

پیش خدمت یہ کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب قلم نگار گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720953/?ref=share>
میر ظہیر عباسی نوشہرائی
0207-2128068
@Stronger

مصر میرا خواب

(سفرنامہ)

سلمیٰ اعوان

دوست پسلی کیشنز

اسلام آباد - لاہور - کراچی

ضابطہ

ISBN: 978-969-496-308-2

کتاب	:	مصر میرا خواب
مصنف	:	سلطان احوان
موسم اشاعت	:	2008
مطبع	:	ورڈ میٹ، اسلام آباد
قیمت	:	260.00 روپے

دوست پبلی کیشنز پلاٹ 110، مرحمت 15، 1-9/2، پوسٹ بکس نمبر 2958، اسلام آباد

فون | 5-4102784-051 E-mail: dostpub@comgats.net.pk

دنیا کی اُس اولین تہذیب کے نام
جسے دیکھ کر انسان حیرت زدہ ہو جاتا ہے

92	ملکہ ہستی پشت اور فرعون تھتھوس سوم — دو منفرد کردار
98	اختاتون، نفرتیتی اور کلوی آف ممنون
103	کردوز، کرک، لمیل، فرعون موسیٰ اور مفتاح
113	لکسر شیل، لاسنا، ایہ نو اور کومبو
126	اسوان، ایلیٹھنائن، نو بین گاؤں اور اسوان ڈیم
136	مصر کا موتی قلی، نو بین اور نو بین میوزیم
146	18th کتومبرج اور بوسما تلمہ کا گھر
154	مصری میوزیم
165	قاہرہ قدیمہ، السید بکئی محسود، نامی گرامی چور اور ممفٹیکیشن
175	شہر اسکندریہ، قلو پطرہ، سیسل ہوٹل اور مسجد ابو عباس
186	اسکندریہ یونیورسٹی، لائبریری، سینٹلے برج، گرینکورد سن میوزیم اور مونترہ
194	اسکندریہ عظیم کا دفن، قبطی فورٹ، سوک اور زنکا، اسکندریہ کا ایک گھر
206	پوپائی پٹر اور روسن تھیر
211	لائٹ اینڈ سائڈ شو، الوداع قاہرہ، الوداع مصر

پیش لفظ

میں لکھنے میں ذرا تیز نہیں۔ کہہ لیجئے سستی کی آدمی نہیں پوری پنڈ (گٹھڑی) ہوں۔ آدھا صفحہ لکھ لوں تو جیسے اُچھل پھوڑے (اُٹھنے پھرنے کی بے چینی) لگ جاتے ہیں۔ کاغذ قلم رکھ کر اپنے آپ سے کہنا ضروری ٹھہرتا ہے کہ ”لو اب اتنا تو لکھ لیا ہے۔“ نتیجتاً ادب کی کسی بھی نثری صنف پر کام شروع کروں تو سالوں پر سلسلہ محیط ہو جاتا ہے۔ حیران پر کتاب پانچ چھ سال میں مکمل ہوئی۔ مختلف اوقات میں تین بار وہاں گئی۔ سری لنکا۔ تین چار باب کے بعد معاملہ ٹھپ۔ یہی حال استنبول کے ساتھ ہوا۔ مصر پر بھی چار باب لکھے اور انگڑائیاں لینے لگی۔ پورے چودہ دن مصر کے جنوبی حصے قاہرہ اور اسکندریہ میں گزار دیئے۔ شمالی مصر کی اہم جگہیں نہر سوئز اور جبل طور پھر بھی رہ گئے۔ جو میں نے اگلے دورے کے لیے رکھ چھوڑے۔

پھر یوں ہوا کہ میں بیمار ہو گئی۔ الحمد للہ میں بڑی سخت جان عورت ہوں زندگی میں بیمار پڑنا تو بڑی بات نزلہ زکام اور سردرد بھی میرے پاس سوچ سمجھ کر آتا ہے۔ بھونچکی سی ہو کر میں نے خود کو دیکھا۔ اور اپنی عمر کا حساب لگایا۔ اب ساٹھے میں تو داخلہ ہو گیا اور اوپر والے کی نظر عنایت کہ گاڑی چلائے جا رہا تھا۔

تو میں کس انتظار میں ہوں۔ یہ جو یہاں وہاں اس دراز اس دراز اس شیفٹ اس شیفٹ میں ڈھیروں ڈھیروں مسودے پڑے تمہاری جان کو رو رہے ہیں انہیں تمہاری ادب سے بے بہرہ اولاد چوہے میں تو نہیں جھونکے گی کہ ان کے زیر استعمال لکڑیوں کے چوہے نہیں رہے۔ (یہ اور بات ہے کہ گیس کا بحران اُن کی باعزت واپسی کا سبب بن جائے) پر ڈی والوں کے تھیلے ضرور بھروادے گی۔ اور رہا شمالی مصر تو زندگی اور حالات اگر دوبارہ مصر لے گئے تو اردن کی طرف نکل جائے۔ کچھ سامان ہوئی جائے گا۔

تو صاحب پہلی بار تک کر بیٹھی اور میں حد درجہ حیرت زدہ ہوں کہ میں نے اسے مکمل کیسے کر لیا۔ مصر مشکل اور خشک موضوع ہے۔ بہت گہرے مطالعہ کی ضرورت تھی۔ بہر حال خدا کا احسان ہے اپنی جانب سے میں نے اسے واقعات کی مکمل صحت کے ساتھ لکھا۔ فیصلہ تو قارئین کے پاس ہے کہ انہوں نے اسے کیسا پایا۔

سلمیٰ اعوان

7 فروری 2008

لاہور گریڈیٹن گرامر سکول، اعوان ٹاؤن

مقامی روز لاہور: 042-5412848

0301-4038180

مہربانیاں مصری ایمپرسی کی نوازشات قاہرہ والوں کی

مصر میرے بچنے کا وہ دلکش خواب تھا جس کے ڈانڈے میری عزیز ترین ہستی کی یادوں سے جڑے ہوئے تھے۔ میری اماں جب جب اپنی بہنوں سے زوردار جنگ لڑتیں تب جب وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں شکست خوردہ سے انداز میں بیٹھ کر مولوی غلام رسول کی ”یوسف زلیخا“ کے اشعار ترنم سے پڑھتیں۔ میں ان کی آواز کے سحر میں ڈوبی مصر، کنعان، قبلی بولی، فرعون عزیز مصر، زلیخا و یوسف، بنیامین، یعقوب جیسے الفاظ اشعار میں ڈھلے سلتی تو کتنے سوال میرے ننھے سنے دماغ سے نکل کر میری اماں کے پاس تسلی بخش جواب پانے کیلئے دوڑے دوڑے جاتے۔ پر ان کی تسلی نہ ہو پاتی۔

مصر ہزار روپہ دھارتا۔ اس کے وجود کے سینکڑوں رنگوں نے میری آنکھوں کی پٹلیوں میں گویا مستقل بسیرا کر رکھا تھا۔ ایک جہاں آباد کیا ہوا تھا۔ سالوں میں نے بہت سادقت ان کی فینٹسی میں گزارا۔

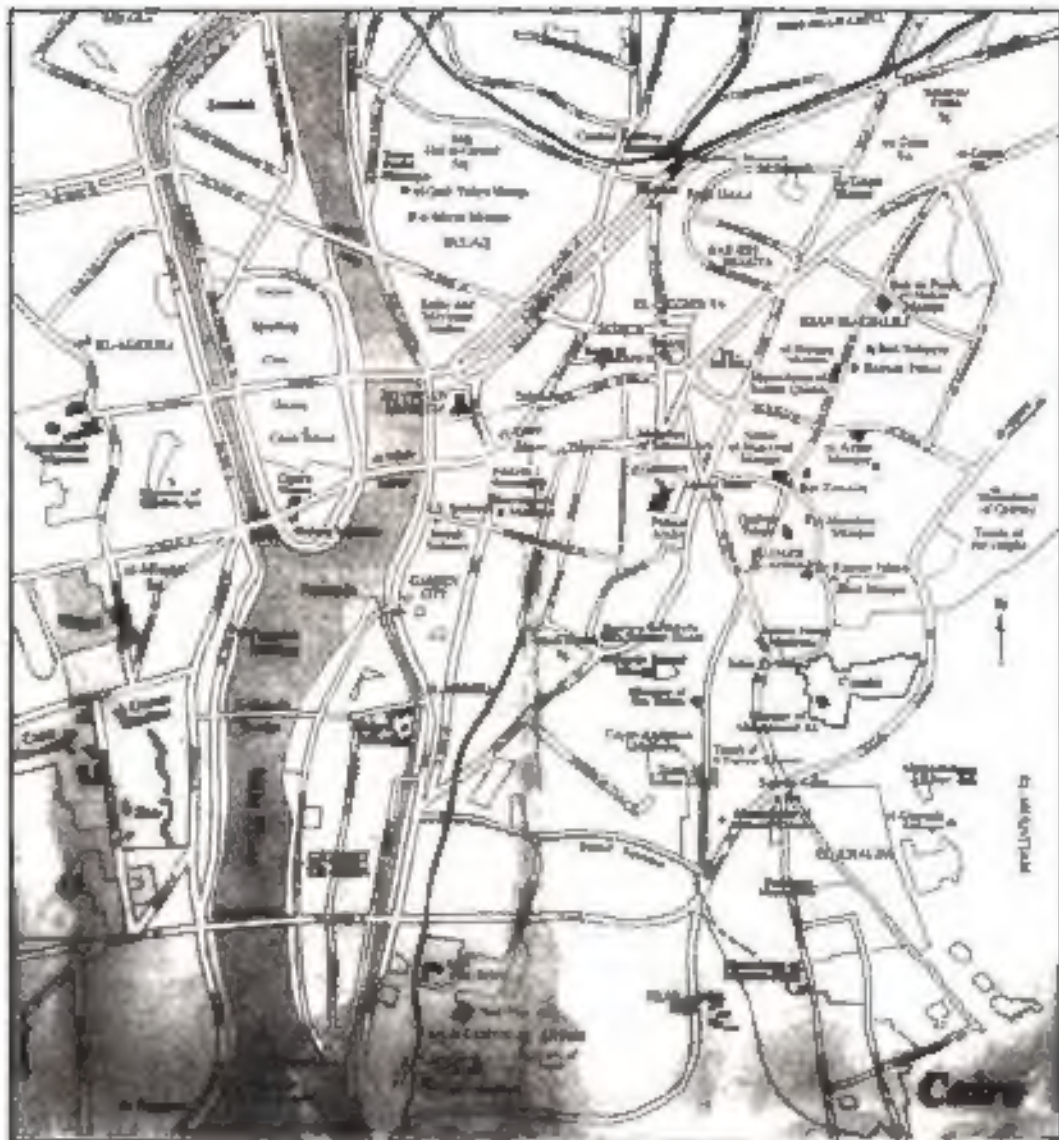
جوانی و حیرتوں مسائل کے انبار کے سانس لیتی اور پاکستان کے شمالی علاقوں کی سیاحت

اور اُن پر لکھتے گزر گئی۔ اور جب بڑھاپے نے اپنی گرفت میں لیا، میں نے مصر جانے کا ارادہ کر لیا۔ معلوم نہیں اس ارادے کی بھنک بیس (20) گھر پرے رہتی میری میری۔ بہن کی نوعمر انتہائی خوبصورت بیٹی تھاکے کانوں میں کیسے پڑ گئی۔

”آئی مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلیے۔ معصوم دیکھنا میری بڑی خواہشوں میں سے ایک ہے۔“

میں نے دہلی کراؤس کے حسین چہرے پر نظر ڈالی اور دل میں کہا۔

”اللہ اس قلوبطرہ کے حسن جہاں سوز کو میں پرائے دیں میں کہاں سنبھالتی پھروں گی۔
عربی تو یوں بھی بڑے حسن پرست ہیں۔ کوئی ہی نمی (اوچھلچھل) ہوگئی تو کس کی ماں کو ماسی کہوں
گی۔“



”نہ بات۔“

ہاں کی گونج بڑی تیز اور نوکیلی قسم کی تھی جو میرے اندر سے اُٹھ کر میرے ہونٹوں پر آئی تھی۔

پہلا یوں کہ ایک دن میری بڑی بہو (شاکی بڑی بہن) نے میرے اوپر ہم گرایا یہ کہتے ہوئے کہ وہ میرے ساتھ مصر جانا چاہتی ہے۔ نیز سرد (میرا پوتا) کا قلعی فکر نہ کریں۔ وہ اور شا اُسے مل کر سنبھال لیں گی۔

بھونگی سی ہو کر میں نے اُسے دیکھا۔ تپ چڑھے انداز میں بڑی کڑوی سی سوچ در آئی تھی۔

”دیکھو تو ذرا پالشت بھر کے بلوئٹو کے ساتھ اب یہ میرا چاہتوں بھرا سفر کھنڈت کریں گی۔ ارے چھوٹا سا بچہ۔ سفر تو سفر ہوتا ہے نا۔ کہیں اُس کی طبیعت خراب ہوگئی۔ ہوگا نہ میرا امتحان۔ اب چھوڑ کر جاؤں تو سُنوں کہ بھی دادی کو تو سپانوں سے فرصت نہیں تھی۔ میں تو ماں تھی نا۔ کیسے کہیں ادھر ادھر جاتی۔“

سوچا غور کیا اور پھر لمبوں پر ملائست سجائی لہجے میں محبت رچائی۔

”فریح میری جان زندگی پڑی ہے گھومنے پھرنے کیلئے۔ بچے پال لو پہلے۔ اور ہاں اگر یہ سب شا کیلئے ہے تو اُسے میں لے جاتی ہوں۔“

اور یوں شاسفری ساتھی بنی۔ مہر النساء تو میری پکی سفری ساتھی پہلے سے ہے چلو کاغذی مرحلوں کی تیاری شروع ہوئی۔

پرچ تو یہ تھا کہ میں دودھ کی جلی ہوئی تھی اب چھاپہ کیلئے کیسے خوش چھی کا شکار ہو سکتی تھی۔ ابھی کوئی دس (10) ماہ پہلے ٹرکی ایسی ہی نے تو مجھے رول دیا تھا۔ کانوں کو ہاتھ لگوا دیئے تھے۔ ہر دوسرے دن ٹرک کالوں نے میرا سفری بجٹ اپ سیٹ کر دیا تھا۔ جون کے آغاز میں دی گئی درخواست کو تہر میں اڈن سفر ملا تھا۔

مصر کیسے پلائی کرتے ہوئے گو ہم، اپنے ساتھ صدائے مصری خاتون کو (جو یک پاکستانی محبوب الحق کی بیگم ہونے کے ساتھ ساتھ ہماری محبت و رہنمائی ہیں) لے کر گئے تھے۔ جس نے یک زور وار ہلے میں ہی ہمیں بازوؤں سے تھام کر سفارت خانے کی پڑیچا وادی میں اس سہولت سے پہنچا دیا کہ ہم چند لمحوں کیلئے تو بہکا بنا سے ہو گئے۔ کہاں کی سیکورٹی و رکاوٹ کے کارڈ وہ سب کو نیچے دکھاتی ٹھک ٹھک پڑیاں بجاتی فسر کے کمرے میں پہنچ گئی۔ مسکراہٹوں کے تہادے کے بعد عربی کی عطریں خوشبوئیں کمرے میں چار نو پھینے لگیں۔ ایک اور بڑا فسر بھی آ شامل ہوا۔ ہم بیٹھے جوں پیئے اور ٹک ٹک ویدم کے مصدق زبان بار من عرب کہتے ساتھ خود کو حق تعالیٰ جی کرتے جاتے تھے کہ بھئی عربی کیسے یہ کہنا کہ من فی و ہم بے حد افسوسناک ہے۔

ہمارے کاغذات کی چوٹی ہوئی۔ ساتھ ہی وزیر افسس ۱۸۰۰ فی کس کے حساب سے
 ۱۸ لاکھ ۵۰ ہزار روپے میں سہاری کارروائی مکمل ہونے کے بعد ہمیں انتہائی عزت و احترام سے
 رخصت کیا گیا۔

ہمارے لیے یہ سب بڑ خوش کن تھا۔ کہاں ہم شیڈوں کے نیچے جوت کی تپتی دوپھروں میں بیٹھتے رہے کہاں وہی آئی پلی ٹریٹ منٹ۔ اللہ کی شان ہی تھی نا۔ ورنہ تو ہمیں یہی اوقات کا بخون علم تھا ہی

”اے جرح تو انہوں نے آپ لوگوں کے سلسلے میں خاصی کی مگر میں نے بھی کہا۔
 سب کچھ میری گارنٹی پر ہے۔“ مسز محبوب نے مختصر ہمیں بتایا
 چوتھے دن دینا اگلے ورپ سپورٹ بینے کی خوشخبری تھی۔
 ہمارے تو ہاتھ پاؤں ہی بھول گئے۔ نریول ایجنٹ کو بورا ٹکٹ کنفرم کرنے کیسے کہا۔ آؤں
 میں تیزی لگی۔

”تنی جلدی۔“ دوسری جانب بلا کا اطمینان تھا۔
 ہماری جانب سے تھوڑی سی فحش کے خلیہ پر جواب ملتا تھا۔

”ارے آپ سمجھتی نہیں۔ اتر لائز پر کتنا پریش ہے۔ تمام چونک سکتی اتر لائن ہے اس لیے ہر کوئی اسی کی طرف بھاگا جاتا ہے۔“

اب فون پر ہی بحث مباحثے اور دائل کا ایک دفتر کھل گیا۔ گرم سرد الزام تراشی بھی کچھ شروع ہو گیا۔

بچے سے بات کی تو اُس کے بچے میں اچھی خاصی تڑپی تھی۔

”جب عورتیں آپ بھداری ہوں تو پھر یونہی ہوتا ہے۔ تاکید تو کی تھی کہ پھر بچے قسم کے۔ بچنوں سے ستھا نہیں لگنا۔ پر آپ سنیں کسی کی تب نا۔ اب بھگتیں۔“

سو بھگتے کی سزائی کس تقریباً پانچ ہزار کے لگ بھگ اضافی اد کرنے پڑے اتحاد سے کلف میں نقل مکانی ہوئی۔ اور یوں خیر سے بد ہو مصر بندھا رہا۔

پہلا پڑاؤ بحرین ہوا تھا۔ چار گھنٹے کی پرداز کے بعد پرشین کلف کے دہانے پر ابھرے ہوئے چھوٹے سے خوبصورت رہتی ٹکڑے پر بستا بحرین کا شاندار شہر جیسے نورج کی طرح طلوع ہو گیا۔ اتر پورٹ شاندار تھا جس پر دنیا بھر کے بھانت بھانت کے لوگوں اور بویوں کا قبضہ تھا۔ انڈونیشیا کا انڈونیش (28) لوگوں پر مشتمل ایک نولہ مصر جا رہا تھا۔ سارے جوان لڑکے لڑکیاں تھے۔ یہ انڈونیشی بھی مزے کے لوگ ہیں۔ سارے کام جولی میں ہی کرتے ہیں۔

ذہائی تین گھنٹے کا یہ وقت ہم نے ونڈو شاہنگ میں نہیں بلکہ تحقیق و تجربے میں گزارا۔ ہیروں سے خوشبوؤں سے کاسٹیکس کی چیزوں سے بغیر دھیے پوے کی خریداری کے مکمل اور بھرپور وجودی آشنائی حاصل کی۔

دوبکے کاہرہ اتر پورٹ پر بینڈنگ ہوئی۔ اتر پورٹ کی شان و شوکت میرے حسابوں کچھ تنی خاص نہ تھی۔ شاید ایک اور نیا عالیشان اتر پورٹ قریب ہی بن رہا تھا۔ سب مراحل طے کرتے ہوئے جب باہر آئے تو میری توقع کے عین مطابق مسز محبوب کی بہن بویہما تلبہ ہمارے استقبال کیلئے کہیں نہیں تھی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود بھی ہم نے اپنی قیمتی پون گھنٹہ اُسے

کھونے میں گزار دیا۔ کبھی کسی شکل پر گمان گزرے کبھی کسی پر۔ پوچھ چکھ سے انکار پر جو رد عمل سامنے آتا وہ بڑا خف و رترخم آمیز سا تھا۔

بالآخر یہ فضول کوشش چھوڑ کر ٹیکسی والوں کے گرد ہوئے۔ پر یہاں بھی گھمبیر مسئلہ تھا۔ عربی اور انگریزی کی کھینچ تالی میں کچھ پلے ہی نہیں پڑتا تھا۔ تبھی وہ تیز طرز ارسال اپنی بہترین انگریزی کے ساتھ سامنے آیا اور جس نے ہمیں ٹیکسی ڈرائیوروں کے ہجوم سے اچھٹکے ہوئے اپنے کسی بندے کی گاڑی میں بٹھایا۔ ہماری کسی اچھے اور سستے ہوٹل والی خواہش کو زبان و سبت ہوئے ہمیں اس تاکید کے ساتھ رخصت کیا کہ آپ کا یہ مسئلہ بہ حسن و خوبی حل ہو جائے گا فکر نہ کریں۔ اور جب ٹیکسی سحرائی علاقے میں بھاگی جاتی تھی۔ میں نے ٹکمرے "سماں کو دیکھا اور مجھے محسوس ہوا تھا جیسے اماں جنتے ہوئے مجھے کہتی ہوں۔

”تو پھر تم پہنچ ہی گئی نا مصر۔“

خدا بندے کی اندر کی خواہشوں کو سننے والا ہے۔ اس وقت میرا نوٹو تشکر کی پھوار میں بھیگا ہوا تھا۔

”ہم اس وقت صلاح سلیم روڈ سے گزر رہے ہیں۔ اور یہ سیدہ عائشہ چوک ہے۔“ ڈرائیور کا انگریزی سے واقف ہونا بھی نعمت خداوندی تھا۔

سیدہ عائشہ چوک میں دو تین سڑکوں کے موڑ کاٹنے کے بعد اس نے ایک دو منزلہ عمارت کے سامنے رکتے ہوئے ہمیں اتارا کہ ہوٹل کے بارے میں بات چیت یہاں ہوگی۔

اندر جانے سے قبل میں نے گرد و نوح پر نظر ڈالی۔ بلند و بالا عمارات سے گمراہ ہوا یہ صاف ستھرا علاقہ کسی ماڈرن شہر کا حصہ لگتا تھا۔

اب یہ بات تو اندر جا کر ڈیڑھ گھنٹہ کھنے کے بعد بھی ہم جیسے اجنبیوں پر واضح نہیں ہوئی کہ یہ بھی ٹورسٹوں کو پھانسنے کا ایک انداز ہے۔ پہلے دو لڑکوں سے مفر باری کی۔ پھر فون پر ایک خاتون سے وہ ٹکمرے کہتے بندوں کیلئے دو کمرے ہوں اور ہمارا ایک کمرے پر اصرار۔

”ارے الحق کچھ تو سوچو میں ذرا کچی سے بولی۔ ایک ترقی پذیر ملک کی تین مسلمان عورتیں جن میں ایک کنواری اور نو عمر۔ الگ کمرہ کیسے لیں۔“ پچاس (50) ڈالر سے شروع ہو کر 26 ڈالر پر اس کا اختتام کرتے ہوئے ہم ہالا خرگاڑی میں بیٹھ گئے۔

ڈوقی (Doqqi) کے علاقے سرائے سڑیٹ کے انڈیا نہ ہوٹل میں ہمارا داخلہ ہوا۔ پر یہ داخلہ صرف ریسیپشن تک ہی تھا۔ کمرے تک جانے کیلئے تو پابندی لگ گئی کہ چھبیس (26) ڈالر میں اس قمری سٹار ہوٹل کے کمرے تک جانا ممکن ہی نہ تھا اب سمجھ آئی کہ گویا نو سو ہزاروں کے ہتھے چڑھے تھے۔ ساری مغز کھپائی ساری محنت اکارت گئی۔ پڑے ساری توانائیاں خرچ کر کے شور مچاؤ کہ ہمارا تو چھبیس (26) پر ٹک مکا ہوا تھا۔ وہاں کون سنے۔

لاؤنج میں بیٹھے آسٹریلوی سیاح ڈرنک کرتے کتابیں پڑھتے اور ہماری گفتگو سنتے اور مسکراتے ہمیں بڑے زہر لگے تھے۔

”چلو لعنت بھیجوا اب ہاتھ ہو گیا ہے تو کیا کریں۔“

چالیس (40) ڈالر پر کمرے کی چابی مل گئی یہ بھی غنیمت کہ کمرہ کشادہ اور ہیڈ تین تھے۔ ذرا کمر سیدھی کی۔ جوان لڑکی جی جان سے تیار ہوئی۔ دونوں بوڑھی عورتوں نے بھی اپنے اپنے مزاج کے مطابق بننے سنورنے کا اہتمام کیا۔

اب رات کے کھانے کیلئے چلے۔ چلتے چلتے ریسیپشن سے ہوٹل کا کارڈ لیتے ہوئے میں نے تو چاہا کہ چلو ان سے کسی ریسٹورنٹ کا ہی پوچھ بیٹے ہیں۔ پر شانے گھر کا۔

”گولی ماردا نہیں۔ باہر لوگ مروت نہیں گئے۔“ شا کوئی دو گھنٹے پہلے کی ساری کارروائی دس میں لے بیٹھی تھی۔

اور باہر جیسے ٹیکسی والے شہد کی مکھیوں کی طرح جھپٹے۔ ایک میں بیٹھے کہ اُس نے ہانک لگائی تھی کہ قاہرہ کے دل میں لے کر جاؤں گا۔

لہور کی تاریکی نہر سے جسامت میں قدرے بڑی پر واقع پل سے گزرتے ہوئے اُس

نے گلبرج کا نام بتایا۔

”پہنل ہے تو کتنا چھوٹا۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کہاں چھوٹا۔“ ڈرائیور نور ابور۔

”پار بھی نیل ہے بہت بڑا۔ کہیں کہیں نیل کے درمیان یا اطراف میں خشکی کے بڑے

بڑے ٹکڑے اُبھرے ہوئے ہیں۔ جیسے یہ الجزیرہ اور زمالک۔“

اور قاہرہ ٹاور پر ہمیں اُتارتے ہوئے اُس نے کہا۔

”یہ الجزیرہ کا علاقہ ہے۔ قاہرہ کا دس جس کے دائیں بائیں نیل کی خوبصورتیاں اور

رنگینیاں ہیں۔“

ہم تو بھونچکے سے کھڑے تھے۔ فلک یوں عمارتوں کا ایک طوفان خود درجنگی پودوں کی

طرح، گاہو نظر آیا تھا۔ آسمان کی وسعتوں کو چھوٹا اپنی بناوٹ میں بڑا منفرد ہالائی حصے پر لوٹس کی

طرح کھولا ہوا قاہرہ ٹاور کو میں نے حیرت بھری آنکھوں سے دیکھتے ہوئے خود سے کہا تھا۔

”تو یہ قاہرہ ٹاور ہے۔“ ہمارے فیملی فرینڈ مسعود بوجی یاد آئے جنہوں نے کوئی دس بار کہا

ہو گا کہ مصر گئیں تو قاہرہ ٹاور دیکھنا نہ بھولنا۔

”لو میں تو پہلی رات ہی اُس کے سر ہانے آ پہنچی ہوں۔“

رات نے منظروں کی دلکشی و زیبائی میں چار چاند لگا رکھے تھے۔ روشنیاں جیسے سیلاب کی

صورت بہتی تھیں۔ دکانوں کی آرائش و زیبائش اور اُن میں گھومتے پھرتے لوگ ماورائی سے نظر آ

رہے تھے۔ پاس ہی اوپر ہاؤس تھا جس کے بارے میں پتہ چل کہ یہ جاپانیوں کا مصریوں کو تحفہ

ہے۔ عمارت کا حسن آنکھوں میں کھٹا تو بے اختیار زبان نے کہا۔

”ارے تمہ تو لا جواب ہے۔“

اب چنانا شروع کیا۔ ہواؤں میں خشکی تھی۔ شاہراہوں پر نفوس کی گرما گرمی تھی۔ غیر ملکیوں

کے ٹولے تھے۔ تب ہم تینوں نے ایک دوسرے سے کہا۔

چلو قاہر و نادور کے اوپر گھومنے والے ریسٹورانٹ میں کھانا کھا گئیں۔ پرزک گئے صرف یہ سوچتے ہوئے کہ ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار۔ شہر سے تھوڑی سی آشنائی ہونے دو۔ کیا پتہ کتنی مہنگا ہو۔ آدھی جیب یہاں ہی خالی نہ ہو جائے۔

جو کھا نا کھایا چو خیر مستاعی تھا۔ پرنسپل کے دوسرے کنارے کو ہاتھ لگانا قدر۔ مہنگا پنڈ۔ کہ خاموش بیٹھ کر پانیوں میں رواں دواں کشتیوں اور روشنیوں کو ڈوبتے اُبھرتے دیکھنا ہواؤں کے دوش پر ہراتی عربی موسیقی اور گیت سننا بھی کوئی کم پر لطف نہ تھا۔ پرزک دیکھے نوکھے کی بجائے نسل کے پانیوں میں اتر کر سے ہاتھ سے بچھونا اور اٹم کلٹوم کو قریب سے سننا کہیں زیادہ خوبصورت اور اٹھا تجربہ تھا۔ عربی گیت و موسیقی استعداد نواز ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس کا رتی برابر اندازہ نہیں تھا۔

ورقاہرہ کی وہ اولین شب ہمیشہ یاد رہنے والی تھی۔

الازہر یونیورسٹی مسجد و مسجد حسین اور خانہ خلیلی بازار

ہلکے سے تلخے اندھیرے میں ڈوبی قاہرہ کی صبح کو سرد ہواؤں کی ہنگام اور ہلے میں نے بالکونی میں کھڑے ہو کر دیکھا تھا۔ یادوں کی بارات تھی جو گاتی بجاتی میرے سامنے چلی آ رہی تھی۔ ناکا میں ناچ گانا اس وقت تک دیکھتی اور سنتی رہی جب تک کہ مجھے نماز کے قضا ہو جانے کا احساس نہ ہوا۔

ناشتے کیلئے نہ بچے ڈانٹک ہال گئے۔ سجادوٹ کا وہ عالم تھا کہ بے اختیار سوچنا پڑا کہ قہری شاراگر یہ ہے تو فائیسٹار کیا توپ شے ہوگی۔ کرنٹل کے اس قدر بڑے شینڈلیرز کہ بندہ حیرت سے یک پل کیلئے تو پٹکیں جھپکنا بھول جائے۔ ناشتے میں ٹھونسا ٹھونسی ظاہر ہے ہم نے ڈٹ کر کی ہوگی کہ تھوڑی سی کسر چھوڑنے کو تو ہم اپنی حلال کی کمائی سے بددیانتی کرنا تصور کرتے ہیں۔
”اور آج کا پروگرام۔“

شا کے یہ پوچھنے پر میں نے فوراً جامعہ الازہر کا کہا کہ مصر کی اس قدیم ترین یونیورسٹی کو دیکھنے کی خواہش تو جانے کب سے دل میں ڈیرے ڈالنے لگی تھی۔

رہنمائی پر چابی دیتے ہوئے ہم نے رات گئی بات گئی کے مصداق لڑکے سے بیوہائے

کی اور اُس سے قاہرہ کا نقشہ لیا۔ جہاں ہم کھڑے تھے اُس مقام کو سمجھا مرکزی جگہ پر نشان لگوایا۔ کچھ اور معلومات حاصل کیں اور اللہ کا نام لے کر نکل کھڑے ہوئے۔

تحریر سکوار سے زام اسٹیشن کو کھونچ کیا گیا۔ ڈھیر ساری سٹرکیاں اتر کر زیر زمین بہت سی محسن گھیریوں سے راستہ نکال کر ایک مصری پاؤنڈ کے ٹکٹ کے ساتھ شو کریں مارتی ٹرین میں لوگوں کے اثر دہام کے ساتھ سوار ہو گئے۔ ”جامع الازہر“ ہر شاپ پر اس لفظ کی دہائی دیتی۔

پر میرے اس شور شرابے نے کچھ مدد نہ کی۔ کبخت زبان آڑے آ جاتی۔ ٹرین زیر زمین دُنیا سے نکل کر کھلے آسمان تلے آ گئی اور پھر ”میری گرگس“ اسٹیشن پر ڈک گئی۔ ٹرین کا آخری اسٹیشن۔

اب کیا کریں۔ مجبوراً اترے۔ یہ Old Coptic Quarter کا علاقہ تھا۔ عیسائیوں اور یہودیوں کی قدیم عبادت گاہیں یہاں سر اٹھائے تمکنت سے کھڑی تھیں۔ زام اسٹیشن کی حدود سے باہر نکل کر ہم قاہرہ کے شہرہ آفاق The Hanging Church میں آ گئے۔ بہت اونچائی پر واقع اس چرچ کے نام کی وجہ بھی کچھ یوں ہے کہ یہ رومیوں کے قلعہ کی چوٹی پر کھجور کی لکڑی اور پتھروں کی تہوں کے ساتھ تعمیر شدہ فرش پر بغیر گنبدوں کے بنایا گیا ہے۔ جس نے اسے ایک انفرادیت سی دی ہے اس کی چوٹی چھت حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی کی شکل جیسی ہے۔

یہ عبادت گاہ مقدس میری اور سیٹ Dimiana کیلئے وقف ہے۔

کس درجہ زیبائش تھی اندر۔ چھت کا چوٹی کام۔ محرابوں کی آرائش نقش و نگاری فانوس۔ ہم ماتھے کمرے کی طرف چلے گئے۔ برگزیدہ ہستیوں سے بچی دیواریں۔ ایک تصویر میں میری میکد لین حضرت عیسیٰ کا پاؤں چوم رہی ہیں۔

گیلریوں کی دیواریں بچی پڑی تھیں۔ اب ظاہر ہے کہ ہمیں تصویروں کے پس منظر سے آشنائی نہیں تھی۔ بس دیکھتے گئے۔ کوئی ڈیزا کھنڈے بند باہر نکلے پانی پیا۔ ذرا سے قاصدے پر کول گنبد والا میری گرگس کا چرچ تھا۔ محن میں افینوں کے جینگلے میں مقید آدھا درخت اندر اور آدھا باہر تھا۔ ہم اندر نہیں گئے۔ اب اسے کیا دیکھنا۔ چلتے ہیں۔

ہم دوبارہ حلقہ دامن ٹرین میں آ گئے۔ ان زیر زمین ٹرینوں میں سفر کرنے کی ایک موج ہے کہ ایک دفعہ ان کی حدود میں آنے کے بعد آپ دس (10) بار کانٹے پھیلے۔ شمال سے جنوب کو جائیں۔ جنوب سے مشرق کی طرف۔ جیب پر بوجھ نہیں پڑے گا۔

چہچ کی انگریزی بولنے والی لڑکیوں نے بہت اچھی طرح سب کچھ سمجھا یا تھا۔ پتہ نہیں میری سڑکیوں گھوم گیا۔ سٹیشن پر ترے کیلئے جونہی میں دروازے کی طرف بڑھی۔ ٹانے پتے سے کھینچ لیا۔

”آئی کہیں بھاگی جاتی ہیں۔ ابھی تو سعد زنگوں آنا ہے۔“

سروں کو سکارفوں سے ڈھانپنے جینز پہنے نو عمر لڑکیوں اور فسطین (لبا فراک) میں بیوس، ڈیوڈ اور بوڑھی عورتوں نے چونک کر ہم اجنبی صورتوں کو دیکھا۔

اس ملک الصباح اور السیدہ نسب گزرا۔ سعد زنگوں پر اتر کر نئی میٹریاں چڑھیں اور اتریں اور نئی ٹرین میں بیٹھے۔ کوئی تیسرا اسٹیشن العاتکہ تھا۔ حد شکر کہ یہاں Escalators سے چڑھے اور باہر آ گئے۔ سامے ایک کشادہ سا پارک نم میدان تھا۔ طراف میں فلک بوس عمارتیں تھیں۔ پیشیوں پر سبے غلط ”فندق“ نے ہمیں سمجھا دیا تھا کہ یہ سب ہوٹل ہیں۔ ایک نوے پچوٹے چار ہمتیوں بیٹھ کر ساما سستے۔

یہ اتھر یہ سکوئر (E-Gumhunya Sqr) تھا۔ منطائی نام کو نہ تھی۔ ریڑھیوں و زمین پر کچھ چادروں پر دھری سستی شہاء کی خریداری زوروں پر تھی۔ کسی سے پوچھنے پر پتہ چل کہ ہماری مطلوبہ جگہ زیادہ دور تو نہیں۔ نیکی کیلئے ہاتھ دیتے ہیں رکتی ہے پر قریب کا جان کر منہ میڑھا کرتے ہوئے ذرا کیور گئے نکل جاتے ہیں۔ بہر حال ایک بوڑھے کو رحم آ گیا۔ یونیورسٹی کے مین گیٹ کے سامنے آتا رہا۔

زمانوں سے دل کے اندر پڑے حذبوں و دوسلوں کے اس وقت منہ دار بہاؤ کے سامنے گارڈ نے یہ کہتے ہوئے ہند گا دیے۔ ”کہ آپ اندر نہیں جا سکتیں۔“

اب چیخ اٹھنے، درغصے سے اس پیلا ہونے کے سو بھل کوئی چارہ تھا۔ سو یہ دونوں کام کیے اور یہ بھی دھمکی دی۔

”کہ تم اندر کیسے نہیں جانے دو گے۔ میں تو اس کی دید کی ازلی پیاسی۔ اب یہ جام ہاتھ میں آیا ہے تو ایسے ہی تشنہ چلی جاؤں۔ جاؤ جا کر اندر بتاؤ کہ پاکستان سے تین دیوانی عورتیں دروازے پر کھڑی ہیں۔“

اس بلاوجہ پابندی پر میں شدید اضطراب کی کھولن محسوس کر رہی تھیں۔ بارے خدا، وہ اجازت نامہ لے کر آیا اور ہم داخل ہوئے یونیورسٹی اور مسجد حضرت فاطمہ الزہراء کے نام نامی پر ہے جن سے فاطمی بادشاہت کو نسبت دعویٰ ہے۔ 970ء میں مسجد کی بنیاد خلیفہ معز کے فوجی جرنیل جو ہرنے رکھی۔ مدرسے کا آغاز بھی اس کے ساتھ ہوا۔ 988ء میں یہ اسماعیلی شیعہ سکول بنا۔ یہ مصر میں فاطمی دور تھا۔ صلاح الدین ایوبی کے عہد میں اسے کئی سکوں میں بدل دیا گیا جس پر یہ آج تک قائم ہے۔

یونیورسٹی کی عمارت مختلف بلوکوں میں بٹی ہوئی تھی۔ درمیان میں روٹیں اور صحن تھے۔ اتنی قدیم یونیورسٹی کی عمارت کو جس شاں و شوکت کا مظہر ہونا چاہیے تھا وہ مفقود تھا۔ جب ہم بین الاقوامی اسلامک سنٹر کے سامنے کھڑے دو پروفیسروں سے بات چیت کرتے تھے مجھے صفائی کا معیار بھی بہت ناقص نظر آیا تھا۔ اتنی تاریخی اہمیت کی جگہ اور ایسی بے نیازی۔

یہ سائنس، سماجی قانون، مسطق، گرامر، سماک اینڈ عرب منڈی اور سائنسی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ زمانہ قدیم میں تدریسی عمل ”حلقہ“ کی صورت میں ہوتا یعنی شیخ کے قدموں میں ایک دائرے کی صورت میں بیٹھ کر۔ یہ طریقہ ہائے کار بدل گئے ہیں۔ عصر حاضر کے تقاضوں کے پیش نظر 1961ء میں قائم ہونے والے شعبوں کی یہ طبیعیات میڈیسن انجینئرنگ کامرس فلکیات جیسے شعبوں کے اجراء نے اسے دینی اور دنیوی تعلیم کے احتزاج کے حوالے سے ایک منفرد ادارے کی صورت دے دی ہے۔

تاہم یہ آج بھی کئی مسلمانوں کیلئے ایک عظیم باوقار اور مقدس درسگاہ ہے جس کے علم کے فتوے پوری عربی اور کئی دنیا میں مستند جانے جاتے ہیں۔

ہاتھ کرتے ہوئے مجھے ان کے اندر میں عجیب سی بے نیازی محسوس ہوئی تھی۔ انہوں نے ذیہار عنٹ دیکھنے کی بھی دعوت نہیں دی۔ وائس چانسلر شریف نہیں رکھتے تھے۔ اُن کے نائب سے تھوڑی دیر باتیں ہوئیں۔ یونیورسٹی کا انتظامی جاک سڑک پار تھا۔

میں محسوس میں کھڑی دھوپ میں چمکتی اس کی نقش کہن دی عمارتوں کو دیکھتے ہوئے کہیں ماضی میں گم نہ تھی۔ بڑے عالم پیدا کیے اس درسگاہے۔ صاحب ایمان حسوں نے نیوین فاتح مصر کے بادشاہ پر اس کے دربار میں حاضر ہونے کو اپنی ہتک جانا اور نگار کیا۔ اخوان المسلمین کی تربیت سازی بھی یہیں ہوتی رہی۔

میں یہ ہانک نہیں جانتی کہ میری اس سوچ میں جذباتیت کا کتنا دخل تھا۔ پر میں نے اسے "کاش" کے ساتھ سوچا تھا۔ کہ یہاں اُس سائنسی علوم پر تحقیق و تجربات اور تدریس کا سلسلہ اس کے آغاز سے ہی اُسی طرح جاری رکھا جاتا جیسے دینی علوم کا۔ تو یقیناً مسلمانوں کا ماضی اور درحشاں ہو کر سامنے آتا۔ اور شاید پھر تاریخ بھی مختلف ہوتی۔

میں تو یہی بات ہے ابھی اور اس فضا میں سانس لینے کی منتی تھی۔ پر جو بندہ ساتھ ہے پھر تا تھا وہ اب استہیا ہو سا محسوس ہو رہا تھا۔ در اس کے قتل میں ایک غیر محسوس سا پوشیدہ کوفت بھر ٹکرا کہ "دفن بھی ہو جاؤ اب۔ کیا جان کھاری ہو۔" میرے سامنے آیا تھا۔

اُدھیر سے عمر والے ایک صاحب نے عقبی گیٹ سے ملحقہ شہزادی نہن زینول اور شہزادی اشرف کی رہائش گاہوں کے زنانہ حصوں و رمزاروں کی طرف جانے کا راستہ دکھایا۔

گلیں گندی تھیں اور ان کے فرش بھی غیر متوازن سے تھے۔ رہائشی حصہ جو سلام یک زمانہ تھا چوب کاری کے کام کا بہترین نمونہ تھا۔ دو منزلہ قدیم عمارت کی کھڑکیاں اور دروازوں کی ڈیزائن داری عیش عیش کرنے پر مجبور کرتی تھی۔

رہ شریف حمزہ اعظم تری کی صاحب دیاں تھیں۔ آنگن کے کمروں میں بڑے بڑے
 پتھروں والی دیواروں میں وہی قدیمی لفظ چٹنی ہوئی تھی۔ ہم گلیوں میں گھوم رہے تھیں۔ بلند و بالا
 چوٹی کام سے بجی بالکونیوں والی عمارتیں جنگی اونچی اونچی چھتیں بڑے بڑے سحرابوں واسے
 دروازے قدرے ندھروں میں ڈوبے چھوٹے چھوٹے کمرے۔ عمارتیں کمرشل بن گئی ہیں۔
 مختلف دفاتر اور کاروباری مراکز ان میں ڈیرے ڈالے بیٹھے ہیں۔ دکانداروں رسنوں وقتیتی پتھروں
 اور درخت کا۔ بچہ دیتے ہوئے گھیر گھیر کر قابو کرنے کی کوشش میں لگاں ہوئے جاتے ہیں۔

بھوے ہوئے رانی کے پھسکوں کے ڈھیر غلے جو ڈھیریوں میں دھیرے دکانوں پر بکے
 تھے۔ حیرت انگیز بات تو یہ تھی کہ پتی پخت سے گھسٹوں بعد بھی وہ ڈھوں کی طرح ہی بھولے ہوئے
 تھے۔ تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے ان کی طرف بڑھتے گھر میں روٹی پکانے کا رواج ہی نہیں ہو
 عورت آتی۔ چھ سات خرید کر لے جاتی۔

گلیوں میں بھرتے ہوئے ہم نے کڑیوں میں تلنے والے گرم پکڑے اور جیسی جیسی
 چیزیں حاصل کیں۔ یہاں کوشت سبزی کی دکانیں تھیں۔ بڑا ہانوس سا جوں تھا۔ گھروں کے اندر بھی
 گئے۔ کہیں غریبی تھی اور کہیں خوشحالی۔ ایک نوربان کا بڑا مسند۔ گھروں میں گلیوں میں گھومتے
 پھرتے بچے سکوں کپ جاتے ہیں؟ اس ان چھٹی تھی۔ پوچھنے پر معصوم ہوا تھا۔

خاصی آدرہ راہی کے بعد ابھی کی کہ ظہر پڑھے کا پروگرام جامع بازار میں تھا۔
 میں مسجد کے سائیڈ واسے دروازے کے عین سامنے ساکت کھڑی ٹلے سرنگی وریفید
 پتھراں واسے سادہ پر خوبصورت بناوٹ والے بیناروں سے پھوٹی دس میں اچھل چلائی نشان کو
 قدامت پسند ترقی سرمدی آدرہ کو ملتی تھی بازار ہر مسجد صدیوں کے عظیم تعمیراتی نمونے کی عکاس ہے۔
 میری پشت پر کتابوں مقدی مصنوعات اور کھانے پینے کی چیزوں کی دکانیں تھیں۔ سڑک کے پار
 مصر کا شہرہ قاق ہزار خانہ خیمہ مسجد حسین اور انہر یونیورسٹی کا انتظامی بلاک تھا۔

سڑکیں آتر کر کش دو راستے سے اندر خواہش کے حصے کی طرف جانے سے قبل میں

عقیدت و محبت کی گہری نظر مسجد کے چاروں طرف ڈالی۔ جو بصورت سے زیادہ اس کی قدامت پر مجھے بہر آئی۔ زمانہ جسے میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا جو اذان کی آواز کے ساتھ ختم ہوا تھا۔ ساتھ ہی کاتو سوائل پڑے۔ کب سا چہ تھا کہ یہاں مسجد بھی، اے سکتی ہوں، نماز ختم ہوئی۔ تشدد ممکن میں سے مردوں کا رٹ ختم ہوا تو مسجد کو دیکھا۔

چھتوں ورن کے درمیان گنبدوں کا چوبلی کام بڑا ہی خوبصورت اور انفرادیت لیے ہوئے تھا۔ سچت کے گنبد کے گرد قلعین ہلکی کاری کا کام تھا۔ خوبصورت اور قیمتی شینڈیلر مٹا کر دیتے تھے۔

ہاں ٹھننے سے قبل ہم راہداروں میں بیٹھے ان لوگوں کے ہتھے چڑھے جن کے پاس ٹھننے کے سوا طریقے تھے۔ انگریزی اخبار "لبرام" سے متوجہ کرنے کی کوشش تو خیر میں سے یہ کہتے ہوئے "رے بھی ہم نے نہیں پڑھنا اخبار و حبار" کا کام بنادی۔ کتابیں تو خیر عربی میں تھیں انہیں خریدنے کا کیا سوال۔ جوتے ہم نے ان کے پاس رکھوائے تھے۔ اُس کے پیسے جتنے دینے چاہے وہ دینے پر راضی نہ تھے بہر حال تین مصری پاؤنڈ دے کر جان چھڑائی۔

زمانہ ہاتھ روم اور وضو کا انتظام باہر کی طرف تھا۔

ڈھائی بجے مسجد کی بیرونی دیوار کے ساتھ مسجد کے آٹھویں درمیان سے اہم روزانے "باربرگیٹ" پر آئے۔ یہی وہ تاریخی گیٹ ہے جس کے سامنے بیٹھے حجام طلبہ کی فڈیں کیا کرتے تھے کوئی طبیب علم بالوں کے ساتھ ادارے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ گیٹ کے داہنے رخ پر گرم گرم فوڈ ملنے جا رہے تھے۔ اُس کا بیچ بھی کیا در ترکیب بھی جانی۔

سویا میں کی پھیلوں کو ہرے بہن پیاز کے ساتھ، ایک دسی شین میں پینے اس میں نڈے ملائے ورن ہی میں تنے کے بعد ان کی صورت آپے ماں کے لڈو ٹیڈیوں جیسی ہوتی۔ اسے پھر ایک میدان کی چھوٹی سی روٹی کے اندر رکھ جاتا۔ کس غصب کا ذائقے دار کھانا متا۔ ست اور حرے کا۔

زیر زمین راستے سے ہم سڑک کے دوسری جانب نکل گئے۔

کشتہ میدان کے ختام پر مسجد حسین پشت پر اطراف میں دکانوں کے سسے پھیلے ہوئے تھے اس مسجد کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہاں حضرت حسینؑ کا سر مبارک دفن ہے۔ مقام صد شکر کہ مزار اقدس کی ریارت کا وقت ختم ہونے میں بھی تھوڑا سا وقت باقی تھا۔ میں نے جلدی سے اندر جا کر فاتحہ پڑھی اور مزار کی سجاوٹ کو دیکھتی عصر کی نماز کیسے خواتین کے جیسے میں آگئی۔

ور جب میں پتھلیوں پر بچوں کو بٹھائے 'ن' کی مدد متی کیسے دعا مانگتی تھی میں نے داپنے ہاتھ بیٹھی ایک بے حد خوبصورت عورت کی سسکیاں سنیں۔

شام سے آنے والی خاتون جو اپنے بے نہیں اپنے بچوں کے لیے نہیں مسکنوں کے ہے کر یہ کنناں تھی۔ انگریزی بولنے اور کھنے والی یہ رشیدہ خاتون جس کے ہونٹوں سے الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے تھے پر جس کی آنکھوں سے آنسو اتار سے بہتے تھے۔

پاکستان کا جان کر کس محبت اور جذبے سے اس نے مجھے اپنے ساتھ پناہ دیا تھا۔ میری بھی آنکھیں اشکبار تھیں کاش ہم نے عربی سیکھنے پر توجہ دی ہوتی۔

بہت دیر تک ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے وہ تصدیقات کی پروا نہیں فرامیسی پر اسے زیادہ عبور تھا۔ عام اسلام کو درپیش مسائل اور خطرات پر اس کی گہری نظر تھی۔

میں بہت متاثر تھی۔ موہاں فونوں کا تدارک اور ایک دوسرے کے ملک نے کی دعوت تو ظاہر ہے بڑے ہی پر جوش طریقے سے دی گئی۔

مغرب کی نماز کی ادائیگی سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو سب مجھ نور میں نہایا ہوا تھا۔ یقیناً شاہ اور مہر النساء مزار کی پڑچا گھٹیوں میں گم ہوں گی۔ میدان حسین اس وقت میلے کا سماں پیش کر رہا تھا۔

مقامی اور غیر مقامی عورتوں اور مردوں کے پڑے یہاں وہاں بیٹھے چلتے پھرتے مقامی چیزیں بیچتی عورتوں سے بھاؤنا ذکر کرتے نظر آتے تھے۔ میں پیچھے کی جانب نکل گئی۔ شکر قدی بھی جہازی سائز کی تھی اور ریڑھی پر دھری بھٹی کی وضع قطع بھی بڑی انوکھی سی۔ خیر ذائقہ کرنے میں ہرج ہی کیا تھا۔

پرسوا نہیں آیا۔ اپنے ملک کی بھول میں دم بخت شکر قندی کی کیا بات تھی۔
خانہ صلیب باز کسی مشکل معے کی طرح بچ در بچ گلیوں میں مہجہ کسی ذہن کی طرح پنے
چہرے پر اپنی قدیم تہذیب وثقافت کا غارہ ملے بجا سنور سیا حوں کو، تنوں کے کپھی کاری
بازاروں کی یاد دلاتا ہے۔

میں ڈرتے ڈرتے ندر داخل ہوئی تھی۔ کسی ساحرائہ داؤں والی دوشیزہ کی زلفوں میں
انجھتی آگے آگے بڑھتی گئی۔ دکھا دلاڑ کے پاس گریوں اور طرحدار گاہکوں سے منصوب بازی
کرتے تھے۔ قبوے اور شیشہ (حقہ) پینے کا کام بھی جاری تھا۔ بھاؤ تاؤ زوروں پر دردت پردوں
کا گمان گزرتا تھا۔ میں اس پد کشش دنیا سے نکل جانا چاہتی تھی۔ پر راستوں کی بھول بھلیوں میں
پھنس گئی تھی۔ یک چھوٹے سے رستوں سے قبوہ پا کر میں نے صوفہ راس اور خود کو تازہ دہ کیا۔
قرہی مسجد سے عشاء کی اذان گونجی۔ نماز سلائے ندر جانے لگی۔ مجھ سے آگے نماز میں
میں ونجی ایڑی کا جوتا ٹھک ٹھک جاتی ایک بوجوں لڑن جو چند لمبے قبل دکان پر بیٹھی تھی۔ مسجد
کے دروازے میں داخل ہو رہی تھی۔ خواتین و لے حصے میں پہنچ کر اس نے طاق میں رکھ چوند
اٹھایا۔ پہنا اور تند کبر کہتے ہوئے نیت باندھ دی۔ نماز کے بعد کچھ دیر مستائی جب باہر نکلی لڑکی
کاروبار حیات میں گرم تھی۔

”سبحان اللہ“، ”قتیا ر میرے منہ سے نکلا تھا۔

نوبے میں حسین میدان میں پہنچ کر ایک تھڑے پر بیٹھ گئی۔ دس (10) بجے یہ دونوں
آئیں۔ دیوی آکسس ویوٹا ہو رہی ملک نفرتی ملک ہتشی پشت رعیمیں دوم سیتی اوس کے جسموں
کے ساتھ چڑے کے کشن ہینڈ بیگ موٹیوں والی کر وشیے کی رنگدار ٹوپیاں اور جانے کہا یہ اہم غنم
تھا۔ شاہدوں سے لہری پھندی مصرکی سونیا توں کو سینوں سے لگائے میرے پاس آ کر ڈھیر ہو
گئیں۔

اہرام اور حیفرن کے ہرم میں مہم جوئی

”مئیے ذرا“

یونانی جرنلسٹ ہیروڈاٹس نے کیا لکھا ہے۔

Cheops left behind him a colossal of work his pyramid.

مصریوں کا کہنا ہے ”وقت سے ہر چیز اڑتی ہے لیکن اہرام مصر سے وقت بھی اڑتا ہے۔“
مارچ کی یہ بڑی روشن اور چمکدار صبح تھی۔ نیکی جمعیت الاقاہرہ سٹریٹ پر بھاگی جاتی
تھی۔ چڑیا گھر کی بیرونی دیوار کی اندرونی طرف کے بلند و بالا درختوں کی ٹہنیوں پر سفید کنوٹر نما
پرندے یوں بیٹھے تھے جیسے اُن شاخوں پر کسی نے سفیدی مائل اُدے سے پھول سجادیے ہوں۔
غزاگاری سڑک تھی جو کبھی فراعنہ مصر کا شاہی قبرستان تھا۔ زمانوں پرانی پڑھی اور سُنی ہوئی
کہانیاں گردش میں تھیں۔ عجیب سا تحیر۔ آنکھوں کے زوایوں میں منعکس تھا۔
پھر قطبی نشست پر بیٹھی ٹانے ہمیں مخاطب کرتے ہوئے موزخ ہیروڈاٹس کے
ریکارڈ سنائے۔

”یہ Cheops دراصل خوف ہے جو چوتھے فراعنہ مصر کا بانی تھا۔“

کاڑی غزہ کے علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔ ذریعہ رہتا تھا۔ نائٹ گلوں کیلئے یہ علاقہ
بہت شہرت رکھتا ہے۔ یہاں عمارات خوبصورت بھی تھیں اور عام سی بھی۔
"آئی۔"

ٹائے سرخوشی کے انداز میں کہا۔

"ہم نے نائٹ کلب بھی دیکھا ہے۔"

ہرم یا اہرام کا نام بعض کے خیال میں قبطی زبان اور کچھ کے خیال میں مصری اور کچھ کا کہنا
ہے کہ ہیراؤڈس جب مصر آیا اور اُس نے واپس جا کر لوگوں کو بتایا کہ تہذیب و تمدن اور
ذہانت و عظمت پر صرف یونان یا کسی اور ملک کی اجارہ داری نہیں۔ مصر جا کر ان کے پارہیس
(عمودی بلندی) کو دیکھو۔ دنگ رہ جاؤ گے۔

یہی پارہیس بعد میں Pyramids بن گئے۔

تو پھر ہم اُس صحرا میں پہنچ گئے گوآبادی کا پھینا ڈاب اُس کے لیوں تک پہنچا ہوا ہے تاہم
زرائی ریتلا کہیں کہیں پڑے پتھروں سے اٹا ہوا ایک وسیع و عریض صحرا جس میں ہرام درمیان میں
بڑا اور اطراف میں چھوٹوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ چند بھول کیلئے تو میں نے جیسے بھونچکی سی ہو کر یہ
سب دیکھا اور اپنے آپ سے کہا۔

"تو یہ ہیں اہرام۔"

پرنٹ میڈیا نے تصورات کا ایک جہاں یادداشتوں میں آباد کر رکھا تھا۔ اسی لیے گنگ سی
کھڑی اُسے دیکھتی اور پڑھا ہوا ہار نکالتی تھی۔

یہ اہرام دراصل عظیم الشان مقبرے ہیں۔ مصری تمدن کو جب فردغ ہوا تب قبروں کی
شکلیں بد گئیں۔ آغاز میں قبریں چبوتروں کی صورت میں تھیں۔ مختلف قد و قامت کی۔ کسی کی
اونچائی دس سے تیرہ میٹر اور لمبائی پچاس میٹر اور کسی کی تین اور آٹھ میٹر۔

یہ چبوترے ہی حقیقت میں مصر کے شہرہ آفاق اہراموں کے مائی باپ ہیں۔ دوسرے

(تیسرے خاندان کا فرعون) کو چوترا پرکھی چوتراے بنائے کا خیال اور عمل ہی مصر کے تیسری فن میں ایک انقلاب کا باعث بنا۔

اب یورپی مورخین ان کے بارے میں جو مرضی رائے دیں۔ مزہ لوجی کہیں۔ فلکیات سے تعلق ثابت کریں۔ دریائے نیل کو رہت کے طوقاں سے پچانے کی کاوش سمجھیں۔ حقیقت میں۔ قبریں ہیں۔

دھوپ میں کھلی فضاؤں میں دھنک رنگ بکھرے ہوئے تھے۔ روایتی رنگین پھندوں اور خوبصورت کجاووں سے سجے انٹ اور مہاریں تھیں شتر، بھی وہیں گشت کرتے۔ دریا حوں کو پھرتے نظرتے تھے۔ نکت اور چینگ کے مرحل سے فارغ ہو کر جب قریب گئے تو حیرت کے سمندر میں گر گئے۔

یا اللہ آنکھیں تھیں کہ پھٹ پڑیں۔ اس قدر رورنی اور دیوہیکل قسم کے تھیں۔ ہر پہلو سے ان کی لمبی چوڑائی اور اونچی حیرت کی تھی۔ وہ کیا جن تھے یا کوئی، اور انی انسان جنہوں نے نہیں پہنڑوں سے توڑا تھا یا اور پھر یہاں تک پہنچا کر اس کی تعمیر میں لگایا۔

پاس کھڑا ایک نو حمر لڑکا بتاتا تھا کہ خون کے ہرم کی اونچی تقریباً 138 میٹر ہے۔ پوری عمارت کا پھیل، کوئی پچیس، کھ میٹر لمب ہے اور اس میں تقریباً 33 اکھ چٹائیں لگی ہیں۔

میرا انجل، ہونٹ بے ختیا، میرے دانتوں تلے آگیا تھا شاید یہ حیرت و استعجاب کی ایک اضطرابی حرکت تھی۔ کتنی صدیاں گزر گئیں غائبا پانچ ہزار برس۔

”میرے خدایا کیا زندگی اور آسانی آفات نے انہیں نشانہ نہ بنایا ہوگا۔ یہ کتنے موسموں کے تلخ و شیریں سرد و گرم چشیدہ ہیں اور ابھی بھی اسی حکمت سے کھڑے ہیں۔“

سب سے چھوٹا ہرم خوفو کے پوتے Micerinus اور درمیانی اس کے بیٹے Chephern کا ہے۔

سسبی کا تاریخوں ڈیوڈ اس ہو یا پوین۔ ایک صدی قبل مسیح مصر نے ولادہ پا دیا

ان اہراموں کے سامنے کھڑا حیرت زدہ انہیں دیکھتے ہوئے بے ساختہ کہہ اٹھتا ہے۔ کہ دنیا اگر عجائبات کے اعتبار سے دو تین کی کنتی میں بھی آئے تب بھی یہ ہرام سرفہرست ہوں گے۔ مجھے ان کے بے تحاشا بڑے سائز سے کہیں زیادہ تعمیراتی طلسم نے متاثر کیا ہے۔

ہیرڈوٹس کی طرح ڈیوڈس بھی عماراتی تخمینوں کے ساتھ ساتھ لہسن پیاز اور ک مولی کا جروں اور اناج کا بھی حساب کرتا ہے جو تعمیر کے دوران محنت کشوں نے کھایا۔

میں اس وقت حیرن (Chephren) کے ہرم کے چبوترے پر بیٹھی اُن پتھروں کو دیکھتے ہوئے سوچتی تھی۔ یہ ہرم ریتلی زمین پر کھڑے ہیں۔ اور زمین پر کوئی ایسی علامت نہیں کہ جس سے یہ سمجھا جائے کہ یہ ٹھوس ہے بس یوں جیسے کسی غیر مرئی طاقت نے اسے جادو کے زور سے یہاں کھڑا کر دیا ہے۔ تاریخ تو یہ بتاتی ہے کہ نہیں عجوبہ بنانے میں لاکھوں محنت کشوں کا ہاتھ ہے۔ اُن سے بیگاریں لی گئیں۔ ہر ماہ ایک اکھڑ آدمی یہ بیگار کرتے۔ پتھر ڈھونڈنے والی سڑک کی تعمیر میں دس سال لگے ہاں ہمہ جو بھی اور جیسے بھی ہوا کل کے وقت اور پیسے کے بے ہابہ خرچے آج کا ایک قیمتی اثاثہ دنیا کے سامنے رکھ کر کیا جو ڈھیروں ڈھیر کمالی کا ذریعہ بنا ہوا ہے۔
دفعہ تانپولین آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔

”توپولین نے تو تنہا خوف کے ہرم میں رات بسر کر کے تجربے کو حاصل کرنے کیلئے گزاری تھی کاش وہ اپنے احساسات کو بیان کرتا۔“

اس کے ساتھ ہی ماہرین نے فتح مصر پر اسے یہ بھی بتایا تھا کہ غزہ کے ان اہراموں میں جو پتھر استعمال ہوئے ہیں ان سے پورے فرانس کے گردوس فٹ اونچی در یک فٹ چوڑی دیوار کھڑی کی جاسکتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ لائچ میں کسی اکھڑ پچھاڑ میں نہیں لگ گئے۔ ورنہ فن تعمیر کا ایک نامور نمونہ تاراج ہو جاتا۔

شاہرم کے اندر جانے کیلئے ٹکٹ لینے چلی گئی۔ صحر میں داخلہ کا ٹکٹ پچاس مصری پاؤنڈ بھی ہے کرائے تھے۔ اور اب ایک اور ٹکٹ کا خرچہ ہونے والا تھا۔

ابرام کے چار مثلث پہلو ہیں۔ یہ چاروں پہلو سیدھے شمال جنوب شرق اور مغرب کی طرف ہیں اس کا زمینی پھیلاؤ ایکڑوں میں ہے لیکن پتھروں کے برزے پر اس کا پھیلاؤ کم ہوتا جاتا ہے اور جب یہ اپنی چوٹی کو پہنچتا ہے تو اس پر صرف ایک سڑھرنے کی جگہ رہ جاتی ہے۔
شاہی کی بھگی آئی اور پھولتے سانس کے ساتھ بولی۔

”خوف میں جانے کا نکتہ سو معری پاؤںڈ ہے۔ اُس کا دروازہ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ صرف کچھ دیر کیسے کھلتا ہے۔ خوف کے ہرم میں ہیرے جواہرات اور بہت سی دیگر اشیاء دیکھی جاسکتی ہیں۔ اب کیا کریں۔“

تم خوف کو چھوڑو۔ اس کے بنے کے ہاں چلتے ہیں۔ اب اسی اینڈ پتھر میں رہنا ہے کیا۔ کل کسی اور طرف نکلیں گے۔

چلیے جناب نکتہ آگئے۔

خپرن (Chephern) کے ہرم میں اترنے کے ڈھلانی راستے کے منہ پر چھتری کی چھاؤں تھے بیٹھا گاڑ بڑا ترش روتھا۔ کمرے موبائل سب اپنے قبضے میں لیتے ہوئے بیگوں کو بھی سنبھالنے کے موڈ میں تھا۔

دہانے کے باہر مختلف زمینوں اور رنگ رنگ بولیوں والوں کا ایک جھگڑا سا لگا ہوا تھا۔ کچھ اندر سے دھوکئی کی طرح سانس بھلاتے ہو سکتے تو بہت تلا کرتے غار سے برآمد ہو رہے تھے۔ باہر والے سب مہم جوئی میں سرخرو دلونے والوں سے احوال سننے تھے۔ مہر النساء نے ہاتھ کھڑے کر دیئے تھے۔ پر مجھے تو بانی عمرو لے کر بے کرنے کا خاص شوق تھا۔ سیر میوں میں چند لمحوں کیسے سوچا بھی کہ اب جوانی دیوانی پاس نہیں ہے۔ اور اندر سے آنے والے کچھ حوصلہ افزا داستان بھی نہیں سن رہے ہیں۔ پر نہیں جی چلبلا سن مہم جوئی پر مائل تھا۔

اللہ کا نام لے کر ڈھلانی سیر میوں جن کے پاؤں پر نو ہے کی بار چمکتی تھی پر قدم رکھا۔ دروازے میں دھڑکی جھکاؤ کے ساتھ ہوا۔ پاؤں پر زور پڑا اور گھٹنے کا جیسے ترخ جا میں گئے۔

لے بھر کیسے رک کر میں نے اپنے توازن کو متوازن کیا۔ یہ بھی سوچا کہ وہ پس لوٹ جاؤں نکاہیں
 بھی پھیریں پرفرنٹ لائن میں چپے والے دو بوڑھوں نے تقویت دی۔
 خود کو پھنکارتے ہوئے میں نے کہا۔

’لو ان سے تو جرات ہے تو۔ اتنی بھی کیا تھردلی۔ چل ہی داروں کی طرح قدم اٹھا۔‘
 چلیں ہی آیت الکرسی کی سنگت میں قدم اٹھنے لگے۔ شروع میں نیوب لائینس تھیں تھوڑا سا چپے
 کے بعد اندھیرا تھا۔ آگے پیچھے لوگوں کا چلنا اور آنا جاری تھا۔ دفعتاً شدید قسم کی گھٹن اور گھبراہٹ
 محسوس ہوئی۔ بل بھر کیسے میں نے پھر سوچا کہ رسک نہ لوں۔ پر پتہ نہیں کس جذبے کی کشش تھی
 جس نے قدموں کو توانائی دی۔ پانی کے گھونٹ سے لیوں کو تر کیا۔ تھوڑا سا اور آگے بڑھی۔ خد گواہ
 ہے زندگی میں اپنی کسی حرکت پر اتنا افسوس نہیں ہوا ہو گا جتنا اس پر ہوا۔ وزن کو برقرار رکھنے میں
 سخت مشکل تھی۔ نہ جائے رفت نہ پائے ماندن والا معاملہ درپیش تھا۔

یکدم جیسے کھوے کی طرح ریچکتا وجود کھڑا ہو گیا۔ شکر کا لہبا سانس بھرا اور سیدھی ہوئی۔
 اسے شور کہا جاسکتا تھا۔ یہ جیل نائپ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے بائیں ہاتھ لوہے کی سڑائیں
 تھیں۔ یہاں ذرا گھٹس کم تھی۔ میں سے پھر پانی پیا۔ مٹی کی سی کیفیت تھی۔ شاید بلند پریشوش کر
 رہا تھا۔ اب خدا سے دعا ہی کی جاسکتی تھی۔

آگے پھر نزل شروع ہو گئی۔ چوبی ریٹنگ یہاں بھی نہیں تھی۔ بس ہاتھ دیو روں کو اندھوں
 کی طرح تھامتے تھے۔

پھر ایک اور پڑاؤ آیا۔ یہاں سورج کی روشنی تھی۔ یہ روشنی کہاں سے آتی تھی۔ میں کوشش
 بسیار کے باوجود اس کا سراغ نہیں لگا سکی۔ یہاں کچھ ہوا بھی تھی اور یہ Passage بھی کچھ مہیا تھا۔
 یادداشتوں میں ابہر م پر پڑھا ہوا کچھ میرے سامنے آیا تھا کہ ہر ہرم کے اندر دو سوراخ رکھے
 جاتے تھے۔ ان سے روشنی کا حصوں مطمح نظر نہیں تھا۔ بلکہ یہ فرعون کی روح کی آمد و رفت میں
 سہولت کیسے تھا کہ مصریوں کے عقیدے کے مطابق ہر مقبرے میں روح کیلئے رستہ رکھنا بہت

ضروری تھا۔

اب وپر کی جانب چڑھائی تھی۔ تھوڑا سا چڑھے کے بعد Rectangular Shape کا کمرہ سامنے آیا۔ کمرے کی چھت خاصی اونچی تھی۔ کمرے کے وسط میں گاڑ کھڑ تھا۔ سفید گجری اور گرے توپ (چونہ) پہے۔ ایک سٹیپ پیچے اتر کر میں درمیان میں ڈرک براؤن پتھر کا تابوت چڑھا۔ ساتھ اس کا ڈھکس تھا۔ دیواریں گرے اور ان پر موٹی سیاہ نلکھائی سے کچھ لکھا ہوا تھا۔ یہ یقیناً ہیرو گلیٹی تحریریں ہونگی۔ وہاں پہلے سے بھی زیادہ اذیت ناک تھی۔ جب باہر نکل تو چند بھوس کے بے یقین ہی نہیں آیا کہ اس اندھیرے غار سے سلامتی سے نکل آئی ہوں۔ جس میں میرے جیسی خستہ حال کے ساتھ کچھ بھی ہونے کا امکان تھا۔ گوڈے گئے تو یوں لگتا تھا جیسے ٹوٹ گئے ہیں اور انہیں بس گھسیٹ کر ہی لائی ہوں۔

ابوالہول

سکاف اور جینز پہنے نو عمر خوبصورت اور صحت کی امان سے بچے چہروں کا ایک جھٹکا تھا جو ٹٹا پر حملہ آور ہوا تھا۔ سیکنڈری سکول کی طاہت جو سکوں کے ساتھ پلٹک منانے یہاں آئی تھیں۔ ٹا کی خوبصورتی اور اس کے لباس کی نغزادیت نے انہیں متوجہ کیا تھا۔ اس کشش میں ہماری مسما نیت کا تو میرے خیال تھوڑا سا دخل ہی ہوگا۔ یوں ہمارے مسلمان ہونے کا جاننے پر الحمد للہ الحمد للہ کہتے ہوئے ان کی خوشی قابل دید تھی۔ اور یہ سوچ بھی یونہی میرے اندر در آئی تھی کہ کیا میرے ملک کی اس عمر کی لڑکیاں مذہب کے اس عالمگیری احساس پر ایسے ہی مسرت محسوس کرتی ہیں یا نری ہوگئی ہیں۔ بہر حال تقریباً دھما گھنڈہ ہم ان کی گرفت میں رہے۔

دور مشرق کی چانب زردی ریتلے صحران قدرے اونچی نیلی گھانٹوں میں لوگوں کے جھوم Sphinx کو دیکھنے کیلئے پیدل رواں تھے۔ خوف کے برم سے یہ دوری کوئی تین سو پچاس میٹر کی تھی ٹا تو پے لوگ سکرٹ کو بھلاتی یوں ازی حاتی تھی جیسے کسی دھ پر سور ہو۔ میں ورمہر القساء نے گاڑی میں لٹائی۔ پر گاڑی نے خامد دور اتار دیا پولیس والوں کی روک ٹوک سلجھانے کی بجائے کچھ الجھانے والی تھی۔ پوری جگہ دھاطے میں سے کرکام ہو رہا تھا۔ بڑی سی پختہ گڑ وڈ میں

ساؤنڈ اینڈ لائٹ شو کیلئے مشینری کی سیٹنگ کا اہتمام جاری تھا ہمارے تجسس بھرے استفسار پر ساتھ چلنے والا ایک کورین ہوا تھا۔

یہاں راست کوروشنیوں اندھیروں سایوں اور آوازوں کے پس منظر میں تاریخ فرغ عہد تمثیلی انداز میں پیش کی جاتی ہے۔ اپنی پراسراریت، اپنے طلسم پٹی ہیبت، ورثن و شوکت کے ساتھ وہ دور مجسم ہو کر سامنے آتا ہے تو انسان گنگ رہ جاتا ہے۔

”تو پھر یہ طے ہے کہ ہمیں یہ شوہر حال میں دیکھنا ہے۔“ میں نے چلتے چلتے خود سے کہا۔
 ”بادی تو ابو ہول کے سر پر چڑھی بیٹھی ہے۔ ہم ایک چھوٹی سی شیدوان جگہ سے گزر کر آگے آئے۔ یہاں، وہی نیچی سنہری رتلی زمین کا ایک وسیع ٹکڑا، جس کے اطراف میں بڑے بالے فرش پر کپڑے بچھائے، منقش پیرامند فرعون کے جسمے درکتائیں بیچتے درسیاحوں کے تعاقب میں بھاگتے تھے کہ وہ مونڈھے مار مار کر آگے جانے کی بجائے ان کے پاس رکیں اور کچھ خریدیں۔

آگے دیوار میں دروازے کے پت نہیں تھے۔ دہانہ چھوٹا سا تھا۔ اوپر چھت بھی نہیں تھی۔ ایواریں حیران کن بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہوئی تھیں۔ پہلے والے حصے میں مستطیل جنگلے کے نیچے اتھار سا کواں تھا جس میں پڑے سٹکے چمکتے تھے۔ یہ سٹکے کیوں چمکتے جا رہے تھے غرض و غایت معلوم نہیں ہو سکی۔ آگے بڑھ گئے ڈھدلی راستہ چڑھ کر اوپر آئے۔

چھوٹی سی ڈھدلی دیوار پر سکون سے بیٹھ کر میں نے خود سے چند فٹ کے فاصلے پر تمکنت سے بیٹھے ابو ہول کو دیکھا۔ میری آنکھیں پٹکیں جھپکنا بھوں گئی تھیں۔

وہ کون سی ماں تھی میرے اندر سے یہ سوال اٹھ کر خراج سمیٹتا ہوا میرے یوں تک آیا تھا۔ جس نے اس درجہ کماں کے فنکار کو جانا تھا۔

وقت کا ایک عجوبہ آرٹ کا ایک شاہکار۔ ایک بھاری بحرکم طویل بلینڈ چٹان کو کاٹ کر جس انداز میں اسے تراشا گیا وہ آج بھی حیرت زدہ کرتی ہے۔

تقریباً 73 میٹر لمبا یہ عظیم نشان مجسمہ جس کا دھڑ شیر کا اور چہرہ اسان کا ہے۔ جس کے
 دوسے میں بعض کا کہنا ہے کہ یہ خوف کے بیٹے کا مجسمہ اس کے مقبرے پر گاڑڈ کی صورت پہر دیتا
 ہے۔ بیاد کی طور پر بواہوں کو دہشت کا باپ (Hor-Em-Akhet) کہا جاتا ہے جس کا مطلب
 ہوس دیتا ہے۔ جو اُفتی پر ہوتا ہے۔ یہ خوف کے برم کے آگے اپن چہرہ مشرق کی طرف کیے ہڑ
 ہے سورج کی پہلی کرس اس کے چہرے کو بوسہ دیتی ہے۔

اُس کی آنکھوں کو بنور دیکھنے سے عجیب سی وحشت اور خوف کا احساس رگ و پے میں
 نرتا ہے۔ تاک کئی ہوئی ہے۔ ہونٹوں پر ناقابل فہم ہسمی مسکراہٹ ہے۔ اس کی سبائی کوئی چھس
 (56) میٹر وچائی ہیں (20) میٹر اور چہرے کی چوڑائی پانچ (5) میٹر ہے زانے کی گزرتی
 صدیوں میں بہت بار اس کا سراوجود آندھیوں نے ریت کی تہوں میں چھپا دیا بہت بار اسے کھود
 کر نکالا گیا ان کھدائیوں میں اُس واقعہ نے زیادہ شہرت حاصل کی جب Tutmoses iv کو
 خواب میں دیوتا کی طرف سے حکم ملتا ہے نکالو اسے باہر۔ ورنہ اس کا نام نشان بھی مٹ جائیگا۔
 قدیم مصریوں کا ایمان تھا کہ ابواہوں کوئی مرضی وجود نہیں بلکہ یہ ایک حقیقی مخلوق ہے۔ جو
 ایبیا کے صحراؤں میں یک خونخو شیر کی صورت میں جس کی ذہانت انسانوں کی سی ہے پیدا جاتا ہے۔
 یونانی عقیدہ بھی کچھ ایسے ہی خیال کا نمائندہ تھا تاہم نئے دور کی تحقیقات سے یہ ثابت ہو گیا کہ یہ خوف
 کے بیٹے نیفرن (Chephern) کا مجسمہ ہے جو یقیناً فن کی دیا کا ایک شاہکار ہے۔

سچ تو یہ تھا کہ میں جانے تاریخ کی کن گھائیوں میں بھٹک رہی تھی۔ میری آنکھیں مسلسل
 اُس چہرے پر جمی تھیں۔ کبھی یہاں اس کے قریب ایک مندر ہوا کرتا تھا۔ بلکہ اہراموں کے ساتھ
 مندروں کے وجود لازمی امر تھے اور غرض و غایت اتنی سی تھی کہ مرنے والوں کے ایسے دعائیں ہوتی
 رہیں۔ نسل کی روئیاں بھی یہیں آس پاس ہی تھیں۔ پر بے پکارہ تنہا زانے کی تیز گردشوں اور
 مملوکوں کی نشانہ بازی کی پریکٹس میں اپنی دڑھی اور چہرے کی سالمیت متاثر ہونے کے کرب میں
 جتنا دکھائی دیتا ہے۔

سقارہ، مقدس حاپی اور مستطیہ طائی

سقارہ کیلئے دونوں ہی رضا مند نہیں تھیں۔ دہیت دھول اور شگستگی کی ویرانوں کی گود میں لپے قبرستانوں کی بجائے وہ کسی متحرک زندہ نہایت دلچسپ مناظر کی مشلاشی تھیں۔ جو سردست منیر آنا مشکل تھا۔ میں نے پیار سے بہلا بھسلا کر گاڑی میں بٹھایا۔ پیرانہ کا علاقہ ناکوں ناکوں مکانوں لوگوں کھجور کے درختوں سے اٹا پڑا تھا۔ گندہ نالہ مزید سونے پر سہاگہ تھا۔ کبھی یہ نیل سے نکال ہوئی نہر تھی۔ آج آبادی کے بے ہنگم پھیلنے والے نامہ بتا دیا ہے۔

باہر نکلے کھیت اور ہریالی نظر آئی۔ آنکھوں کو طمانیت سی محسوس ہوئی۔ سکولوں اور ہوٹلوں کی بہتات تھی۔ کھیتوں کے درمیان چار منزلہ دو منزلہ عمارت کھڑی تھیں۔ مرغیوں کے پلٹری فارم کچے راستے کوڑے کے ڈھیر۔ سامان اٹھائے گدھے۔ کام کرتے اور حقہ پیتے مرد۔ گدھوں سے چلتے رہت۔ کھیتوں میں کام کرتی عورتیں۔ سب مانوسیت کی خوشبو تھنوں میں گھسیر رہے تھے۔

جونہی سقارہ روڈ پر آئے۔ نخلستان بھارتوں میں آیا۔ کھجوروں کا وسیع و عریض باغ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ باغ سے آگے چڑی کا دامن ہریالیوں کی گود میں پٹا ہوا تھا اور نظریں ٹھا کر اوپر دیکھنے سے صحرا اپنی دستوں اور ویرانوں کے ساتھ سامنے آتا تھا۔ گاڑی اونچائی پر چڑھتے

ہوئے درختوں کے جھنڈوں میں نکت کمر کے سامنے جاڑی۔ آنکھ میل کے رقبے میں پھیل ہوا مصر کا یہ قدیم ترین شاہی قبرستان قبروں کے ساتھ ساتھ عمارت گاہوں اور قرباں گاہوں پر بھی مشتمل ہے۔ میز می وادی چوڑے پر دھرا چوڑے دار دنیا کا پہلا ہرم جس کی بنیاد تیسرے شہنشاہی سلسلے کے پہلے فرعون زوسرنے رکھی تھی میرے سامنے تھا۔ میں ٹوٹی پھوٹی پتھروں کی ایک دیوار کے اوپر کھڑی ہو گئی سدا نظر پھیلی ہوئی صحرائی ویران کی گھمبیر تا عجیب سایاں رگد پے میں نڈیتی تھی اور یہ سوچنے پر مجبور کرتی تھی کہ کل جب یہ نو تعمیر شدہ اور شاندار تھے تب بھی یاس افسردگی ویرانی اور اُداسی کی علامت تھے اور آج یہ جب نیلوں کے نیچے اور ریت کے اوپر کھنڈ رہنے پڑے ہیں تب بھی سامانِ عبرت بنے وجود کو لرزاتے ہیں۔

ہرم کا تصور اگر زوسر کا اپنی کمال تھا تو اس تصور کو حقیقت کا روپ دینے وال بھی وقت کا ایک عظیم طبعیاب اٹھوٹا تھا۔

زوسر کے ہرم پر کھر ٹڈ اور زخم تھے۔ زوسر کے ہرم کے ساتھ ہی اوتاس کا ہرم بھی ہے۔ باہر سے صورت بہت شاندار نظر آتی تھی۔ شاید ری فینگ کی گئی تھی۔ ہرم کو جانے کے لیے گسری کا راستہ بہت گہرا تھا۔ میڑھیاں بہت نیچے اترتی جاتی تھیں۔ سچی بات ہے۔ ہمت ہی نہیں پڑی۔ ہمارا ڈرائیور اس بار ہمارے ساتھ تھا۔ اور یہ رہی تھی جیسے یک ٹی اور انوکھی چیز دکھانے کے لالچ میں ہمیں مقدس سائندوں کے تدفینی جیسیر میں را کھڑا کیا۔

افسوس کے ساتھ ساتھ ہم پر ہنسی کا دورہ بھی پڑا۔ یعنی اب ان کی کسر رہ گئی تھی۔ مرتے کیا نہ کرتے کے صدقہ دیکھنا پڑا۔ پر یہ بھی ایک حیرت انگیز دنیا تھی۔ بڑی بڑی گیلریوں میں بسالت اور گریٹائٹ (مختلف رنگوں کے پتھر) سے بنائے گئے بڑے بڑے تابوت تھے۔ مہر النساء نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

"لو انسانوں کو تو چھوڑ دو۔ جانوروں کی بھی اس درجہ عزت افزائی۔"

چلو اس عجوبے پر روشنی بھی ڈرائیور نے ہی ڈالی کہ قدیم مصریوں کے عقیدے کے مطابق

اُن کا عظیم دیوتا اوزیرس نیل کی صورت میں بھی ظاہر ہوتا تھا۔ اس نیل میں ان علامتوں کا کہ اس کا رنگ بالکل سیاہ، تھے پر ہیرے کی شکل کا نشان۔ زبان کے نیچے حصے پر مقدس بھونرے کی شبیہ بدن کے دائیں پیسو پر ہلال پشت پر بار ا پھیلائے عقاب کی صورت اور دم پر کالے اور سفید رنگ کے بال ہونا ضروری تھا۔

”ارے ان علامتوں کے ساتھ کسی جانور کا ملنا تو جوئے شیر لانے کے مترادف ہوگا۔“
میر النساء یوں اٹھی۔

ڈرائیو کی بات میں وزن تھا اور زمانوں پر فی چائی کی جھلک تھی جب اُس نے یہ کہا تھا۔
”ہر دور میں انسانی عقائد کے مطابق اور پر وارا ان کی مطلوب چیزوں کی فراہمی کرتا رہتا ہے یہ شاید قانون قدرت ہے۔“

ایسا ہی ملتا تھا۔ اُس کے حصول پر خوشی کا بے پایاں اظہار کیا جاتا تھا۔ مصری اسے مقدس حابی (Hapi) جبکہ یونانی اسے آپس (Apis) کہتے تھے۔ تاچوٹی سے لے کر سرکاری تقریبات میں اُس کی موجودگی لازمی ٹھہرائی جاتی۔ اور پھر روزانہ اُسے مخصوص وقت پر لپسل کے یارڈ میں نکالا جاتا۔ یارڈ کے اُس حصے کی آرائش و زیبائش کا خصوصی اہتمام ہوتا۔ چار جانب برآمدے اور اُن میں دھڑے ٹھسے جو چھت کو قائم رکھنے میں ستونوں کا کام دیتے۔ بہترین خوراک بہترین آرائش ہمہ وقت خدمت گارنٹل سیرا پر اس سب کے ساتھ ساتھ ایک اہم بات یہ بھی کہ اٹھ ٹیس (28) سال کی عمر میں اُسے اگلے جہاں بھی پہنچا دیا جاتا۔

”پھر اُس کے مقبرے اور تابوت بنائے جاتے۔“ اٹھانے جسد کھل کر دیا تھا۔

ستارہ میں ہرموں کے مستطی (Mastabas) بھی ہیں۔ عربی زبان میں مستطیہ لٹینے کی جگہ کو کہتے ہیں۔ یہ دراصل درباری امراء و وزراء کے مدفن تھے۔ جو کم و بیش اُن گمروں کے ڈیزائنوں پر بنائے جاتے جن میں یہ لوگ مرنے سے پہلے رہتے تھے۔

مصری رو کا نیچ پتاج ہو پ اور طائی کے کے مستطی بہت مشہور ہیں۔ طائی کا مستطی آرٹ

کے نقطہ نظر سے ایک شاہکار خیال کیا جاتا ہے۔ حائی پانچویں بادشاہی خاندان کی ایک بے حد اہم شخصیت فرعون کا دست راست اہرم کی تعمیرات کا ڈائریکٹر اس کی بیوی نظر ہوتی ہے۔

ڈرائیور اس کے صحنے کو دیکھنے کے لیے اصرار کرتا تھا۔

اور یہ حقیقت ہے کہ اگر یہ نہ دیکھتے تو افسوس ہوتا کہ بارہ ستونوں پر مشتمل بڑے چیمبر اور اندرونی کمروں کی دیواروں پر سڈول گداز جسموں والی حسین ماڈل عورتیں اپنے سروں پر ٹوکریاں اٹھائے جیسے آگے پیچھے چلتی کسی فیشن پر یڈ کیڈے کیٹ واک کرتی ہوں۔ جسمانی اعطاء کی دلکشی اور تناسب غضب کا تھا۔ کچھ تصویریں کھانے پکانے شکار کرنے اور قرہانی سے متعلق تھیں۔

سقارہ میں مزید اہراموں کی کھدائی بھی جاری تھا۔

میرے اللہ اس سرزمین نے اپنے عجیبے کتنا کچھ چھپایا ہوا تھا۔ جو اگلی ہے تو مصر کو نہال کر دیا ہے اور ابھی اور اگل رہی ہے۔

میمفس اور سلطان عیسیٰ

تو میں اب اُن جگہ جا رہی تھی جو میری وائل عمری کا خواب تھا۔ اپنی ماں کے گھٹنے پر سر رکھے اس کی مدھ بھری آواز میں یوسف زلیخا عزیز مصر کا شعری نامہ سنتے ہوئے میرے تجلیل کی اُڑان پھینا اتنی اُنچی نہ تھی کہ وہ عزیز مصر کے محل کی شان و شوکت اور انہیں رہتی خُسن کی مورت زلیخا کے بارے میں اندازے لگا سکتا۔

میمفس ستارہ سے تیس درقاہرہ سے تھائیں کلو میٹر پر جنوب مغرب میں فراعنہ کا پہلا دار الحکومت تھا۔

میری آنکھوں میں آنسو سے آگے تھے۔ کوئی جیسے چپکے سے آنکھوں میں 'تر آبا' تھا۔ چہرہ سے اُمیں صاف کرتے ہوئے میں باہر منظروں کی جانب متوجہ ہوئی۔

من نو فر متحدہ مصر کے اولین دار الحکومت کا تصور میری رسم الخط ہیرو گلیسی کا نام تھا۔ میمفس نام سے یونانیوں نے دیا اور یہی مشہور ہو۔ فراعنہ کے پہلے شاہی خاندان کے بانی فرعون "منا" یونانیوں کے مطابق "میز" نے کوئی پانچ ہزار سال پہلے اس علاقے کا دورہ کیا۔ یہ جگہ پناہ دیوتا کی پرستش کیے مشہور تھی۔ یہاں باقی اور زیریں مصر کی سرحدیں مٹی تھیں۔ یہیں سے نیل شاخوں

میں بٹ کر اپنا ڈیٹا بنانا شروع کر دیتا تھا۔ میز کی زمانہ شناس اور تجربہ کار نگاہوں نے اس کے محل وقوع کی اہمیت کو فی الفور سمجھ لیا۔ اُس نے سے اپنا ادارہ حکومت قرار دے کر قلعہ تعمیر کروایا۔
 بس تو شہر بسنے لگا اور پہلے خاندان کے دور میں ہی یہ غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا۔ قلعہ کے ارد گرد اینٹوں کی دوہری فصیل تھی جس پر چونا کیا گیا تھا شاید اسی وجہ سے اس جگہ کو دیوار بیض کہا گیا۔

فرعونوں کے محل راجہڑیاں قلعوں شاہی خاندان امراء و وزراء سمجھوں کے یہاں قیام عدالتیں کچھریاں جنگلی ہتھیار اور بھڑے کے جہازوں کے کارخانوں نے اسے سیاسی اور عسکری اہمیت دی۔ امراء و وزراء فرعونوں کی بیگمات کی مخلوط مہفلیں شہر کی تمدنی و تہذیبی زندگی کی بنیادیں بنیں۔

قریبی ہمسایہ ملکوں نے بھی یہ جان لیا کہ مصر پر قلعہ اس وقت تک ممکن ہی نہیں جب تک سمکس ان کے ہاتھوں میں نہ آئے۔

گاڑی تو چند ہی منٹوں میں سمکس کینال کے سامنے کھڑی ہوئی۔ یہ جگہ ہمارے محل کے سامنے ایک کشادہ سی قطعہ زمین پر چھوٹے موٹے مجسموں نوادرات کی چند دکانوں سے سجے ایک پھولے سے میوزیم کی صورت میں نظر آتی تھی۔

نہر جانے کی بجائے ہم نے پہلے گرد و نواح کا جائزہ لینا چاہا۔ سچ تو یہ تھا کہ اس عظیم شہر کی عظمت رفتہ کا ہلکا سا نشان بھی باقی نہیں تھا۔ ہرے سارے بکھری اُن عورتوں کے کھنڈر تھے جو کبھی زندگی کی حرمت سے لبالب بھری تھیں۔

وہاں طبعی وراثتوں کے ڈھیر دنیا کی بے ثباتی کے قلعہ خون تھے۔ سارا شہر نشیبی زمیں میں بدل ہوا ہے۔ کھجوروں کے درخت سرائے گرہ کنال ہیں۔ سامنے درختوں کے جھنڈوں میں گھرے رحینا (Rahina) گاؤں کے بچے پتھروں کے ڈھیروں پر کھیتے تھے۔

ڈرائیور نے جہاں ہم اترے تھے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا تھا۔ کبھی یہاں

پتاج دیوتا کا بہت شہنشاہ رہتا تھا۔ Mummification اور نکل کی قربانی دینے اور اُسے محفوظ کر کے کاروبار بھی اسی دور میں ہوا۔ ذرا پرے ایک محسمہ گرا پڑا تھا۔ سیاحوں کی ایک ٹوں گاڑی سے ترکر اُس کے گرد اکٹھی ہوئی تھی۔

ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر میں نے گرد و پیش پر نگاہ ڈالی اور سوچا۔

یہیں کہیں وہ منڈی بھی ہوگی جہاں مختلف ملکوں سے پکڑے ہوئے غلام لائے جانے اور وہ بلام ہوتے۔ نو وہ بے مثال حسن کا شہزادہ نام جس کا یوسف اور جو پیدا انکی پیغمبر زادہ اور خود بھی پیغمبری کے تحفے سے سجا اس بار کی بکے کے لیے زینت بنا۔ مروجہ رواج کے مطابق اُسے بھی نیلامی کے چوبرے پر چڑھایا گیا ہوگا۔ اُس کی ذبیروں خوبیوں کا، اونچے اونچے اعدان کیا گیا ہوگا میسمس میں تو دھوم مچی ہوئی ہوگی لوگوں نے کبھی کا ہے کو ایسا چکا چونڈ کر دینے والا حسن دیکھا تھا۔ پر یہ کوئی کب جانتا تھا کہ وہ کیا ہے؟ اور جس کو خریدنے کے لیے مرا، شہر کے ساتھ ساتھ وہ سوتر کی اہلی دلی عورت بھی اُس کے خریداروں کی صف میں شامل ہونے کے لیے آئی تھی اور جس نے گویا اپنا نام تاریخ میں درج کروایا تھا۔

سیاحوں کی ایک اور گاڑی آ کر رکی۔ بڑے صحت مند پے ہوئے مردوزن اس میں سے ترے تھے۔

تصور کی کھلی آنکھ شہر کے ہانکین کو دیکھتی اور اُس کے تقدس کو سراہتی تھی۔ س میسمس نے پیغمبروں کے باپ ابرہیم اور ان کی بیوی سارہ کو پنی ہانہوں میں سمیٹ کر خوش آمدید کہی تھی۔ س سرزمین نے خود پر رشک کیا ہوگا جب حضرت مریم اپنے منے سے عیسیٰ کو دوس میں بے اُسے فلسطین کے بادشاہ کے غضب سے بچانے کے لیے اس کی دیوروں میں پناہ گزین ہوئیں۔ اور وہ بھی کیا سماں ہوگا جب بیٹے کی جدائی میں گریہ کنال باپ اور پیغمبر زمانوں کی ہجر سالی کے بعد اُسے ملنے آیا تھا۔ میسمس تو تو قابل رشک تھا تیرے ساتھ کیا ہو؟ نکل نے بے وفائی کی تو کتاب لکھا۔ میں جانتی تھی میرا دل میسمس، کر کیوں بھاری بھاری ساتھ۔

میمنفس قبول؟ کرز کے۔ کت میں (30) پاؤنڈ کا تھا۔ چینگ خاصی سخت تھی۔
 یہ جگہ ٹیل پناہ کے سامنے تھی۔ کبھی اس ٹیل میں فرعونوں کی رسم تاج پوشی ہوتی تھی اور
 یہیں رمس دوم کے گلابی گرینٹ پتھر کے بڑے بڑے جیسے قطار در قطار پڑے تھے۔ اُن میں
 سے دو باتیں بچے ہیں ایک شیش سکوائر پر فراعندہ کی عظمتوں کا ظہر دار بنا کھڑا ہے اور دوسرا ہم اپنے
 سامنے دیکھ رہے تھے۔ تیرہ میٹر اونچا یہ اپنی شانہ عظمت اور دبے کے ساتھ زمین پر پڑا
 خوفناک دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بھرپور قطارے کے لیے میٹر میاں چڑھ کر اوپر گیلری میں تانا
 پاتا ہے جہاں سے اس کا تفصیلی مشاہدہ ممکن ہے۔ سخی حصہ ٹوٹا ہوا تھا۔ پر کیا شے تھی آرٹ کا
 ایک ماور شاہکار۔

گیلری سے ہی مجھے ایک ست چھوٹی سی مسجد نظر آئی تھی۔ فوراً تر کر میں اس کی طرف
 بھاگی مسجد نے جیسے آسودوں کا راستہ کھول دیا تھا۔ ہاتھوں کو اٹھایا تو بچوں کی بجائے ماں وہاں
 بیٹھی بیٹھی تھی۔

کشورہ راؤنڈ کو بہت سے حصوں میں تقسیم کیا ہوا تھا۔ اتنے ڈھیر سا رہے جیسے اور ان کی
 تاریخیں میں انہیں ہاتھ ہاتی خد حافظہ کتی آ کر درختوں کے نیچے رکھی بیچ پر بیٹھ گئی۔ شاہ اور مہر النساء
 ڈیکوریشن پیسز کی خریداری میں ابھی ہوئی تھیں۔

دفعہ اوجیز مر کے ایک سحری نے میرے قریب آ کر شا کے لیے کہا کہ وہ اُس سے شادی
 کرنا چاہتا ہے۔

میں نے یکدم بھونچکی سی ہو کر اُسے دیکھ کر کہہ دیا ہے۔
 گراؤنڈ میں پھرتی شا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس نے اپنا دم صاف اور عشتہ
 انگریزی میں دوبارہ دہرایا۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شا اپنی صبح رنگت جاذب نظر نقوش اور دراز تاقی پر خوبصورت
 پہناؤ کے ساتھ، درائی سی شے نظر آتی تھی۔ وہ ہر جگہ نظروں کے حصار میں ہوتی۔

”پر یہ کیا۔“

میرے تلووں لگی اور سر پر چھوٹی۔

”حواسوں میں تو ہو پتے۔“ میں نے ڈھٹ کر کہا۔

”لڑکی حواسوں پر بجلی بن کر گری ہے اور وہ اڑ گئے ہیں۔ دیکھو میں یہاں کا امیر ترین آدمی

ہوں یہ سامنے ہوٹل اور مکان سب میرے ہیں۔“

”ارے چو لمبے میں چائیں تمہارے ہوٹل اور مکان۔ تمہاری بیٹی کی عمر کی لڑکی ہے اور تم

وال پٹکانے لگ پڑے ہو۔ چو بھگو یہاں سے۔“

چچی بات ہے میں تو صیے کھوتے کڑھے میں کمری پڑی تھی۔

مہر النساء بھی آگئی تھی اور یہ نئی روپائی سی صورت دیکھ کر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہی

تھی۔ مجھے غصے میں دیکھ کر بولی۔

”عجیب ہو تم بھی۔ مزے لو۔ یہاں کون سا رشتہ ناٹے کرنے لگے ہیں۔“

بات اس کی ٹھیک تھی۔ شا بھی آگئی تھی۔ اور یہ سب جان کر، تھے پر ہاتھ مارتے ہوئے

ولی۔

”یو مصر میں کسی نے پردہ پوز بھی کیا تو ایسا بدہ شرمسار ہو ہو جائے۔“

سلطان جیسی لسوڑے کی طرح چپک گیا تھا۔ بیوی کو طلاق دینے اور گھر مٹانے کے نام کرنے پر

بھند تھا۔ چھا چلو جان چھوڑ دو جو چیں گے۔

ہمیں بھوک بے حال کر رہی تھی۔ باہر نکل کر بیسٹونس ریسٹورنٹ میں کھانا کھاتے ہوئے

ہمیں ممفس جیسے شہر کی تباہ حالی پر دکھ تھا۔ دراصل یونانوں کے ہاتھوں مصر پر قبضے اور اسکندریہ کی

آبادی اور ترقی نے بھی اسے متاثر کیا تھا۔

قاہرہ قدیمہ، مسجد عمرو بن عاص، قلعہ صلاح الدین اور مدرسہ سلطان حسن

دیہ کی شدید کوئی قوم اپنے تہذیبی ورثے کی بنا پر اس وجہ اوج کماں پر پہنچی ہوئی ہو۔ جیسے یہ مصری۔ صدیوں پرانے شاندار تمدن کے یہ تازہ نمائندے شہروں شہروں پھیلے اس کے ہر شہر کو منفرد کرتے ہیں۔ فراعنہ کا دور ہو، یونانیوں رومیوں کا زمانہ ہو، مسلمانوں کی مختلف نسلوں فاطمیوں ترکوں اور مملوکوں کے مختلف ادوار ہوں ہر عہد نے اس کے شہروں کو کچھ نہ کچھ سوغاتیں دیں۔ قاہرہ انیا میں اپنے اہر موں کی بدولت اُرمشہور ہے تو اپنی اسلامی ثقافت کے جا بجا نکھرے رنگوں پر بھی نازاں ہے۔ مسجدوں کا بہ شہر جس میں قدم دھرتے ہی میں نے رواجی مسلمان عورت کی طرح مسجدوں کی ریارتوں سے سیست کا آکار کرنا چاہا تھا۔ پردوں ساتھی فرعون کی یادگاروں میں جا گھسی تھیں۔ اور جب میں نے بے غصے کا اظہار کیا تو فوراً بول پڑیں۔

”تو تو کیا ہوا۔ بھئی کل کا سارا دن مسجدوں کی نذر۔“

اللہ جانے اب یہ مصر کی سرزمین کا قصور تھا یا ہمارا بڑا چاہی بڑا بنگامہ خیز ہو رہا تھا کہ چھوٹی چھوٹی ناکارہی ہاتھوں پر پنگے لیے لگا تھا۔

شامت اعمال سے مہر النساء کہہ بیٹھی پہلے امام شافعی کے مزار پر چلتے ہیں۔ میں جردل میں فاتح مصر حضرت عمرو بن عاصؓ کی مسجد کو دیکھے اور اس میں نقل پڑھنے کیلئے دلوں سے مری جا رہی تھی بھڑک ہی تو تھی۔ سڑک پر کھڑے کھڑے تھوڑی سی ٹوٹکار کی صورت پیدا ہو گئی۔ بہر حال شانے فوراً ہلتی پر پائی ڈال کر اسے بھجا دیا۔ نقشے کو دیکھنے پر احساس ہوا کہ دونوں مقام تھوڑے سے فاصلے پر ایک ہی جگہ پرانے قاہرہ میں ہیں۔

بو بھلا اب بندہ خود کو کیا کہے ہے نا وہی بات سامنے اور سٹھپائے۔

ٹیکسی نیل پر بنے غزاد برج کو کراس کرتی پورے شہر کے گرد مل کھاتی رہی روڈ صلاح سیم سٹریٹ پر پڑی اور وہاں سے گلی کو چوں کی سڑکوں پر ردھاڑ کرتی منزل پر آڑ کی جامع قدرے نشیب میں واقع تھی۔ سڑک اونچی ہو گئی تھی۔ گرد و پیش ماسھے لوگوں کا جاں پڑتا تھا۔ بھوں کی ریڑھیاں سڑک پر گردش میں تھیں۔

مسجد وسعت اور کشادگی میں بے مثال ہے۔ سادگی کا مرقع ہے۔ فائوس کے درمیان ستونوں پر گنبد واں چھت کے نیچے وضو کیلئے ہتمام تھا۔

کشادہ صحن میں سے گزرتے ہوئے حرمین کیلئے مخصوص حصے میں چپے گئے۔ چند جوان لڑکیاں لکھنے پڑھنے میں مصروف تھیں۔ دو کے قریب جا کر بات کی تو ہنسی سی Business Correspondance جیسی مہنی کتاب میں سے پوسٹس نکل رہے تھے پر انگریزی کا ایک لفظ بونا نہیں آتا تھا۔ سہری کو نے میں بیٹھی تین لڑکیاں جیسے گلاب کے تازہ کھلے بھوں قریبی مجھے میں گھر بھونٹا اور افراد خانہ زیادہ ہونے کی وجہ سے مسجد میں پڑھنے کیلئے آتی تھیں۔ کالج کی طالبات تھیں۔ یہ لڑکیاں ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اپنا مفہوم واضح کرے کے قابل تھیں۔

مردانہ ور زنانہ حصے میں سرخ قابین بچھے تھے۔ زنانہ حصے کے قابین کچھ خشکی کا شکار تھے۔ تاہم خانگیں پار لینے میں کیا ہرج تھا۔ تھوڑی سی تھکن دور ہونے کا احساس ملتا تھا۔ اطراف میں بنی لماریوں میں قرآن پاک کے نسخے اور دینی کتابیں موجود تھیں مہر النساء نے وہاں سے

قرآن پاک نکال کر تلاوت شروع کر دی تھی میں تھوڑی دیر سنانے کے بعد عقبی حصے میں گئی۔
 دھوکہ دہ جب نفل پڑھتی تھی تو خیال آیا کہ اتنی عظیم ہستیوں نے اس مسجد میں کجہے کیے ہونگے۔ یہ
 جس جگہ میں ہاتھ ٹیک رہی ہوں کیا معلوم عین اسی جگہ حضرت ابوذر غفاریؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ میں
 سے کسی کا کجہہ یہاں ثبت ہو۔

”میرے لہند تو مجھے اپنی محبوب ہستیوں کا سایہ دے۔ (مین)“

ستان سے ٹیک لگاتے ہوئے میں نے ٹائیس پیر لیں اور چوبی پردے میں بنے
 سوراخوں سے باہر دیکھا، میرے سامنے تاریخ کا وہ درویش جرنیل عمرو بن عاصؓ تھا
 ہیمنون (Babylon) (پرانے قاہرہ کا ابتدائی نام) پر قبضے اور پھر بیستیس سو (3500) گھڑ سوار
 مجاہدوں کی سربراہی میں اسکندریہ میں رومنوں کی شکست فاش کے بعد ان اشعار
 آئے شانِ تھور دکھاتے ہوئے
 گئے نصرت کا پرچم اڑاتے ہوئے

کے ترجمان بنے واپس آ کر فسطاط (Fustat) (ماڈرن قاہرہ کے عین جنوب میں واقع علاقہ) کو
 پناہ دارانہ خلافت قرار دیتے ہیں۔ عرب سے ہار دینا کی پہلی مسجد کی تعمیر کیلئے جگہ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔
 یہیں اس کشادہ صحن میں مجاہدوں کا ایک ہجوم ہے۔ کتے بے شمار روپ ہیں ان کے جواہر کے بعد
 ایک ٹکڑوں میں فلمی مناظر کی طرح ابھرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہیں آس پاس ان کے رہائشی
 حجرے بھی ہوں گے اب ایسا کچھ موجود نہیں۔ عقبی حصوں میں ممدوہ باتھ روم ہیں۔ ”کھینس گیلی سی
 ہو گئی ہیں۔“

کبھی یہ تاریخ کا ریش باب تھا۔ اور ایک آج کا باب بھی ہے جس کی مر سطر اور ہر ورقہ
 بے سی و بے کسی اور ذلت و خجالت کی سی ہی میں لٹھروا پڑا ہے۔

ساری مسجد میں گھومے پھرے۔ مردانہ جھمے میں بھی روجوں لڑکے کتابوں کے مطالعہ میں
 محو تھے لڑکے سائنس کے طالب علم تھے۔

مجھے یہ سب بہت اچھا لگا تھا۔ کیوں نہ ہو ماضی حال میں سرایت تو کرتا ہے۔ زمانوں پہلے یہ مسجد اسلامی یونیورسٹی رہی۔ پر ہم کتنے کوتاہ بین ہیں کہ مسجد میں عورتوں کے لیے شجر مصنوعہ بنادی گئی ہیں۔ خدا کا شکر ہے مصر میں ایسا نہیں تھا۔

بابر آدھ لگا اور ماتم بیٹوں سے نہ ایک منظر دیکھنے کو مل۔ سیاہ چونچوں اور سیاہ رد مالوں میں ہٹی عورتیں جس طرح کھلے عام ماتم کر رہی تھیں وہ بڑا تعجب انگیز تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز میرے لیے ہیروڈوٹس کی وہ تحریر تھی جو اس منظر کے ساتھ ہی میرے یادداشتوں میں ابھر کر صدیوں پہلے اور آج کا تقابل کرتی سامنے آ گئی تھی۔

جب کوئی مصری مرتا تو اس کے گھر کی عورتیں سیاہ بادوں میں شہر بھر میں ماتم کرتی اور بین ڈالنی پھرتی تھیں۔

تو میرے سامنے سن دین وہی صورت تھی۔ ماتم تھا۔ بین تھے اونچے اونچے روناد مچھوٹا تھا۔ کچھ دیر افسردگی سے یہ سب دیکھتے رہے اور پھر میں اپنے آپ سے یہ کہتے ہوئے چل پڑی کہ دقت چاہے جتنی مرضی چھل نکلیں مارتا ہوا آگے آ جائے ماضی کہیں نہ کہیں اپنا کوئی عکس ضرور ظاہر کرتا ہے۔

قبوے درھ پینے کی دکانیں بھی ہوئی تھیں۔ سوچا کہ چوشیشہ گری تو نہیں کر سکتے قبوے کوئی لطف جان اور شامل جان کرتے ہیں۔

پھر ہلکے منہ میں جا گھسے۔ غریبوں کا محلہ تھا۔ چھوٹے چھوٹے گھر سو کے کی، رری گلیاں۔ گیسڈ لگا کھیلتے تنگ پیرے لڑکے بالے۔ دروازوں سے جھانکتے خوبصورت چہروں والی لڑکیاں وہی ہمارے اندر دن لاہور والے منظر تھے۔ ایک چھوٹے سے گھر میں چلے گئے۔ گھر جو ایک بیٹھک پر مشتمل تھا۔ جس میں محبت اور پیار کے شیرے میں لٹھروی ایک ایسی فیملی جو بوجھنا بیٹے عمرو شہر محمد دس اور پوتے شعیب پر مشتمل زندگی کی گاڑی کو کس دشواری سے تھینٹ رہی تھی۔ عمرو کو انگریزی کی لحد بد تھی۔

”حسنی مبارک سے لوگ خوش نہیں ہیں۔ اب وہ اپنے بیٹے کو تیار کر رہا ہے۔“ اس نے اپنی سحلوں سے فوراً ہمیں مستفید کیا۔

”مگر لوگوں میں احتجاج کا عنصر نہیں پایا جاتا۔ کتنے دنوں سے ہم قاہرہ میں بھر رہے ہیں کہیں کوئی جلوس کوئی جلسہ کوئی ہنگامہ کوئی رد عمل کوئی توجہ پھوڑ۔ لوگ پرسکون بہتی ندی کی طرح آج میں رواں دواں ہیں۔“

”مسائل لوگوں کو سراٹھائے نہیں دیتے۔“ جواب ملا تھا۔

”زمانہ قدیم کی مصری قوم نہایت باشعور۔ پر جدید قوم سیاسی بصیرت اور سیاسی عمل سے بہت حد تک لائق۔ ملک میں ایک جماعتی نظام لوگوں کی محدود سیاسی سوچ کا عکاس ہے۔“ میں نے اپنے تاثرات کو زبان دی تھی۔
 بوا بکھدار لڑکا تھا۔ تڑ سے ہوا اٹھ تھا۔

”اُن کا سارا شعور اور ذہانت آرٹ اور دیگر شعبوں میں تھی۔ وہ فرعونوں کے غلام تھے۔ عصر حاضر کے لوگ صدور کے غلام ہیں۔ دررونی پانی میں اُلجھے ہوئے ہیں۔“
 انہوں نے ہتھیرا چائے پانی کیسے رو رہا پر ہم مائے نہیں۔ ہا ہر ٹکے۔ نمن چارر گھیروں نے تو یہ کہا کہ بس تھوڑا سا ہی دور ہے۔ ہم شافعی کا مزار۔ پر ہم نے اعتبار نہ کرتے ہوئے نیکی سے لی۔ اور اچھے ہی رہے۔ اتنا بھی نزدیک نہیں تھا۔ پھر نکسی والے کی گھسن گھیریاں تھیں۔

بداختہ حال محلہ تھا جہاں وہ عالم دین استراحت فرما تھا۔ تنگ تنگ سی گلیاں پرانے ٹکڑے سے مکان میسے کیلے چلتے پھرتے۔ بچے سروں کو ڈھانپے سینوں کو بھارے مصری عورتیں۔ مسجد بند تھی۔ مزار کھلا تھا اور لوگوں کے بے آنگن اور مزار کے اندر نظر آتے تھے۔ منکوں کا حال ہمارے جیسا ہی تھا۔

مزار کا اندرونی حصہ کبھی بہت شاندار اور بے وقار ہو گا پر بختگی سے دوچار تھا۔ مجھے پتہ نہیں دی میں حضرت نظام الدین دہلوی کا مزار رکھیں مارتا گیا تھا۔ عیدوں کا نولہاں بھی ہمارے

آگے پیچھے تھا۔ اور یہی صورت یہاں تھی۔

صفائی کا ناقص انتظام۔ اب جمیل القدر عالم و راتنی عزت، لڑائی۔

یہ مسلمانوں کی بے حسی کی انتہا ہے چلو دلی میں تو ہم نے خود کو یہ کہہ کر تسلی دی تھی کہ آپ غیر مسلم حکومتوں سے کیا توقع کر سکتے ہیں۔ پر یہاں کیا کہتے۔

فاتحہ پڑھی۔ ایک طرف جا کر لفل ادا کیے۔ فلسطین کے گاؤں اسقلون میں پیدا ہونے والے ابو عبد اللہ محمد بن ادریس الشافعی کی تعلیم و تربیت مکہ اور مدینہ میں ہوئی۔ آپ کو امام مالک کا بہترین شاگرد ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ کچھ وقت بغداد میں رہے پھر مصر آ گئے اور یہیں درس و تدریس کے سلسلے کا آغاز کیا۔ اور یہیں وفات پائی۔

Southern Necropolis یا دوسرے لفظوں میں City of the Dead قاہرہ کے خاموش کینوں کا وہ علاقہ ہے جو مقطم پڑی کی چوٹی سے قاہرہ قدیم تک پھیلا ہوا ہے۔ امام شافعی کے مزار سے نکلے تو میں نے چاہا کہ چلو ایک نظر اسے دیکھتے ہیں۔ بہت سی برگزیدہ ہستیاں یہاں موجود ہیں۔ ان کے بے دعائے خیر اور فاتحہ پڑھ لیتے ہیں۔ پردوئوں نے بڑی نہ لگنے دی۔

”آگے بڑھو زندگی کی طرف۔ ہمیں نہیں جانا وہاں۔“ کوراچٹا جو ب تھا۔ چپ چاپ ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔

قاہرہ کی مسجد میں سے 876ء اور 879ء میں بنائی جانے والی اپنے منفرد طرز تعمیر کی بنا پر جامع طولن (Tulun) خاصی شہرت رکھتی ہے۔ چاہ وہ جلال والی مسجد تھی۔ کہا جاتا ہے کہ عراق کی سارہ (Samarra) مسجد کے ڈیزائن پر ہے پر مجھے تو اس میں استنبول کی مسجدوں کی جھلک جھانکتی نظر آتی تھی۔ بے حد وسیع بحری وارضی جس میں چلنے کے لیے سنگ مرمر کی روٹھیں بنائی ہوئی تھیں۔ پر مسجد میں دیر لی تھی۔ اور یہ دیرانی تکلیف دہ تھی۔ صفائی ستھرائی کا انتظام بھی ناقص ہی تھا۔ بہرحال ہم نے تو سر جھکایا اور زمین پر لگایا اور اوپر داسے سے یہ بھی کہا کہ گواہ رہنا۔ بڑے تیر مار رہے ہیں۔

شانے گولڈ کی میں لپٹی میزھیوں سے اوپر بیتا تک جا کر تصویریں بنانے کی خواہش کا اظہار کیا۔ پر نگران نے بتایا کہ تار لگا ہوا ہے۔

چلو صراح لدین کا قلعہ دیکھتے ہیں۔ نقشے نے ہمیں بتایا تھا کہ ہم قریب ہی ہیں سڑک سے قلعے کے بیرونی گیٹ تک سرخ اینٹ کا کثرت و راستہ خاصی چڑھائی وا ہے۔ واسے ہاتھ سرسبز مان ہے۔ قلعہ تاریخی اہمیت والی مقطم پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ گیٹ کے پاس پہنچ کر میں نے تعاقب میں دیکھا۔ نیچے نیچوں دھوئیں کے غبار میں لپٹا قاہرہ بکھرا ہوا تھا۔ ٹیل پر ٹریک کا اثر دوام وارد حار کرتا گوں کی مانند رواں دواں تھا۔ قلعے کی عمارت مٹی رنگے پینٹ سے مزین تھی۔ جی بات ہے اسے دیکھ کر مجھے تو گاؤں کی سکھڑی مستوں کے دو گھر یاد آئے تھے جنہیں چھپڑوں (گاؤں کے باہر پان کے بڑے تالاب) کی چٹنی مٹی سے یریت سے لپٹا پوتا گیا ہو۔

نکلتے لے کر اندر داخلہ ہوا۔ قیسر نو اس کی صلاح الدین ابوبلی کے ہاتھوں ہوئی تھی بعد میں صدیوں تک یہ مصر کے حکمرانوں کی رہائش گاہ رہا۔ پھولوں کے کول قطعوں سرسبز، نول وائیں بائیں کائناتی خوبصورت روشوں۔ کجور کے درختوں اور اطراف میں نئی کوشنریوں سے سجا نظر آیا تھا۔ عجیب سی بات تھی۔ نہیں یہ غلط ہے۔ عجیب سی کیوں ایسا ہونا تو فطری امر تھا۔ میں قلعے کی اس فضا میں آتے ہی اُس ٹرانس میں آگئی تھی جو تاریخ اسلام کے اُس جیالے شہر و رہے مثل خوبیوں کے حامل کزدسہ سال سے میری زمانوں پرانی محبت عقیدت و محبوبیت پر مبنی تھا۔ میں سرسبز گھاس پر سبے اختیار بیٹھ گئی تھی۔ بظاہر چمکتی دھوپ میں ان خوبصورت منظروں پر نظریں جمی تھیں۔ پردہائی وریچوں کے پٹ کھلتے جاتے تھے اور سر پر جذب و آگہی میں بھیکتا چاتا تھا۔

”اور اگر ہم خدا نے بزرگ و برتر کی مدد سے اکیس نوے (91) برس تک دشمنوں کے قبضے میں محصور بیت المقدس کو آزاد کروانے میں کامیاب ہوئے تو سوچو یہ خدا کا ہم پر کتنا بڑا احسان عظیم ہوگا۔ یہ مقدس ترین مقام قوموں کا قبلہ اول پیغمبروں کے نقش پا کا ائین، ستے سالوں کفر اور شرک کا مسکین بنارہا یہاں ایک دن بلکہ ایک لمحہ کے لیے بھی خدائے واحد کی عبارت نہیں ہوئی۔“

وہ نکلا۔ اُس نے اپنے سپاہیوں کو جو اُسے محبت سے سُن رہے تھے پر ایک نظر ڈالی اور بولا۔ گاڈ فری اور ریمنڈ بیت المقدس کے فاتحین نے پوپ کو جو خط لکھا تھا اُس کے الفاظ تھے۔
 ”ہمارے گھوڑے رواق سلیمان اور گنبد کے نیچے مسلمانوں کے ناپاک خون میں گھسنوں
 گھسنوں تک نہاتے ہوئے چلے تھے۔ اور یرون کے پہاڑ ان کی جینوں سے گونج رہے تھے۔“
 اور وہ جمعہ کا دن تھا جب فتح و نصرت کا تھا اُس کے سر پر بیٹھا۔ بیت المقدس کی چٹھی ہوئی
 محرابیں نکالی گئیں اور سب کو عرق گلاب سے غسل دیا گیا۔ و فور شوق سے اُس کا چہرہ تہمتا تھا جب
 اُس نے نماز جمعہ کی اور انگلی کی۔

پھر وہ اپنے دست راست اور بھائی عادل سے مخاطب ہوا۔

”بیت المقدس کو فتح کرنا میرا خواب تھا۔ اور معافی میرے رسول کا شیوہ۔“

وہ تخت پر بیٹھا۔ دروازہ کو کھٹکھٹا رکھا گیا۔ باقی دروازے بند کر دیئے گئے۔ پادریاں آئے
 یروشلیم کی ملکہ بایسنس کے ہمراہ آئی۔ عورتیں اور بچے داخل ہوئے۔ عورتیں شہروں کے پاس بچے
 ماؤں کے پاس۔ اُس نے تمام مصیبت زدوں پر رحم کیا۔ جزیہ کے بدلے رہائی ہوئی۔

بیت المقدس کی فتح وہ تھی جس نے گویا یورپ کے ہر گھر میں صاف ماتم بچھایا۔ عیسائی دنیا
 رنج و الم کی گھائیوں میں مگر رہی۔ لوگوں نے اسے غم ذات سے بڑھ کر غم جانا۔

ولیم آرج بشپ آف نائٹ مشرق سے آہ و زاریاں کرتا یورپ آیا۔ کنگ رچرڈ اور قلب
 آکسنس فرانس، اپنی پرانی دشمنیاں بھوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر زار زار روئے۔

نائس اور بشپوں نے ارض مقدس چھڑانے کی قسم کھائی اور Saladin Tenth کے نام
 سے ٹیکس کا اجرا کیا۔ ٹیکس صلاح الدین جو ادا نہ کرے وہ دائرہ بیسائیت سے خارج۔
 تاریخ میں ایسی ناسوری کسی کو کہاں نصیب ہوئی۔

اس تیسری اور سب سے بڑی صلیبی جنگ میں پورا یورپ اُس کے مقابلے پر ایشیا آ پہنچا
 تھا۔ جسے اُس نے اپنی جنگی فہم و تدبیر اور خدا کی نظر عنایت کے سہارے عبرت ناک شکست سے

نقش و نگاری لا جواب۔ صحن کشادہ و درخو بصورت تھا۔ حوض کے مغربی جانب تانکھڑ کلاک ٹاور اپنی
ساخت اور رنگ آمیزی کے باعث بہت دیدہ زیب۔ بالائی جھروکوں اور درمیانے حصے کو تانبے
کی مینا کاری اور سجاوٹ سے مزین کیا گیا ہے۔ اس کی پیشانی پر چمکتا کلاک محبت کا وہ ظہار یہ
ہے جو محمد علی پاشا کو فرانس کے شہنشاہ نوںس فلپ نے بھیجا تھا۔

صحن میں کھڑے ہو کر ایک نظر گرد و پیش پر ڈالی۔ تو پورا قاہرہ قدموں میں بچھے اُس
خوبصورت قالین کی طرح نظر آیا تھا جس پر بلند و بالائی رات کسی ڈیزائن کی صورت کا ڈھی ہوئی
ہوں۔ ایک طرف صلاح مدین سکوار کی پُر رونق گہما گہمی سے بھری پڑی سڑکیں۔ چوک کے
نواروں میں اچھلتا چلتا پانی۔ نیلے رنگ کی خوبصورت مسجدوں کے مینار۔ دوسری طرف شہر
خوشاں کی دیریناں تھیں۔ نیل سوئی سی لکیر کی مانند نظر آتا تھا۔

یہ محمد علی پاشا اب نوی زاد اُس فوجی دستے میں ایک مسموں سپاہی تھا جو مصر کو نپولین کے
قبضے سے آزاد کروانے یہاں آیا تھا اور جسے سلطنت عثمانیہ کا آشیر پاد حاصل تھا۔ وہ پیشہ وارانہ
صلاحیتوں کا حامل دھین انسان تھا۔ اپنی جنگی فہم و فراست کی بنا پر وہ جلد ابا نوی دستوں کا کمانڈر
بن گیا۔ اور 1805ء میں مصریوں نے جب ولی خورشید کے خلاف بغاوت کی تو اُس نے حد درجہ
سوشیاری سے مصر کی حکومت کا چارج سنبھال لیا۔ یہ شاہانِ روق کا پڑداد تھا۔

مسجد میں سیاحوں کی ریل پیل تھی۔ مسجد کا تقدس بھی بے چاروان کے ہاتھوں پامال ہو رہا
تھا۔ کہ کچھ جنگی ٹانگوں ورننگے سردس کے ساتھ مزگشت کر رہی تھیں۔ کوئی روک ٹوک اور پوچھنے والا
نہ تھا۔ جب مغرب والے اتنے دیدہ دلیر تھے تو بھلا مشرق والوں کو کتنے ے کا ناتھا کہ وہ خود پر
پابندیاں لگاتے۔

میں نے مسجد کا ایک کونہ منتخب کیا۔ پہلے نماز پڑھی پھر ناٹکیں پر رگرم لین ہوئی۔ اللہ کیا
سکون ملا تھا۔ بچپاری ٹانگوں کا پیٹھیں ہوا پڑ تھا۔

تھوڑی سی دنگھ آگئی تھی آنکھ کھلی تو مہر النساء بھی ستراحت کے مزے لوٹ رہی تھی سچی

بات ہے اسے آ رام نے تازہ دم کر دیا تھا۔

مسجد سے داخلی دروازے کے دائیں ہاتھ محمد علی پاشا کا مقبرہ تھا۔ یہ مسجدوں کے ساتھ مقبروں کی روایت بھی مصر میں ہی دیکھنے کو ملی تھی۔ بہر حال سفید سنگ مرمر کا مقبرہ نفس نقش و نگاری سے بجا ہو۔ گھسوں کو خوبصورت لگا تھا۔ فاتحہ پڑھی اور باہر آ گئے۔

سڑک تک آتے آتے مہر النساء کی بڑبڑاہٹ آسانی سے سُنی جاسکتی تھی۔ ”سویرے سے مسجدوں میں ہی پھنس گئے ہیں۔ پہلے تو اچھا سا کھانا کھانا ہے دوسرے ب مسجدوں میں نہیں کھنسا۔“

”ان کی سنو۔ کوئی چوچھے کچے کھانے آئے ہیں مصر اگر کچھ دیکھنا نہیں۔ مسجد سلطان رفیع اور مسجد نعتب دو ہاتھ پر تو ہیں۔ خوبصورت اور عہد ساز سلطان مدرسہ اور مسجد ارے بابا اسے تو گنہگار ہیں۔ کہیں جدہ کہیں رُعا شاید کچھ قبولیت پا جائے۔“

پر میں نے زبان کو تالا لگائے رکھا۔ جانتی تھی کہ دوا کر بیڑی سے اتر گئی تو دوبارہ ٹریک پر نا مشکل ہوگا۔

اب مہر النساء کے کھانے کی تلاش میں جو خودری ہوئی اس کی بیان بازی کیا کر دیں۔ میکڈونلڈز تو پھر بھی کہیں نظر نہ آیا۔ فلافل تو اپنی گرم گرم کڑھیوں میں تلنے کے باعث دعوت طعام دے رہا تھا۔ اب اس کا کیا علاج کہ ہمارے نصیبوں میں اس کا کھانا نہیں لکھا تھا۔ چلو بیڑی کی ایک دکان نظر آئی پیٹ پوچھا ہوئی۔

صلاح الدین سکوائر قاہرہ کا مصروف ترین علاقہ تھا۔ سجد سلطان حسین اور مسجد الرفیع دونوں ہم نے دیکھے۔ ایک میں نفل پڑھے دوسری میں عصر کی نماز داکہ۔ 1365ء اور 1363ء کے دوران بننے والی سلطان مسجد اسلامی طرز تعمیر کا بہترین نمونہ تھی۔ یہ ترک سلطان ابن صر حسین کے مصر کے دور حکومت کی یادگار ہے۔ جس کی تعمیر کا آغاز گو سلطان کے ہاتھوں ہوا پر تکمیل بشیر آغا نے کی جو اس کے شہزادوں میں سے ایک تھا۔ مدرسے کی عمارت اب شکستگی سے دوچار تھی پر کبھی۔

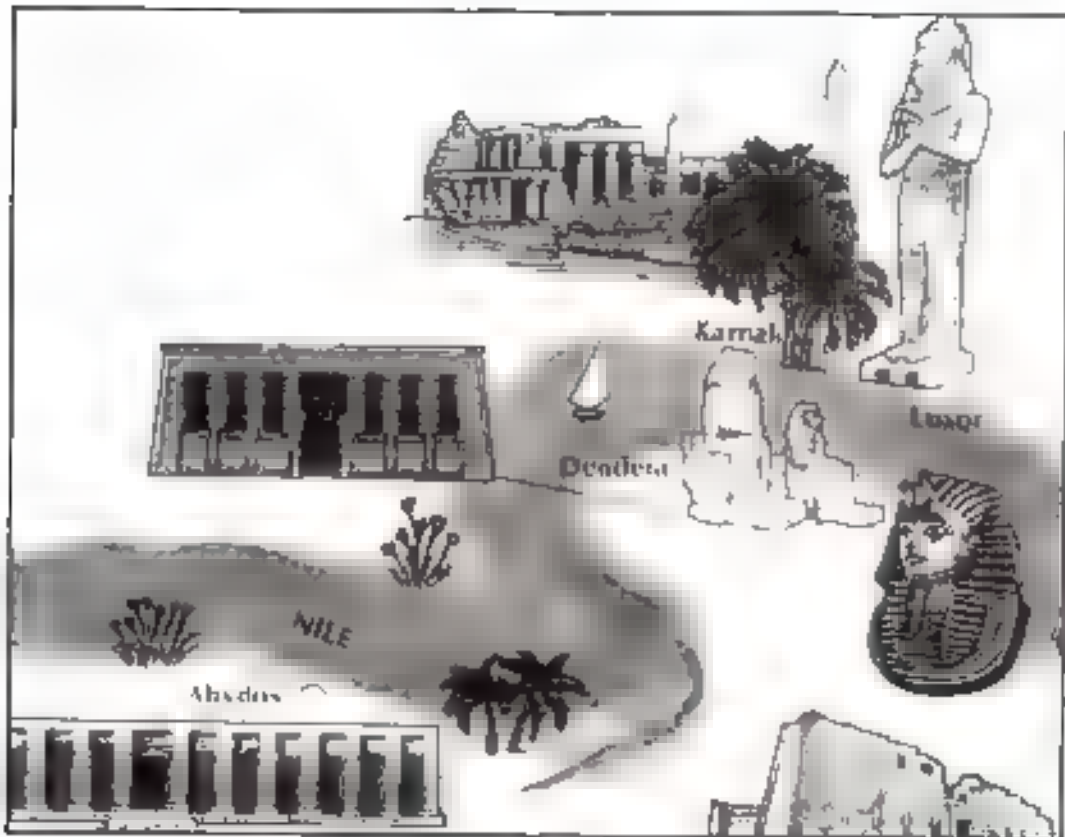
بڑی عظیم الشان ہوگی۔ وسیع و عریض مکن میں کھڑے ہوئے میں نے سوچا تھا کتنے لاکھوں ذہنوں نے یہاں سے جلا پائی ہوگی۔

اے مدرسو! اے علم کے خزانو! کبھی تم میں ہم میں بھی راہ تھی تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو آج تم مطعون ہو۔ باعث شرمساری ہو۔ تنگ نظری کی علامت ہو۔ قصور وار کون؟
الرفع مسجد کے میناروں کو دیکھتے ہوئے مجھے بے اختیار قطب مینار یاد آیا تھا۔ مسجد کے میناروں کی تنی باریک کندہ کاری مجھے اُس سے بہت مشابہ نظر آئی تھی۔ مہر النساء اگر اہل تشیع سے ہوتی تو مجھے اُس کا حضرت رسالتؐ کے مزار پر دیر تک بیٹھنے کا جواز سمجھ میں آتا۔ وہ حرار سے شہد کی کبھی کی طرح چمٹی ہوئی تھی۔ کبھی بند کیے خصوصاً میں ڈال بی جانے کن گھسن گھیر لوں۔ میں ابھی ہوئی تھی۔

قاہرہ سے لکسرتک

قاہرہ میرے گلے میں نئی طرح پھنس گیا تھا جیسے چھچھوندرا سانپ کے گلے میں کہ جسے نہ اُگلے بے اور نہ ہٹائے۔

چو غزو، استقارہ بمحس ابراہم فراعنہ اور ہوسول کے شمس اور ان کی بی چوڑی نقلی سی



تاریخ کے ساتھ تھوڑے بہت ہضم کیے۔ پر قاہرہ کے وجود پر شریانوں کی طرح پھیپے بازار مسجد میں درجہ بجا بکھرے اسلامی تہذیب کے نشان اُس پر طرہ قاہرہ قدیم کے محلے کلیں اُن میں سر 'ٹھائے' رانی عمارت اور اُن سے وابستہ ہر ایک کے ساتھ تاریخی داستانیں ہونکے اور سانس بٹھانے کے لیے بہت کافی تھیں۔

دن بھر کی تھکن خوارمی کے بعد جونہی ہم نے نڈیانہ ہوٹل میں قدم دھرے ٹانے پنے فوبصورت بخروٹی ہاتھ بنتی کے انداز میں جوڑ کر میری ناک کی پھنگی سے کس کرتے ہوئے دھیسے سے تنہی انداز میں کہا۔

"آئی خدا کے لیے ہسٹری کے اس ہمارے کو بند کر دیجیے۔ حشر ہو گیا ہے۔ قاہرہ کی سڑکوں زمر زمین زریوں بسوں دیکھوں اور ٹراموں نے رول دیا ہے۔ کروڑ کا پیکیج لیجیے۔ نسل کی بیٹگوں ہروں پر چند دن کی یہ عیاشی بہت ضروری ہے۔"

"چومسج دیکھیں گے۔"

میں نے بدقت جوتے اتارے اور بستر پر گرتے ہوئے کہا۔

تو پھر یہ طے تھا کہ آج ہر صورت کور کے لیے صحر لوردی ہوگی۔ ہوٹل کو چھوڑنا تھا۔ سامان کو کہیں ٹھکانے لگانا تھا۔ ہوٹل کے مرکزی دروازے سے قدم باہر نکالنے کی دیر ہوتی تھی کہ ٹیکسی ڈرائیوروں کے پڑے شہد کی کھپوں کی طرح ہم پر حمدا آور ہو جاتے تھے۔ اس بھاؤ تانہ میں ہمارا ہاتھوں کو لمبی میں ہلاتے آگے ہی گے بڑھتے چلے جانا درن کا تارے پیچھے دوڑتے آنا تقریباً روز کا معسوم تھا۔ ہم نے بھی تسکین رکھی تھی کہ پانچ مصری پادند سے تین اور چار پر تو آنا ہے چھ پر ہرگز نہیں جائے۔

تحریر میدان میں پہنچ کر ہم نے اب ٹریول ایجنٹوں کی دکانوں کے بورڈ پڑھنے شروع کیے۔ پوچھتے پوچھاتے کھوجتے ایک دونورز کے پیکیج اور پیسوں پر نہیں رو کرتے بلکہ مصری میوزیم کے ہاٹل مریتہ و شاہ شریعت (Mantla Basha Street) پر Othman Tours

کے اندر جادو سمجھے۔

گرینڈ پرنس کا ایک سونوے ڈالر کا ہیکج۔ قاہرہ سے لکسریٹک ٹرین لکسریٹک سے آگے اسوان تک تین راتیں اور چار دن کا کروڑ پر قیام۔ جا بجا قابل دید مقامات پر ٹھہراؤ کے ساتھ ساتھ ریلوے اور ہوش ربا پروگراموں کی تفصیل اور تصویروں سے سجا کتا پچہ دیکھ کر سوچا۔
چلو ذرا غریبانہ سے انداز سفر کو شاہانہ رنگ دے کر بھی دیکھتے ہیں۔
اور ایک سونوے ڈالر فی کس کے ہیکج پر ٹک مکا ہو گیا۔

چلو اب تیاری کرو کہ روانگی اسی دن شام کو تھی۔

ہوٹل جا کر لکسریٹک کے ساتھ لے جانے والا سامان الگ کیا۔ بقیہ کیسے ہیکج والوں سے بات کر بیٹھے تھے کہ ہمارا سامان سنبھالنے کی اُن کی ذمہ داری ہوگی۔ سو وہ لے جا کر Othman Tours والوں کے متھے مارا کہ ہماری واپسی تک اپنے کسی شور میں ٹھکانے نہ گادیں۔

چار بجے آفس میں پہنچنے کی تاکید ہوئی کہ پانچ بجے گاڑی کی لکسریٹک کے لیے روانگی تھی۔ اس عمل سے فراغت کے بعد جب کمر سیدھی کی تو محسوس ہوا کہ پیٹ بھوک کی شدت سے بلبہا رہا ہے۔ ناشتے پر دوپہر کے کھانے کی بچت کا خیال کرتے ہوئے جس جس انداز میں ٹھونسا ٹھونسی ہوئی تھی اُن سب پر پانی پھرا ہوا تھا۔ وقت بھی ایک بجے کا تھا۔

سو چاقو قریب ہی کہیں کھانا پینا ہو۔ نماز کی ادائیگی کے ساتھ مسجد میں تھوڑا سا آرام بھی مل جائے اور وہاں ہی میں بھی سہولت رہے۔ بس تو تحریر سرٹ میں ہی سبھی کچھ مل گیا تھا۔ فلافل، مسجد اور آرام۔

قاہرہ اسٹیشن کی عمارت بڑی گرینڈ میل قسم کی تھی گردن کو پشت کی جانب دہری کر کے آنکھوں کو تپ کہیں اس کی چھت نظر آتی تھی۔

صفائی ستھرائی لوگوں کے اثر دہام اور بھاگ دوڑ میں افراتفری کا سماں انہیں اکیس کے فرق کے ساتھ بڑی، نویت لیے ہوئے تھا۔ گاڑیوں کی حالت بھی بس وطنی ہی تھی۔

”ارے ان کے ساتھ کیا مرنا ہے۔ سوز کی آمدنی تیل کے ذخائر و رسیا حت تا پیرہ کی کرتے ہیں یہ۔“ سوچیں تھیں کہ دماغ میں ٹھنسی چلی آ رہی تھیں۔

گازی کا کوپہ تین نشستوں کے حساب کتاب کے ساتھ ایک بی سی سیٹ پر مشتمل تھا آگے تھوڑی سی جگہ خالی و دروازہ ندارد۔

”چلیں ٹکٹ سنبھالیں ورنہ نہیں۔“

ہیکٹیج والوں کے ٹرکے نے خدا حافظ کہا و گازی سے نیچے اتر گیا۔

معلوم نہیں خدا نے کتنے شوموں کی تخلیق رک کر ہمیں بنایا ہوگا۔ مہر النساء اکیلی جان ناک تک پیسے میں لتھڑی ہوئی مجھے بھی چار ہاتھ پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ جس وقت ہم ہیکٹیج والوں سے برآمدولی ٹرین کی بات کرتے تھے وراں نے یکسر انکاری ہوتے ہوئے کہا تھا۔

190 ڈالر میں فریج ٹرین کی سیٹ ناممکن۔ اُس کا کرایہ بہت زیادہ ہے۔

اُس نے بہت زیادہ کولبا سا کھینچ کر کہا۔ ورنہ ہمیں دیکھیے کہ بہت زیادہ کاسٹن کر یہ تک پوچھنے کی زحمت نہیں کی کہ بھی خرگشتا زیادہ۔ مہر النساء بھی ٹکونی بیٹھی رہی۔ سو ب مزے چکھو۔ مجھے بھی تپ جڑھی۔ پر کب؟ جب چڑیاں کھیت چٹک گئی تھیں۔

ٹرین اپنے وقت پر چلی۔ پر عجیب کسمپرسی کا سا عالم تھا۔ ہاتھ و روم کی حالت بھی ناگفتہ بہ۔ ڈائمنڈ کار کا یقیناً کوئی وجود نہیں تھا۔ کونڈرنگس کے جھن جھن مٹھن کرتے ٹھیلے بھی کہیں نہیں تھے۔ چھانے پینے کی شیاں بیچنے والے ہاکروں کی آوازوں کو سننے کے لیے کان ترس رہے تھے۔

ہائے ہماری گاڑیاں صدقے جاؤں۔ پکڑے سموسوں والوں کی تانیں، ناں کہاں، ٹھنڈی ٹھار بوتلیں۔ ارے ہم یہی روکھی پھسکی گاڑیوں کے کہاں عادی۔ بہر حال مہر النساء کے نمکو در سکنوں کے بیکنوں نے کوپے میں تھوڑی سی کھسکی چٹی۔

دس بج رہے تھے۔ اور آٹھ گھنٹے بھی باقی تھے۔ ”یا لہ“، بھی تک ہم تینوں ایک دوسری میں پھنسی میٹھی تھیں۔ لینا جائے تو کیونکر۔ مہر النساء نے اپنی سائیڈ پر سر کو صوفے کی بیک سے

نکاتے ہوئے جسم کو تھوڑا سا پھیلایا۔ میں بھی کھڑکی کے ساتھ سر کو نکاتے ہوئے تدرے پھیلی۔ شاہ
بیچاری ہم دونوں کے درمیان سینہ دو جہن رہی تھی۔

بالآخر میں اٹھی کوریڈر میں آئی۔ ساتھ ہی ایک بڑا سا کھلدا خالی کمرہ جہاں محلے کے کچھ
لوگ بیٹھے تھے۔ ان سے ایک کپڑے کا سوال ہوا۔

”کیا دروازے پر پردہ لگاتا ہے؟“ پوچھا گیا۔

”لوہان کی سنو۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ کتنی پردہ دار بیچیاں سمجھ رہا ہے! میں۔“

”ارے مٹھی نیچے بچھانا ہے۔ سونا ہے۔“ ایکشن کیا۔

ایک بزرگ خاتون کی آنکھوں میں خند کے ٹکوروں کا ہریں، مارتا وریا دیکھ کر انہیں شاید
رحم آ گیا تھا۔ کپڑا عنایت ہوا جسے لاکر میں نے فی الفور زمین پر بچھایا۔ سرہانے کپڑوں والا شاہ پر
رکھا۔ ڈائروں والی تھیلی کو سینے میں ہاتھ رکھا کر چیک کیا اور آنکھیں موند لیں۔

چلو وہ بھی کھلی ڈن سو گئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سر کی طرف ہاتھیں پار لیں۔
کہیں رات کے کسی پہر کچھ کھلی۔ مدھم مدھم روشنی میں شیشے کی کھڑکی سے ہر پانی چھل چھل کرتا
نظر پڑا۔

نیل ہی ہوگا۔ اور تو اس سرزمین پر پڑوسی اور غربی جانب نیل سے نکلتی ایک چھوٹی سی لکیر
کے سوا کسی چھوٹے موٹے ندی نالے کی صورت دکھائی نہیں دیتی۔

سوچے اور اپنے آپ سے کہتے میں نے پھر آنکھیں موند لی تھیں۔

صبح آنکھ کھلی تو بڑے بانوس سے منظر تھا۔ دیہی، ندی کے کنارے۔ سرسبز کھیتوں کے
دور تک پھیلتے اُن میں تھوڑے کھجور کے درخت۔ دو منزلہ سرد منزلہ گھر۔ کہیں کوئی بہت خستہ کہیں
بہت شاندار گھنے کھیتوں میں کام کرتے لوگ۔ آبادیوں کو جاتے کچے راستے مسجدوں کے مینار
رگ و پے میں انہایت کی لہریں دوڑاتے تھے۔

مہرالنکشا نہیں تھی۔ میرے خیال میں شاید کہیں واش روم میں ہوگی۔ پر تھوڑی دیر بعد وہ

کھٹکھٹاتی ہوئی کوپے میں آئی اور بولی۔

”بھئی اس گاڑی کے ٹی ٹی نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“

”کیا۔“ ہم دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونجا۔

اور جو تفصیل اُس نے ہنستی آنکھوں سے پانی خشک کرتے ہوئے ہمیں سنائی وہ کس قدر دلچسپ تھی۔ مہر النساء کوئی چار بچے سمجھ والے کوپے میں جو رات کے کسی پہر خالی ہو گیا تھا۔ جالینٹی۔ علی السبح وہ بیٹھی باہر کے منظر در میں گم تھی جب ٹی ٹی حضرت کوپے میں آئے۔ بات چیت سے پتہ چلا کہ مہر النساء خیر سے کنواری ہیں اور وہ رنڈو سے۔ جھٹ پٹ رشتہ ڈاں دیا گیا۔ اب چھینر خالی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

چلو بھئی چل کر ہونے والے جیجائی سے اثرو یو کریں۔

نجیب مصطفیٰ لکسر سے دوا سٹیشن پرے بہت سی اراضی اور بڑے سے گھر کا مالک تھا۔ بیوی گزشتہ سس وفات پا گئی تھی۔ بچے بڑے تھے۔ اُس نے ہمیں اپنے شہر اترنے اور وہاں دو تین دن قیام کرنے کی پیشکش کی۔ جسے ظاہر ہے قبول کرنا ہمارے لیے ممکن نہ تھا۔ پر ہم نے اُسے پاکستان آنے اور اگر وہ مہر النساء کے لیے سنجیدہ ہے تو اس ضمن میں اُسے جو کرنا ہے اُس پر عمل کرنے کا مشورہ دیا۔ جس پر مہر النساء اردو میں چلائی۔

”ارے پاگل ہو گئی ہو۔ باڈے کتے نے کاٹا ہے مجھے جو روز رخ میں منڈا لوں۔“

”چلو چپ کرو۔ لڑکیاں ن معاملوں میں نہیں بول کر تھیں۔“ میں نے ہنستے ہوئے مصنوعی

خفگی دکھائی۔

بہر حال ایک شغل تو ہاتھ آیا۔

اُن کا اسٹیشن کیا تھا۔ ہمارا جیجائی ہم سے وعدے وعید کے ساتھ رخصت ہوا۔

لکسر کیا آیا۔ ہماری تو اچھی خاصی پریڈ ہو گئی۔ لمبے چوڑے ڈبے میں ہم صرف تین

عورتیں پنجرے میں بند کسی نو گرفتار پرندے کی مانند سرخ رہی تھیں۔ دروازے بند تھے اور انہیں

کھولے میں ہماری ہر کاوش ناکام ہو گئی تھی۔ ایک دروازے سے چھپ رہی تھی تو دوسری شیشوں پر ہاتھ مار تے ہوئے باہر پیٹ فارم پر چلتے پھرتے لوگوں کو ہنی پریشان صورت سے بے کسی کی داستان سنارہی تھی۔

بارے خدا دروازہ کھلا اور باہر نکلے۔ جیکبج کا گونی آنکھوں والا لڑکا ہمارے نام کا کارڈ اٹھائے کھڑا تھا۔ چو اُس نے ہمیں اور ہم نے اُسے پہچانا۔ اُس کے نقاب میں بہت سی سبز حیاں چڑھیں اور اُتریں اور اسٹیشن کی عمارت سے باہر آئے۔

ویلی آف کنگز، مصری میتھالوجی، آرٹ اور مقبرے

یہ تو گمان میں بھی نہ تھا کہ آسمان سے گر کر کھجور میں ٹپکیں گے۔ رات بھر کے سفر کے بعد صبح سویرے ہیکسج کا گائیڈ ذرا سا سستاے اور نیل کے مشرقی اور مغربی کناروں پر صحرا میں اُسے جنگلی گلاب کی طرح دلکش لکسر (Luxor) شہر کو جسے اقصیٰ (محلات کا شہر) اور طہیس (قدیم یونانی نام Thebes) بھی کہتے ہیں کو نظر بھر کر دیکھنے کی بجائے قدیم ترین تہذیبی اور ثقافتی ورثوں میں لے جائے گا جنہوں نے دنیا بھر میں مصر کو تاریخی حوالوں سے انتہائی معتبر اور منفرد کر دانتے ہوئے اُس پر سیاحت کے ذریعے چمپے کی بارش کر دی ہے کہ ہر برہنہ دم پر 50 اور 75 مصری پائونڈ کے ٹکٹ جیب سے عشوہ طراز محبوباؤں والا سلوک کرتے ہیں۔ لکسر (طہیس) کے نیچے پورا ایک شہر دریافت ہوا ہے۔ کھدائیوں جاری اور دنیا بھر سے ٹورسٹوں کے گروے حاضر اور شہر کا ہر شہری کسی نہ کسی رنگ میں سیاحت کے چمپے سے وابستہ۔

نہ تاشہ نہ چائے۔ Winter Palace ہوٹل میں واش روم جانے اور مزدھونے کے بس

چور ہوئے۔

بیٹھے بیٹھے کے شور میں ویلی آف کنگز کی طرف کوچ ہو گیا۔

”ہائے یہ کھت گاڑی کہیں روکتے تو سہی ناشتہ ہی کر بیٹے رات بھر کے بھوکے پیاسے
 ارے ہم ہر سہائے کیسے تھے ہیں نہ کہ کہیں قید ہا مشقت کاٹنے۔“
 میری اس چیخ و پکار پر وہ بے نعل پہ بے نعل کہہ کر اس کرے کے بعد گاڑی ایک شاپ پر
 رکی جہاں سے دودھ کے پکٹ اور بسکٹ خریدے گئے۔ در جب ہم گھونٹ گھونٹ دودھ پیتے اور
 بسکٹ چباتے تھے ہمارے گاتینے ہمارے ہمارے طرف رخ پھیم۔

بھی تھوڑی دیر بعد سب ہزاروں سال قبل فرعون کے دور میں داخل ہوتے وہ ہیں۔ اس
 قدیم تہذیب کی تھوڑی سی بھی جانکاری کے لیے مصری معبودوں سے شناسائی ضروری ہے کہ اس
 سے واقفیت اس مہاسر رونیہ کے بہت سے پہلوؤں سے پردہ اٹھاتی ہے۔

مصریوں کا سب سے بڑا معبود دیوی۔ یوتاؤں کا باپ اور حکمران ”مورج دیوتا“ تھا۔
 ’را‘ کے تخلیق کردہ دیوتا کب (زمین) ورنٹ (آسمان) سے چاروں دیویوں کی تخلیق جن کے نام
 اوزیرس (Osiris) - نسس (Nephthys) - یوتا (Isis) دیوتا ست (Set) - ورتیس (Wadjet)
 (Nephthys) ہیں۔

اوزیرس کی شادی ’نس‘ کی بہن ’نسس‘ دیوی سے ہوئی اور اس کا بیٹا سوس پیدا ہوا۔ ست
 کا بیٹا ’نس‘ کی بہن ورتیس سے ہوا۔

اوزیرس نیلی کا دیوتا جبکہ ست ہدی کا شمار ہوا۔
 مصر کی تمدنی اور تہذیبی زندگی کو جو نسس اور نگارگی اوزیرس اور آنسس سے دی و
 سبے مشابہ ہے۔ مصری میچھو جی کے پانچ اہم کرداروں میں سے دو دونوں سرفہرست ہیں۔
 بہترین اسانی اور بہترین حکمرانی اوصاف سے مزین ان کی خوشیوں و غموں پر ایسے طریقے
 گیت و رالیہ نوحے وجود میں آئے کہ جنہوں نے انسانی سوچ فکر اور حس کی بھرپور نمائندگی
 کرتے ہوئے آج کی دنیا کو ماضی کے نشان سے ہمیں روشناس کروایا۔

داخر مارچ کی خوشگوار دھوپ میں دائیں بائیں پھیلے صحرا میں تاحہ نظر بکھری ویران ویران

سریر میں خیف سے خوف کے چھوٹے چھوٹے روزن کھولتا تھا۔ پستہ قامت پہاڑیوں کا سلسلہ داستان گوئی کرتا نظر آتا تھا۔ ہم دہلی آف کنگز (Valley of Kings) کی طرف رواں دواں تھے۔ فرعونوں کے مقبروں کی جانب۔ اور جب پہلو کے بل لیٹی ہوئی بوتی پہاڑیوں کے قریب گاڑی رکی تو گویا ہم باہن الملوک پہنچ چکے تھے اور سیاہوں کے پُرے جنگل میں منگل جیسی صورت کو پیش کرتے تھے۔ عربی میں دہلی آف کنگز کو باہن الملوک کہا جاتا ہے۔

لکٹ خرید کر جس کمرے میں داخلہ ہوا اُس کی چھت عجیب ساخت کی تھی۔ پوری دہلی کے ماڈل یہاں پڑے تھے۔ دروازے کے باہر کھلی جگہ پر ٹرام آگے لے جانے کیسے تیار کھڑی تھی۔ اس بے دردیوار دہلی ٹرام میں بیٹھنا بھی کیسا دل خوش کن تجربہ تھا۔ گورے گوریوں ہنسی کی پٹلی جڑیاں فضا میں بکھیر رہے تھے۔ ٹرام نے جہاں سے جا کر کھڑا کیا۔ وہاں دلوں اطراف کی جانب فاصلوں سے اندر جانے کے شکاف تھے وہ لبوترے شکاف جن کے کنارے عمودی رخ اوپر تک چلے گئے تھے۔ سڑک سانپ کی مانند بل کھاتی بہت دور تک جاتی دکھائی دیتی تھی۔

پہلا داخلہ رعمیس چہارم کے مقبرے میں ہوا۔ رعمیس سوم کا بیٹا رعمیس چہارم۔ تاریخ کا بڑا تاریخی حکمران ثابت ہوا تھا۔ انتہائی کمزور اور بودے عقیدے کا مالک۔ مندروں کے پرستاروں اور بھتوں سے خوف زدہ نڈر و نیازوں کی اُن پر ایسی بارش کی کہ شاہی خزانہ خالی ہو گیا۔ طاقت سے مالا مال دولت سے نہال یہ مہنت اصل حکمران شمار ہونے لگے۔ اور نتیجتاً لکسر کے بڑے مہنت تختوں نے اپنی حکومت کی بنیاد رکھ کر اس شاندار خاندان کا خاتمہ کر دیا۔

سڑھیوں کے بعد بڑے سے چالی کے دروازے سے گزرے۔ گزرتے ہوئے میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”یاپ نے تو جہان بانی سکھانے میں کوئی کوتاہی نہ کی۔ حکومت کے ارکین سے بھی بیٹے کے حق میں وفاداری کے حلف لیے۔ پر تاریخ میں خود کو عظیم الشان نکھوانا بھی ہر کسی کے نصیب میں کب ہوتا ہے۔“ گزر گاؤ مناسب حد تک کشادہ لکڑی کی رینگ اور فرش بھی چوبلی تھا۔ پردیواروں

اور پھتوں کی زیبائش کس درجہ خوبصورت تھی کہ صدیاں گزر جانے پر بھی ان کے رنگ و روپ قائم تھے۔ گو کہیں کہیں سے ماند سرد رہتے۔ تصویر کشی میں رنگوں کا استخراج اور شکل کی ڈرائنگ میں تناسب کمال کا تھا۔

اس مقبرے کی دریافت رچرڈ پوکوک (Richard Pococke) کے ہاتھوں 1737ء کے آغاز میں ہوئی۔ یہاں یوں نے سے جرج کے طور پر بھی استعمال کیا۔ میری آنکھیں بہت دیر تک چھت کو دیکھتی رہیں۔ جو حیرت انگیز طور پر خوبصورت تھی۔ اطراف کی بتل سختی بادشاہوں کے ناموں سے سجی تھی۔ پروں والے متبرک بھنورے اور منڈلاتے کرکسوں کی ڈرائنگ اور رنگ آمیزی مصریوں کی آرٹ سے لگاؤ اور مہارت کی عکاس تھیں۔ گائیڈ نے میری اس درجہ محویت کو دیکھتے ہوئے بتانا شروع کیا۔

مصری آرٹ کو سمجھنے کے لیے یہ یاد رکھیے کہ مصری ایک ایسی زندگی کے متنی تھے جو بدی ہو۔ اُن کا نظریہ تھا کہ انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے اگر اس کا جسم محفوظ ہو جائے اور اُس کے کھانے پینے کا بندوبست ہو۔ اور یہی وہ چیز تھی جس نے انہیں لاشوں کو محفوظ کرنا سکھایا۔ میمیفیکیشن کے آغاز کی بنیادی وجہ یہی تھی۔

سب رہا اس کے کھانے پینے کا بندوبست جو طرہ پر مشکل کام تھا، اور اس کے لیے سوچا گیا کہ مقبروں میں تصویریں بنادی جائیں۔ جادو مستروں اور نونے نوکوں کے مصری پہے ہی بہت عادی تھے چنانچہ یہاں بھی یہ سمجھ لیا گیا کہ جادو اور دعاؤں سے تصویریں کھانے پینے کی چیزیں بن جائیں گی۔

مصری آرٹ اسی بنیادی ڈھانچہ پر کھڑا ہے۔ یہ آرٹ ان کی مذہبی ضرورت کی تکمیل تھی۔ مصری بنیادی رنگوں سے وقف تھے۔ ان رنگوں سے وہ دوسرے رنگ بناتے تھے۔ معدنیات سے وحالتوں سے پیڑوں سے رنگ نکالنے اور بنانے میں وہ طاق تھے۔ اندازہ لگائیے کہ جب رومنوں نے مصری تصویروں میں نیلا رنگ دیکھا تو وہ حیرت زدہ ہو گئے کیونکہ رومن

گزرنے کے بعد بھی یہ رنگ اپنی اصلی صورت میں موجود تھا۔ مگر نہ بالعموم یہ کچھ دقت بعد اپنی صورت بدل لیتا ہے کہیں اس میں کلاسٹ اور کہیں اس میں ہر اپس آ جاتا ہے۔ دفعتاً گائیڈ نے دیواروں کی سمت اشارہ کیا۔

اور میری نظروں نے اس کے کہے کی تصدیق کی تھی۔

اور میرے اس سوال پر کہ اس رنگ کا حصوں کیسے ٹکسن تھا۔ گائیڈ نے وضاحت کی۔

غالب امکان ہے کہ مصری یہ نیلا رنگ ریت اور تانبے کے برادے اور Sub Carbonate oysion کو کس کرنے، پینے اور پھر پکانے سے حاصل کرتے تھے۔ سفید رنگ زردہ چوتے اور Sulphate of Caicium سے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان سے بنی ہوئی بعض دیواریں صدیاں گزر جانے پر آج بھی دودھ کی طرح سفید ہیں۔

سامنے چوبلی رینگ والے بندھے میں اُس بڑے سے پتھر کے تابوت کو دیکھتے ہوئے اور یہ سب سنتے ہوئے سوچے چلی جا رہی تھی۔ ذہانت اور خرد داد صدائیں کھی بھی کسی زمانے کی عربوں مت نہیں رہیں۔ ہر دور کا انسان اپنے ماحول کے مطابق ذہین اور فطین تھا۔ اطراف میں دونوں چھوٹے کمروں کی حداثہ میں زیادہ حصہ تک اف Caverns کے حوالوں سے تھا۔

رعمیس بم کے مقبرے میں اُحد فی راستہ بہت دور تک جاتا تھا۔ سہولت کے لیے ایک ایک فٹ کے فاصلے پر لکڑی کی ٹکڑاؤں لٹائی گئی تھی تاکہ پھسلنے سے روکا جاسکے۔ دیواروں کی تصویر کشی کو محفوظ رکھنے کے لیے اُن کے آگے شیشے کی دیواریں فکس تھیں۔ یہی راہداری کے طرف کے چاروں کمرے شاہوں کی تصویروں سے مزین تھے۔ رعمیس خاندان کے بادشاہ سورج دیوتا "را" اور مصریوں کے محبوب و رعوامی دیوتا اوزیرس کے حضور پرستش کے انداز میں عبودیت کا اظہار کرتے نظر آتے تھے۔

اگلی راہداریوں کی دیواریں بک آف Cavernes بک آف ڈیڈ اور بک آف بیون کے نظاروں سے آگے ہوئی تھیں۔

یہ کون سی کتابیں تھیں۔ مصر آنے سے قبل تیاری کے اہتمام میں جو لٹریچر مجھے دستیاب ہوا۔ ان سے مجھے ان کے بارے میں تھوڑی سی جانکاری ضرور تھی۔ گائیڈز کو میں بالعموم اعتبار کے قابل نہیں سمجھتی یہ لوگ اپنی چرب رہائی کے ساتھ اکثر و بیشتر حق کو مسخ کر کے واقعات بڑے افمنوئی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ مگر خدا کا شکر تھا کہ ہمارا گائیڈ جو معلومات فراہم کرتا تھا وہ میرے ضابطوں حقیقت سے قریب تر تھیں۔

دیو REty 'رأ سے مراد سورج دیوتا جو کہ چھتر (75) مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

بک آف Amduat اور Book of Gates کے مطابق زیر زمین دنیا بارہ حصوں جو بارہ گھنٹوں کے برابر ہیں میں تقسیم ہے اور گینت رات کا ایک گھنٹہ ہے جس کے ہر گینت پر ایک بہت خوفناک سانپ پہرے دار ہے۔ جو سورج دیوتا کی کشتی کو بحفاظت رات کے دریا میں سے پار گزارتے ہوئے دن کی روشنی میں لاتا ہے۔

گائیڈ صحیح معنوں میں گائیڈ تھا۔ یہی سب میرے حلقے میں تھا۔

در اصل مقبروں کی تزئین و آرائش میں مذہبی نظریات پیش نظر رکھے گئے ہیں۔

ان سب بتائی گئی باتوں کو دماغ کے اُس حانے میں جہاں اس سے متعلق مواد موجود تھا ٹھونٹے ہوئے میں آگے بڑھی۔

میرے ہورس دیوتا کو، دشہ کے روپ میں دکھایا گیا۔ پھر ایک ہال میں داخلہ ہوا جو سادہ ستونوں پر مشتمل تھا۔

اندھیرا گھٹن لوگوں کا رش اوپر سے پھنکارے داتے ناگوں کی تصویریں۔ سامنے قبر کے تابوت کا خالی گڑھا سب خوفناک اور عبرت انگیز تھا۔

میں نے باہر نکل کر کھلی فضا میں سانس لیا اور چنے لگی۔ چلتے چلتے رُک کر میز می میز میں رُک جس کے دونوں پہلوؤں سے لمبے لمبے شکاف نما راستے مقبروں کے سینوں میں اترتے تھے کو دیکھنے لگی۔

میں رمیس ۱۱۱ کے مقبرے کی تلاش میں تھی۔ دراصل اس کے بارے میں جو کچھ پڑھا ہوا تھا وہ مجھے متحرک کر رہا تھا اس کے مقبرے کو دیکھنے پر اُسسا رہا تھا۔

تاریخ فرعون کا ایک مٹا ہوا اور منصف بادشاہ ظلم اور ظالم کا بدترین دشمن۔ زیادتی کا مرتکب کوئی شہزادہ ہوتا یا عام آدمی۔ سکا سزا سے بچنا محال تھا۔ عورت نقل و حرکت میں آزاد تھی۔ مخلوط تھی۔ نوجوانوں میں رات تھی۔ نکاح حد شہری آبادیوں میں مروج تھا۔

1161 قبل مسیح کا یہ فرعون خود لکھتا ہے۔

میں نے سلطنت کے ہر غریب اور دکھیا رے انسان کے دکھ درد کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ میں بے بس۔ بے بس اور کمزور کو تحفظ دیا۔ اور میں نے ہر شخص کیلئے اس کا گھر، زندگی آرام دہ کی۔

مجھے یاد تھا جب میں نے یہ پڑھا تھا تو "کھنفس کیلی سی ہو گئی تھیں اور میں نے خود سے سوال کیا تھا۔

کیا میرے دور کے کسی فرمانرا کو یہ توفیق ہوئی کہ وہ تاریخ میں اس طرح کے جیسے لکھنے کیلئے کچھ کرے۔ ہم قیادت کے سلسلے میں کتنے قسمت ہیں۔ مجھے زیادہ نہیں چلنا پڑا تھا۔

مقبرے کا راستہ بڑا ڈھلانی تھا۔ کیٹ پر ختی تھی۔ پندرہ سے زیادہ نفوس کو ایک وقت میں اندر نہیں جانے دیا جاتا تھا۔ داخلی گزرگاہ Hathor حث حور دیوی (اسمانی معبودہ) کے نقش و نگار سے عزمین سروں والے کالموں پر جو دروازے کی ایک جانب ایسا دو تھے۔ سپاہوں کی توجہ کوئی انور کھینچتے تھے۔ شیشے کی دیواروں کے عقب میں جھانکتی تصویریں قدموں کو چند محسوس کیلئے روکی تھیں

آغا رکاب یہ صدر رمیس سوم کے والدے بنوایا تھا۔ بہت اعلیٰ تصویر کشی تھی۔ دائیں ہاتھیں دونوں جانب "مت دیوی" کی تصویریں۔ بچے پروں کے ساتھ بادشاہ کی حفاظت کرتی تھیں۔

دائیں طرف گر شاہی جھنڈے ٹل میں حیرتی کشتیوں ہتھیار و فرنیچر کی تصویروں میں
رغمائی اور زیبائی تھی تو دوسری طرف کھانا پکنا تھا۔ نل کا دیوتا دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ جنہوں
نے اناج کی بایوں سے اپنے مردوں کو سہارا کھا تھا نظر آتے تھے۔

آگے آگے بڑھتی ہوئی راہداریاں دیواروں میں بہت بڑے بڑے طاق نیچے اور گہری
کھدائی میں بنائے ہوئے کمرے اور مقبرہ نہایت ابتر حالت میں۔

بڑی بچی سانس بھرتے ہوئے میں نے اپنے سامنے بڑے سے گڑھے میں کمرے کو دیکھا
تھا۔ جس کے ستون گرے ہوئے تھے۔ چوٹے کی پہاڑیوں کی برادہ نما مٹی بکھری ہوئی تھی گہرے
تاسف سے میں اپنے آپ سے مخاطب ہوئی۔

”تو یہاں ہزاروں سال وہ شخص رہا جو بڑا بد قسمت تھا۔ جس نے اپنی رعایا کے ہر فرد کو سکھی
کیا پر جسے خوشکھ نصیب نہ ہوئے اور جسے اس کے اپنے بچوں اور بیوی نے جادو کے زور سے
مارنے کی کوشش کی اور شاید یہ اس کی نیکیاں تھیں کہ سازش کا پتہ چل گیا۔ پر اس نے نہیں
کرنے کی بجائے قانون کے حوالے کیا۔ اور عدالت کو حکم دیا کہ بادشاہ کی طرف داری کی بجائے
قانون کے تحت معاملہ چلایا جائے۔ یہ انصاف کی وہ اعلیٰ ترین مثال تھی جو آج کے اس ماڈرن دور
کے حکمرانوں کو نصیب نہیں۔

رعمیس چوتھے نویں اور تیسرے کے بعد Tutmos s III کے مقبرے کی کوہ پائی کیلئے
چلی۔ داخلی دروازے کے آغار میں رینگ سے اوپر پہاڑ میں کتبہ نصب تھا۔ اُسے پڑھنے کے بعد
میں نے غار میں قدم و حراذ حلائی کو ریڈور کے آگے کی صورت بڑی مخدش سی تھی۔ پتھر کی
میڑھیوں کے بعد لوہے کی عمودی میڑھوں کا ایک لمبا سلسلہ تھا۔ جن پر چڑھنے کا ارادہ متوی کرتے
ہوئے میں نے واپسی کیلئے قدم اٹھائے۔ جس چیمبر میں کھڑی تھی۔ وہاں گرے بیک گراؤنڈ میں
سرخ نقاشی تھی۔ ایک طویل اگلے خوفناک سیاہ ناگ اُس کشتی کو جس پر بہت سارے لوگ سو رہے تھے
رات کے وقت اپنی حفاظت میں دوسری دنیا میں لے جا رہا تھا۔ سچی بات ہے اُس طلسمی سے نیم

تاریک ماحول میں سانپ کا سر سراتے ہوئے چنا جسم میں خوف کی جھرجھری پیدا کرتا تھا۔ مجھے تو یوں بھی سانپ سے حد درجہ خوف محسوس ہوتا ہے۔

باہر آ کر میں نے تازہ ہوا میں لہا سانس بھرا اور اس عارضی بنائے گئے کمرے کے سامنے بنے ہوئے چبوترے پر جا بیٹھی جو بالعموم تعمیرات کے دوران تھوڑے سے وقت کیلئے کسی بھی جگہ لا کر کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ مجھے نہ ثنا کا پتہ تھا نہ مہرا النساء کا۔

میں نے بوتل کا ڈھکن کھول کر پانی سے گلے کو تر کیا اور، حول پر گہری نظر ڈالتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”ان دیران پہاڑوں کو کاٹ کاٹ کر ان میں قبریں بنانے کی کوئی تک تھی بھلا۔“

”ہاں تھی۔“

مجھے جواب ملا تھا اس کتاب سے جسے میں نے تھوڑی دیر قبل ایک لڑکے کے پیچم اصرار پر یونہی خرید لیا تھا۔

مصری اپنی راشوں کے بارے میں حد درجہ پٹی تھے۔ فرعون اور کیا عام لوگ سمجھوں گا نظریہ تھا۔ راش محفوظ روح محفوظ۔ اسی لیے مقبرے اور اہراموں کا سلسلہ شروع ہوا۔ پرچوروں کی چاندی ہو گئی۔ لوٹ مار کا وہ سلسلہ شروع کیا کہ قبریں تک اکھاڑ کر لے گئے۔ اب کیا کیا جائے۔ چنانچہ فرعونوں نے ایسی جگہ پر انہیں بنانے کا سوچا جہاں یہ خفیہ اور چوروں کی لوٹ مار سے محفوظ ہوں۔

اور جب افکار ہویں شاہی خاندان نے طبیس (موجودہ لکسر) کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تو انہوں نے قبروں کیلئے طبیس سے خاصے فاصلے پر وہ پہاڑی زمین منتخب کی جو بیسیا کے پہاڑوں کا حصہ ہے اور جس کا موجودہ نام بابان الملوک ہے۔ یہ جگہ نسل کی طغیانوں سے بھی محفوظ تھی۔

میں نے چند لمحوں کیلئے کتاب بند کی اور پاکستان کے علاقے کالاش کا سوچا۔ کالاشی بھی تو اسی نظریے پر قائم تھے اپنے مردے کے ساتھ زیورات قیمتی چیزیں کھانے پینے کی اشیاء سب رکھ

کر آتے تھے جنہیں آیوں کے چالاک مسلمان چور رات کے اندھیروں میں اڑالے جاتے تھے۔ پتے لٹے پٹے مُردوں کا یہ احوال دیکھ کر انہوں نے اپنے نظریے میں ضرورت کے تحت تبدیلی کی۔

کتاب کو پھر کھولا۔ آگے جو کچھ پڑھا وہ بھی ہنسائے کیلئے کافی تھا۔

فرعونوں کے مقبروں کے ساتھ مندروں کا وجود لازمی امر تھا۔ تاکہ مرحومین کیلئے قربانیاں، وردعاں مانگی جاسکیں۔ اب اس پہاڑی جگہ پر مندروں کا بننا ناممکن مر تھا۔ چنانچہ اس خاندان کے سمجھدار اور عقلمند فرعونوں نے عقیدے میں ہی تبدیلی کر دی۔

بیجاری لاش کے ٹکڑے میں جکڑی روح کو آزاد کر دیا۔ جہاں چاہے رہے جب چاہے آئے جائے۔ دوری نزدیکی روح کیلئے کوئی ہیبت نہیں رکھتی۔ بس تو مندر دریا کے دوسرے کنارے پر بنے۔

تو ندریانوں میں قبریں سجانے کی بجاب سمجھ آئی۔

طوطنی من

”آئی“

دور سے ہوا کی لہروں پر تیرتی یہ مانوس سی آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ میں نے کتنا بچہ بند کر کے احراؤ مردیکھا۔ ٹاڈور کھڑی مجھے پہنچے پاس آنے کا اشارہ دیتی تھی۔ میں نے جواہر نئی میں ہاتھ دیا اور بنور اُسے دیکھا۔ پُربیت پہاڑوں کے پیش منظر میں کھڑی وہ اپنے عنابی لونگ سکرٹ سیاہ ہیٹ سیاہ گاگلز اور خوبصورت چہرے کے ساتھ مجھے کوئی ہپ نوئی دو شیزہ لگی تھی۔ پانچ فٹ سات انچ قامت واں اس حسین لڑکی کو اپنے ساتھ لاتے ہوئے میں تھوڑا سا خائف بھی تھی۔ پر جی تو یہ تھا کہ اُس نے وطن کا بڑا مان بڑھایا تھا۔

”پاکستان میں اتنی خوبصورت لڑکیاں ہیں۔“ جگہ جگہ اس سوال کا تقاب مجھے ایک انوکھی مسرت سے سرشار کرتا تھا۔ دلی خوبی کسی بھی رنگ میں ہو۔ اور قدم قدم پر اُس کا ظہر بھی ہو۔ بندہ نہال تو ہوتا ہے نا۔ میں اور مہرا النساء کو جی بوزھیوں کی صف میں آتی تھیں۔ مہرا النساء تو اپنی ہپ ٹاپ سے بڑھاپے پر تھوڑا سا پردہ ڈالنے میں کامیاب ہو جاتی تھی۔ پر میں تو بالکل سادہو مہنت چلو شکر ہے اس دلزبا لڑکی نے ہمیں ڈھانپ لیا۔

وہ بھاگتی ہوئی میرے قریب ”کر بخولی سانسوں کے درمیاں بولی۔

”مقبرے پر چلنا ہے۔“

میں نے فدرے کوفت سے کہا۔ ”کوئی مارو۔ ہمیں دیکھ رہے ہیں۔“

”رہیں آئی۔ طوطی ماس (Tulankhamun) کے مقبرے پر چلنا ہے۔“

اُدھر کچھ وی آتا ہے آئے ہوئے لوگ باتیں کرتے تھے۔ اُس کی اصل می میہیں اُس کے

مقبرے میں ہے۔ میں ابھی سن کر آ رہی ہوں۔“

”ہیں۔“ میں نے حیرت و استعجاب سے آنکھیں پھڑپھڑیں۔

”تو اور کیا۔ میں نے اپنے گائیڈ کی بھی کلاس لی ہے۔ کتنی ہوشیاری سے اپنی جاں بچانا

چاہتا تھا۔ جیسے آئے میں گائیڈ کو وہاں ٹھہرا کر آئی ہوں۔“

اور میں نے چہرے سے لٹکی ٹانگوں کو نیچے فرش پر اتار دیا۔ گلے مسے میں اُس کے ساتھ

بھاگتی جا رہی تھی۔ کہاں کی تھکن اور پنڈیوں میں اٹلٹھس سب جیسے اڑ چکے ہوئیں۔

دائیں باتیں نظریں تو بہتری دوزائیں کہ کہیں مہر النساء نظر آ جائے پر جانے وا کس

مقبرے میں گھسی ہوئی تھی۔

گائیڈ بھی ساتھ ہوا۔ ہمیں K.V 62 نمبر پر چلنا ہے اب۔

طوطی من فرزند تاریخ کا سب سے نو عمر فرعون جو صرف تیس سال کی عمر میں، چانک

موت کا شکار ہو گیا۔ کسی فریب کاری کے نتیجے میں مار گیا یا بیماری سے۔ اس کی وصاحت نہیں مٹی۔

ابتداء اس کے شواہد ملے ہیں کہ اس کی کھوپڑی میں کوئی ایب مہنک زخم تھا جو ٹھیک ہونے میں نہیں آ

رہا تھا۔

دیلی آف کلنز کا یہ سب سے چھوٹا ظاہری کشش سے عاری مگر اچھے محفوظ، ٹائٹس کی وجہ

سے سب سے امیر ترین مقبرہ شمار کیا جاتا ہے۔ دراصل ایک نو نو جوان فرعون کی چانک موت اور پر

سے رمیس IX کے مقبرے کی اوپر پہاڑ پر تعمیر سے صانع شدہ سوار کی پھینکا پنکائی نے اس کے

راستے ہلاک کر کے اسے نہ صرف چوروں زاکوؤں سے محفوظ کر دیا بلکہ ایک طرح یہ ایسے دفن میں بدل گیا جس کے بارے میں کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔

نومبر 1922 کو برطانوی آرکیالوجسٹ ہارڈوکارٹر نے اسے دریافت کیا اور یہ دریافت بیسویں صدی کی نیپالی اہم سنسنی خیز اور مشہور واقعات میں سے ایک تھی۔
کانیڈا بھی، اتنی معلومات ہی ہم تک پہنچا پایا تھا کہ جائے مطلوبہ آگئی۔

میں بہت افسانہ مند تھی۔ داخلی راستے کا پہلا کوریڈور بہت مختصر سا تھا۔ فوراً ہی ہم بڑے کمرے میں آ گئے۔ اس کے ساتھ ملحقہ ایک اور چھوٹا سا کمرہ تھا۔ اس کے ساتھ ایسی تھی دائیں ہاتھ خزانے والا کمرہ اور اس سے آگے Burial Chamber۔

یقیناً میں اعتراف کروں گی کہ یہ سارا ماحول حد درجہ فوس خیزی کا حامل تھا۔ انٹی چیمبر میں مٹی والے چیمبر کے بالکل سامنے دو انسانی مجسمے بائیں ہاتھوں میں کسی دھات کے بنے لمبے ڈنڈے پکڑے مستعد یوں کھڑے تھے جیسے کہتے ہوں۔ ہر کسی کی مجال جو آگے جائے۔ دائیں ہاتھوں میں چھوٹی سی راڈیں جن کے ایک جانب کے اگلے سرے گیند نما تھے۔ سیاہ چہرے سیاہ بدن۔ سیاہ ٹانگیں سر کو ڈھانپنے وگ جس کی پیشانی پر سانپ جن کے لہراتے پھن ایک لمحے کیلئے رگوں میں دوڑتے خون کو بچھند کرتے تھے۔

میری نظریں اس سکرٹ نما پہنارے پر تھیں جو یقیناً پاسونے کا تھا۔ اس پر سونے کی طبع کاری تھی۔ ہارڈوکارٹوں پر ڈیزائن اور پاؤں میں جوتے۔ واللہ سب کچھ جدید وضع کا تھا۔ وہ وضع جو آج کل لاہور میں رائج الوقت تھی۔

بہت پہلے کا پڑھا ہوا ایک مضمون نورادماغ میں کلک ہوا۔ جس میں لکھا گیا تھا کہ فیشن کے گمراہوں سے جتنے بھی فیشن نکلے ہیں یا نکلتے ہیں۔ ان کا زیادہ حصہ پرانی مصری عورتوں اور مردوں کی ایجاد ہیں۔

دائیں ہاتھ والے مجسمے کے پاس غائبانہ آنسوئی لکڑی کا ایک قدرے لمبوترہ سا بکس نما چیز تھی

جس پر ہاتھی دانت کی مینا کاری اور سونے جواہر ت کی ہنگی کاری نگاہوں کو متھائیس کی طرح کھینچ رہی تھی۔ اسٹی چیمبر میں گھوڑے کے منہ اور دو پہیوں والی رتھیں تھیں جو شاہی جلوسوں اور شکار وغیرہ میں کثرت سے استعمال ہوتی تھیں۔ مذہبی رسومات کی ادائیگی کے لیے گاڑیاں نایاب قسم کی کرسیاں، تپائیاں اور شول ٹائپ کی چیزیں انسان کو اپنی بناوٹ اور اس پر کندہ کاری سے حیرت زدہ کرتی تھیں۔ سچی بات ہے مجھے اُن چیزوں کے ناموں کو سمجھنے میں دشواری کا سامنا تھا۔ پتھر کے ایسے ٹھیکس چار تھے کہ جن کے اندر رکھی ہوئی چیزیں صاف نظر آتی تھیں۔ تیرکمان کا پڑھا کرتے تھے بادشاہوں کے وجود کا جزو لاینفک۔ چلو آج اس کا بھی دیدار ہوا۔ گائیڈ ہمارے قریب آ کر بولا تھا۔

”کیا آپ یقین کریں گی کہ کارٹر پانچ ساں کی محنت شاقہ کے بعد جب نیرمیوں سے اس کے دروازے پر پہنچا اور اس نے اندر جھانکا تو یہاں وہ خزانے تھے جس نے چند محلوں کے لیے مس کی دھڑکنوں کو ساکت کر دیا تھا۔ اور نو ساں کا طویل وقت صرف ہوا ساہان کے ایک بڑے حصے کی قاہرہ میوزیم منتقلی میں۔“

”انہد کیا کیا لائفیک تھیں یہاں۔ نہ ہوئے چور ڈاکو ہم۔“

Bunal Chamber ایک تو ماحول اس درجہ نفسوں خیری دلا۔ اوپر سے حد درجہ حقیاط بدی۔ بے حد خوبصورت پہلے پتھر کے تابوت جس میں وہ بڑی بڑی آنکھوں والے طوطیاں مس صیت کو گھورتا ہمارے قدموں کو بچند کرتا تھا۔ میں تو سانس رو کے اُسے ٹھٹھکی باندھے دیکھتی تھی۔ اور گائیڈ کی زبان سرپٹ بھاگی جاتی تھی۔

”کم و بیش ہر فرعون کی ماس اوپر نیچے چار چار تابوتوں میں رکھی جاتی تھی۔ طوطیاں من کی ماس پہلے سونے کی پٹیوں میں لپیٹی گئی۔ یہ پٹیاں بیرونی (تصویری تحریریں) فیروزے اور عشق کی پچکاری سے سجائی گئیں پھر اسے خالص کنڈن کے صندوق میں رکھا گیا جس کی بناوٹ خالصتاً انسانی صورت اور جسم کی سی تھی اور جس کا وزن ایک سو دس کلو گرام ہے۔“

اب بغور اس کی تحصیل کریں۔ بادشاہ کا چہرہ ہو بہو اُسی کے نقوش والے آنکھوں کے جزو کام کے ساتھ بنایا گیا۔ بازو چھاتی پر کر اس کی صورت رکھے گئے اور ہاتھوں میں اناج نکالنے والی بالی اور ختم کھائی ہوئی چھتری تھائی گئیں۔ مٹی کا سر سونے کے ماسک سے ڈھانپا گیا اور اس پر پھر سوئے کی طبع کاری کی گئی۔ ماسک کو قیمتی پتھروں اور رنگین شیشوں سے آراستہ کیا گیا۔ نکھیں کالے اور سمید پتھر جس پر پپس (Lapis) جیسے قیمتی پتھر کی مینا کاری کی گئی تھی سے بنائی گئیں۔ سر کے لباس پر پیشانی کے عین درمیان کمرس اور اژدہا بٹھائے اور چھاتی کے بڑے کالروں پر کندھوں کی جانب شکرے سجائے گئے۔

دفعہ دہ رک گیا۔ پھر اس نے تابوت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بات کو جاری رکھا۔ طوطی میں یہاں کفن کی دو حالتوں میں موجود ہے۔ اس کے بقیہ دو تابوت قاہرہ میوزیم میں ہیں۔ اور یہ بھی جان لیجئے کہ یہ چیزیں تکی ٹایب اور قیمتی ہیں کہ انساں صرف ان کے بارے میں سوچ ہی سکتا ہے۔ تیسرے مرحلے میں مٹی لکڑی کے تابوت میں رکھی گئی جو رنگین قیمتی پتھروں اور سونے کی تختیوں سے سجا ہوا تھا۔

بھی بے چاری کی جان بخشی نہیں ہوئی۔ میں نے بستے ہوئے گائیڈ کو دیکھا جو ابادہ بھی فہم پڑا اور بولا۔

اسے پھر ایک درجے سنو رے لکڑی کے تابوت میں رکھا گیا۔ چوتھے مرحلے کی تکمیل ہوئی۔ آخر میں ان سب تابوتوں کو پتھر کے ایک بہت بڑے صندوق نما تابوت جس کے چاروں طرف جنازے سے متعلق چاروں دیوی دیوتاؤں وزیرس، نت، ست اور نفتیس کی مورتیاں کندہ کی گئی تھیں میں ڈال دیا گیا۔

میں نے گہری نگاہ سے تابوت کے اطراف کا جائزہ لیا۔ درمیں میرے سامنے تھیں اور دیوینی جی جس لباس میں ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں اُس کے گلے کا ڈیرا اُس اور دھڑکی آستینوں کی فٹنگ ورا گلے جیسے کا ڈیرا اُن میرے ملک میں آج کل بڑا انتہا۔

”کمال ہے قدیم مصریو! تمہاری ذہانت اور نظامت کو سلام۔ تم لوگ واقعی دنیا کی تہذیبوں کے مائی باپ ہو۔“

طوطی من سے نظریں اٹھا کر میں نے دیواروں پر پھینکیں۔ تصویروں سے وہ بھری پڑی تھیں۔ صدیاں گزر جانے پر ان کے حسن و جمال کی وہ کیفیت تو نہ تھی۔ پر یہ کیا کم تھا وہ ابھی بھی اپنے رنگوں کی بھرپور جزئیات اور واقعات کی تفصیلی صحت کے ساتھ موجود تھیں اور دیکھنے والوں کو اُس دور کی پوری کہانی سناتی تھیں۔

مشرقی دیوار ماتی جلوس سے بھی ہوئی تھی۔ تقریباً دس اعلیٰ افسروں کا ٹولہ ایک جتھہ گاڑی پر طوطی من کی مٹی رکھے اُسے تھپیٹ رہا تھا۔

میں نے شمالی دیوار کو تاکا۔ یہاں بارہ بندر نما جانور تین قطاروں میں نظر آئے۔ جو یقیناً رت کے بارہ گھنٹوں کی علامت تھے۔ ان کے اوپر پانچ دیوتا ایک قطار میں کھڑے تھے۔ دیوتا Kheper متبرک بھونرے کی صورت خطا ہوا تھا۔

مغربی دیوار پر دائیں سے بائیں تصویروں کی صورت کچھ یوں تھی۔

طوطی من کا جانشین ایک پروہت کی صورت چیتے کے سے داغ رکھنے والی کھال والا لباس پہنے ایک ایسا ساز ہاتھ میں پکڑے کھڑا تھا۔ جس ساز سے نکلنے والے سُرمی کی منہ کشائی کرتے ہیں۔ یہ مذہبی رسم می میں بعد از حیات کھانے پینے اور بوسنے کی صلاحیت پیدا کرنے والی مسز (Mystery) تھی۔ اگلے منظر میں طوطی من کو دیوی نت (آسمان کی معبود) اُسے اُس کے مقبرے میں خوش آمدید کہتی ہے اور آخری تصویر میں طوطی من اپنی روح کے ساتھ دیوتا اوزیرس کے سامنے کھڑا ہے۔

اور جنوبی دیوار کا منظر بڑا اثر انگیز سا تھا۔

طوطی من دیوی حث حور (Hathor) اور بھینز کے سروا لے (جتاروں اور مُردوں کا دیوتا) انویس دیوتا کے درمیان کھڑا ہے۔ دیواروں پر لکھی گئی یہ تصویری کہانی گائیڈ کی مدد کے بغیر پڑھنی

بے حد مشکل تھی اور میں جو گزشتہ ہفتہ بھر سے کتابوں اور کتابچوں میں ان کے کتے بلیوں بھٹروں
میںڈھوں اور ٹانگوں کے سروں والے ڈھیروں معبودوں جیسے نت مت ست کی خصوصیات کو یاد
رکھنے کے چکر میں گھن چکی کی طرح پس رہی تھی۔ سخت بد دل ہوئی تھی اس سارے فسانے میں
اوزیرس دیوی آنس کے علاوہ سورج دیوتا کی بیٹی حت مور (Hathor) اور مردوں کا دیوتا
انوبیس بمشکل یاد ہوئے تھے۔ سارا کچھ گڈمڈ ہو چکا تھا۔

”کاش میں نے اسی خضوع و خشوع سے اپنے معبود کو یاد کیا ہوتا۔“

جب دہر نکلے تو گائیڈ نے ایک اور حیران کن انکشاف کے ساتھ حیرت زدہ کر دیا تھا۔
فرعونوں کی قبروں کی کھدائی کرنے والے کسی نہ کسی انداز میں ان کے عتاب کا شکار ضرور ہوئے۔
طوطی من کے مقبرے کی دریافت ہاورڈ کارٹر کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک بہت
خوبصورت گیت گانے والی بلبل پائی ہوئی تھی۔ جس دن کارٹر مقبرے میں گئے اسی دن ایک کوبرا
سانپ نے بلبل کو ڈسا اور کھا گیا۔ کوبرا سانپ فرعون کی پیشانی پر تاج کے ساتھ سجا ہوتا ہے۔ اور
پرانی مصری دستاویزوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ فرعون کو تنگ کرنے والے شخص کو کوبرا جل کر
بھسم کر دیتا ہے۔

مقبرے کی کھدائی کا ٹھیکہ لارڈ کارناون نے لیا تھا۔ جب Burial Chamber میں داخل
ہونے کا وقت آیا لارڈ نے ہتے ہوئے اپنے ساتھیوں سے کہا۔

فرعون کے کمرے میں جا کر رات کو جشن منانا بہت ضروری ہے اور یہ کس قدر حیران کن
مات ہے کہ ڈیڑھ ماہ بعد لارڈ کی موت بیڈ پر کوبرا سانپ کے ڈسنے سے ہوئی۔ یہی فریجڈی
پر ڈیفر سنڈ کے ساتھ پیش آئی۔ وہ بھی مقبرے میں داخل ہوئے تھے مرنے سے قبل بالکل
تندرست تھے دفعتاً فوت ہو گئے۔

ہم تینوں چتے چتے رُک گئی تھیں۔ حیرت اور خوف سے لال لب بھری آنکھوں سے ہم نے
گائیڈ کو دیکھا کہ وہ درست کہتا ہے یا یونہی گھیس لگا کر بیان کو سنسنی خیز کر رہا ہے۔ کتابیں پڑھ لیجیے۔

میں نے تو صرف دو تیس مٹاپس دی ہیں اور وہ بھی طوطی من کے حوالے سے۔ بے شمار خونخوار واقعات ہیں جو انگلینڈ کے ان لوگوں کو پیش آئے جو کسی نہ کسی حوالے سے مقبروں سے وابستہ رہے۔

ٹٹا کی ہنسی سے ہڈ آواز صحر میں دور تک بکھر گئی۔

”طوطی من مجھے تو سچی بات ہے تمہاری جوان مرگی کا شدید ذکر ہے۔ تم جیسے اتنے خوبصورت اور ہینڈسم کو اتنی بھری جوانی میں مرنے کی کیا ضرورت تھی۔ زندگی اور موت دینے والے سبھی دیکھتا تو تمہارے ہاتھوں میں تھے۔“

ویلی آف کونیز، نفرتیری اور رعمیس دوم

ویلی آف کنگز سے یہی کوئی ڈیزھ کوس کا پنڈا ہوگا ویلی آف کونیز (Valley of Queens) کا۔ صحرا میں عجیب سی وحشت کا سماں تھا۔ پست قامت پہاڑیوں اور زمین پر دو پہر کی تازہ خالص جوانی سے بھرپور سنہری دھوپ بڑے ظالمانہ انداز میں پنچے گاڑے نظر آتی تھی۔ پانچ منٹ بھی نہ لگے تھے کہ منزل پر جا کھڑے ہوئے۔

ٹما ٹوک ٹکٹ کیلئے چلی گئیں اور میں اس سے متعلق معلومات کے کتابچے میں سرگھنیر چٹھی۔ ویلی آف کونیز کو عربی میں ۲۰ ہاں الحرم کہا جاتا ہے۔ اتنی (80) دریافت شدہ مقبروں میں اکثریت کی حالت انتہائی ابتر ہے۔ ابتری اور خرابی کی وجہ انم سنوں کا ناقص معیار بارشوں کے پانیوں کا مقبروں میں داخلہ کیپ فائزر سے اٹھنے والا دھوس وریٹر مقبروں کا اصطبل وغیرہ بنایا جانا خوبصورت مقبروں کی تباہی کے ذمہ دار عناصر تھے۔

مصر آنے سے قبل تیاری کے اہتمام میں جو کچھ پڑھا تھا ان میں نفرتیتی اور مصر کی حکمران ملکہ ہت شی پشت بہت اہم تھیں۔ پر اس صحرا میں جو کتاب میں تھا سے کھڑی تھی۔ وہ فرعون رعمیس دوم کی حسین ملکہ نفرتیری پر تھی۔ جس کا مقبرہ خصوصی اہمیت کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بہتر

حالت میں بھی تھا۔ اور گائیڈ بھی اس کے قسیدے پڑھ رہا تھا۔

”کیس جیوں کا ہیر پھیر تو نہیں ہو گیا۔“ میں نے گائیڈ سے دریافت کیا۔

”بالکل نہیں ہوا مصر کی تاریخ میں ایک نفرتیروں جیوگرافی اور دوسری نفرتیتی مہکتی ہے۔“

تکمر نما احساس تھا حرقہ اس کے لہجہ میں۔ مجھے ہرگز بُرا نہیں لگا تھا۔ تاریخ باز کرنے والی ہوتا انداز میں یہ سب آنا فطری امر ہے۔

رعمیس دوم تاریخ فرعون کا ایک زبردست شہنشاہ تجربہ کار جنگجو جرنیل تاریخ کا پہلا ماہر و سازہارا ڈھیروں بیویوں اور ڈھیروں بچوں کا باپ تھا۔ مگر نفرتیروں اس کی بیوی نہیں محبوبہ تھی جسے اس نے بے شمار تکلیفیں دے رکھے تھے۔

’نفرتیروں‘ جس کا مطلب ہی ہے سب سے حسین، حد سے زیادہ وفادار بیوی، دو سرہ میٹوں کی ملکہ خوبصورت چہرے و رعبت بھری مسکراہٹ والی۔

نفرتیروں کون تھی۔ میرے اس سوال پر ہمارا گائیڈ کچھ صحیح طرح بتا نہیں سکا۔ قاہرہ پہنچ کر میں نے کتابوں کی دکانوں پر بیٹھ کر، ہیری مغروری کی پرکھیں واضح نہ زمیں مجھے اپنے اس سوال کا جواب نہیں دے۔ مختلف نزیات دینے سے جو میری سمجھ میں آیا اس کے مطابق نفرتیروں رعمیس دوم کے ساتھ جنگ کرنے والے شام کے صومقی قبیلے Hatti کے بادشاہ ختاسار کی بیٹی تھی۔ دونوں ملکوں کے درمیان معاہدہ پانے کے بعد ختاسار بیٹی کے ساتھ خود مصر آیا۔ در سے بادشاہ کے حضور پیش کیا۔ رعمیس دوم نے اس حس کی مورت کی حد درجہ عزت فرائی کی۔ اسے آفتاب کا حس، یکھسے دان کا خطاب دیا۔

اور یہ آفتاب کون تھا؟ آفتاب وہ خود تھا۔ رعمیس دوم۔ کیا بات ہے خود ستائی کی۔ پر جتنے ہوئے میں بے اختیار ہی مسکرا اٹھی تھی۔

گفتگو بھی جاری تھی کہ شالوگ آئے تو آگے چلے۔ پہاڑوں کے درمیان ایک بی بی سڑک بلی بلی اترن چڑھائی کے ساتھ ذور تک چلی گئی تھی۔

نفرتیری کا مقبرہ اختتام پر ہے۔ چند لمحوں کیلئے قوی صورت کی قدرے لمبی سی سرنگ کے سامنے بنے شینڈ کے نیچے ہم لوگ رُکے۔ ہمارے سامنے پہاڑ درمیان سے پھٹے ہوئے بڑی خوفناک سی صورت دکھاتے تھے۔ قوی سرنگ میں داخل ہوئے چوٹی ریٹنگ چوٹی ڈھلانی راستہ جس پر پھسلنے سے بچاؤ کا پورا اہتمام تھا۔ سامنے دروازہ جس کے اوپر دو کتبے انگریزی اور عربی میں لکھے ہوئے۔

”مقبرہ ملکہ رعیمیس ثانی۔“

داخلی راہداری کی چھت پر سورج ڈسک کی کند کاری تھی۔ جس کے دائیں بائیں دو عقاب دیوی آنکس اور اس کی سگی بہن نفٹیس کے روپ میں بیٹھے تھے۔ افسوس کہ سورج ڈسک کا بائیں حصہ اور ایک عقاب کا سر دونوں کے سر آڑے ہوئے تھے۔ اس منظر کو پورز میٹ کرنے کا مقصد دراصل سورج دیتا ”را“ کا مشرلی آفت پر طلوع ہونا کو یا ملکہ کی دوبارہ پیدائش کا مفہوم دیتا تھا۔

گلی میزھیوں ہمیں بڑے کمرے میں لے آئیں۔

”میرے خدا!“

بے اختیار میری زبان سے نکلا۔ کبھی یہ رنگوں کا کھلکھلا ہوا گلزار ہوگا۔ گلزار تو وہ آج بھی تھا پر خرواں کی گھمبیر آوازیں اور ویرانی میں پور پور ڈوبیا ہوا۔ میزھیوں کے بالکل ساتھ والی دیوار پر کنوپی کے نیچے ایک ادبھی بیک و لی خوبصورت ٹری پر نفرتیری بیٹھی ہاتھ میں ہری بانسری ہڈے دوسرے ہاتھ سے شینڈ پر دھرے ایک پیاؤ نما سار پر نگلیاں پھیر رہی تھی۔

واہ کیا شاہانہ لباس تھا۔ سفید سنہری اور رسٹ کے کبھی نیشن۔ لاجواب قسم کی ٹرھائی والا کلا میکی نما لباس جس کے سینے سے رسٹ کلر کی سنہری جواہرات سے مزین پنیاں پچھاس کے پاؤں تک آتی تھیں۔ کینے بال کچھ چھاتی پر اور کچھ پیچھے۔

کرسی کی بناوٹ بھی بڑی حیران کرنے والی تھی۔ اس کے پائے اور بیک اس کی سیٹ کا

ڈیزائن۔ میری بہو اپنے جہیز میں ایسی ہی گرہیں لائی تھی۔ ساتھ ہی ایک اور منظر نے نگاہیں کھینچ لیں۔ نفرتیری گھٹنوں کے بل جھکی عبادت میں مصروف تھی۔ پاس ہی انسانی صورت والے پرندہ ”با“ بھی موجود تھا۔

اُف میرے خدا یا۔ مصریوں کا بردن عزیز دیوتا ان کی محبوب دیوی ”سُسس“ کا شوہر دنیا و آخرت کی زندگی کی سبھی نعمتیں عطا کرنے والا وزیر کو مکے جیسے سیاہ چہرے پر اونچا سا تاج پہنے جس کے ساتھ کلغی نما دو پر لہہاتے تھے بے حد درونی تصویر پیش کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں نقش و نگار سے سجی سنوری دو چھڑیاں تھیں۔ ایک طاقت کی علامت اور دوسری شہنشاہت کی۔

اور جب میں اُس کے گلے میں پہے نیکیلیس نما ہسلی (گلے کا زیور) کے ڈیزائن کو دیکھتی تھی۔ مہر النساء اگلی تصویر کے قریب کھڑی ہوتی تھی۔

”جان چھوڑ دو اس کلمو ہے کی۔ غصے بیوں کی صورت والے اس کے چار پوتوں کو دیکھ لو۔“ واقعی یہ ہورس کے بیٹے تھے۔ ”گے پیچھے جینھے جیسے کیسیاں لیتے ہیں۔ پتہ نہیں ہماری اس ٹھنوس، زری کو گائیڈ کیا سمجھا۔ اُس نے فوراً کہا۔

”یہ ہورس کے چاروں بیٹے ہیں اور اس سین کا تعلق The Book of The Dead سے ہے۔“

”The Book of The Dead“ کیا بلا ہے۔ ”مہر النساء نے فوراً اس کی طرف رخ موڑا۔ ہمارے گائیڈ بولنے بتانے اور سمجھانے میں بڑا پروفیشنل تھا۔

”اس ۲۴ م سے مربوط کسی کتاب کا تصور ذہن میں مت لایئے گا۔ دراصل پیپرس (Papyrus) کے چھوٹے بڑے ٹکڑوں پر چھوٹی چھوٹی رنگین تصویروں اور پُر تاثیر فقرات پر مبنی حساب ”آخرت جنت دوزخ راستے کا حوال آسانی دروازوں اور دیگر بہت سے مذہبی عقائد کی تفصیل درج ہوتی تھی۔ قدیم مصریوں کا یقین راسخ تھا کہ وہ ان مناجاتوں دعاؤں اور منتروں کو پڑھے ہوئے موت کے سب مراحل آسانی سے طے کرتے ہوئے دوسری دنیا کے مالک و مختار

اور میں کے حضور سنا متی سے حاضر ہو جائیں گے۔

اس وقت، ایک در سوچ نے بھی دروازہ کھول کر کہا تھا۔ یہ قبل مسیح کی مڑ ہی دیا اور میرے
حقانہ میں تھوڑے بہت اختلافات کے ساتھ مماثلت بھی کافی ہے۔
”یہ پیپر کی کوئی کاغذ نایب چیز ہے۔“ ثنائے پوچھا۔

’Papyrus‘ نامی پودے کی چھال ہے۔ یہ سناتی کاغذ (بڑی) مصریوں کی اہی ایجاد
تھی۔ ہم نے بے حد دلچسپی سے یہ سنا۔ مجھے یاد آیا تھا میں نے گلگت کی ایک دادی طفر میں ایسے
درخت دیکھے تھے۔

زخ بدلتا تو ایک اور سین متظر تھا۔ ایک خوبصورت تخت پر ایک ارجمی رکھی ہوئی تھی۔
سربانے پانچویں در عقاب بیچارے مسکین کی صورتیں بنائے۔ کس اور نفیس دیو یوں کے روپ
میں بیٹھے تھے۔

مردے کا چہرہ بڑا خوفناک تھا۔

اُن کبھی بہ چوکور ستون رنگوں کے کُسن سے غمگنا تے ہوئے تھے۔ اب تو ان کے وجود داغوں
سے بھرے پڑے تھے۔

ہم بڑے سے محققہ دونوں چھوٹے کمرہ میں چلے گئے۔ یہاں بڑی تصویروں کے ساتھ
سانھ دیواریں تکی تکی تصویروں سے بھی بھری پڑی تھیں۔ سنی سنی کون سی داستانوں کی نمائندہ
تھیں۔ مجھے ان میں ہرگز دلچسپی نہیں تھی۔ بڑی تصویروں کی صورت کچھ اس شعر کی نمائندہ تھیں۔

”کہاں تک سنو گے کہاں تک سنو“۔

ہر تصویر کچھ بتاتی تھی کچھ بولی تھی۔ میں نے اُن سمجھوں کو دیکھا۔ بھونرے کے سردالا
کیہری دیوتا۔ انہجائی خوفناک قسم کے سانپ آسمانوں کی معبود دیوی حت حور میری توجہ تو کھینچ رہی
تھیں پر میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی معاف کریں کتنا مشکل ہے تم لوگوں کو پڑھنا۔ اب کہاں The Book of

The Dead کے باب کھولیں اور تمہیں سمجھنے میں بھیجا کہ اس میں تو نفرتیری کو ہی دیکھوں گی۔“
 کیا قدر و قیمت تھی، کس قدر خوبصورت سڈوں جسم تھا، یہ ہاتھوں پاؤں کی تراکت تھی؟
 سفید پیر مین تھا جو یہ بتاتا تھا کہ اس وقت کے سڈوں کرنے والے کیسے ماہر لوگ تھے ننگے سڈوں
 ہارڈوں پر کس خوبصورتی سے کپڑے نے کٹ کی صورت آ کر اُمیں کچھ یوں ڈھا پاتا تھا کہ وہ اس
 شعر کا الٹ ہو گئے تھے۔ چپے ہوئے بھی ہیں۔ اور پاری طرح سے بھی ہیں۔ گلے کی کڑھائی
 ان میں رنگوں کا استخراج ہڈ پر مینا کاری ہم مینوں دم، بعد اس کی تصویر کو دیکھتی تھیں۔

ایک اور تصویر بھی خاصی دلچسپ تھی "را" سورج دیوتا۔ تناہم دیوتا اور صورت کسی منجوس
 سے پرندے کی۔ اسے کون سے پرندے کا سر چونچ ہے یہ۔ بہتر ارا مانغ ٹرایا۔ پر ہمیشہ کی کوڑھ مغز
 ہوں سمجھ ہی نہیں سکتی۔ گائیڈ بھی پاس نہیں تھا کہ پوچھتی۔ ہاں البتہ اس کے ہارڈوں میں ہاتھ ڈالے
 اس کے ساتھ ٹھنکی دیوی دست حور یعنی عنابی رنگی میکسی سیاہ ہالوں اور میکسی کے ہمرنگ ہیر مینڈ کے
 ساتھ بڑی جادو ب نظر تھی۔ اسے ایسا ہی ہونا چاہیے تھا آخر سارے فوں حیفہ اسے شے موسیقی
 رقص خوشی محبت اسی کے قبضہ اختیار میں تو تھے۔

جب مڑنے لگی تو دفعتاً دروہے کی چوکھٹ پر ایک بڑا سا گدھ پر پھیرا لے نظر آیا۔
 "یہ منجوس اللہ، راجا جانے کس دیوی دیوتا کا روپ دھارے بیٹھا ہے۔" گائیڈ نے
 بتایا تھا کہ یہ بالائی مصر کی دیوی بکبت کا روپ ہے۔

معلوم نہیں اس قدیم مصریوں کی مت اس معاملے میں کیوں ماری گئی تھی کہ مرد دیوی دیوتا
 کو کسی جانور کا چہرہ ضرور سونپا ہوا تھا۔

ایک در تصویر دیوی سس اور نفیس کی تھی۔ دونوں مہنیں۔ دونوں دیورانی صیغہ لی۔
 دونوں اپنے سگے بھائیوں سے پیار ہی ہوئی۔

دونوں مہنیں سورج دیوتا "را" کا سینڈھاوا لاسر پکڑے کھڑی تھیں۔

"را" دیوتا کو کتنے جانور کے روپ میں ڈھالا ہوا ہے۔ حد سے ان کی بھی

میٹر حیاں اتر کر میں درمیانے چیمبر میں آئی۔ پر یہاں ٹھہری نہیں۔ ایک نظر ڈالتی کوریڈور
 Bunal Chamber کی طرف بڑھنے لگی تھی۔ پر میں رُک گئی۔ Stairs کے چھوٹے سے کوریڈور
 کی مشرقی اور مغربی دیواروں پر بنی تصویروں نے میرے پاؤں میں زنجیریں ڈال دی تھیں۔ ایک
 جہازی سائمن پر دیں دلاسٹاپ ستون پر نقش پیل تختی پر لکھے گئے نفرتیری کے نام کی حفاظت کیلئے
 مستعد تھے۔ اور برس کا ناجائز بیٹا انویس مردوں اور قبرستانوں کا دیوتا گیڈر کی صورت میں قطعاً
 میرے سے قابل توجہ نہ تھے۔

پروہ دیویاں مت اور ست اپنی خمیں صورتوں اور خوبصورت پہناؤں کے ساتھ بھد
 نظر انداز کرنے کے قابل تھوڑی تھیں۔ میں نے ان کے لباسوں کی تراش و تراژ اور جن کرسیوں پر
 وہ بیٹھی تھیں ان کی بناوٹ پر بھی خصوصی غور کیا اور مصریوں کی فنکاری کا کھلے دس سے اعتراف کیا۔
 اور یہیں عقی دیوار پر اس مقبرے کی ذہن نفرتیری شراب کے دو جام دیوی حست حور کو پیش
 کرتی تھی۔ اُن کی شے تھی یہ۔ پھر میں نیچے Bunal Chamber میں اتر آئی تھی۔

تدرے اندھیرا دیرانی کا گھمبیر سا تاثر شکستگی درلوٹ پھوٹ کی سارے میں احارہ راری
 کا پھید وں میں نے دروازے میں رُک کر پورے کمرے پر نگاہ دوڑائی چار چوکور ستون طراف
 میں زمین سے اوپر اٹھے چھوڑوں پر کھڑے چھت سے ملے تھے۔ جن کے درمیان سے دو پوڈوں
 کے ذریعے اطراف کے تین چھوٹے کمروں کی طرف نکلتے تھے۔ مقبرے کی جگہ گراؤنڈ یوں سے
 تھوڑی سی زمین بوس ہو گئی تھی۔ چھت نیچے پس منظر میں پیسے ستاروں سے جی ہوئی تھی۔ جو
 آسمانوں کی نمائندگی کی عکاس تھی۔

دروازے کی چوکھٹ پر سورج دیوتا کی ڈلاری بیٹی چائی اور انصاف کی مظہر اپنے سر پر شتر
 مرغ کا پر سجانے۔ بے بازوں کے پروں کو پھیلانے بیٹھی تھی۔ بے منتی لباس کا بیچنگ بینڈ، لوں میں
 بچا ہوا تھا۔

پتہ نہیں کیوں میں پڑ مرگی کی دبیز تہ تلے آ گئی تھی۔ ستونوں پر بنی تصویروں میں بھی مجھے

فی الحال متوجہ نہیں کر رہی تھیں۔ شاید نہیں یقیناً اس وقت میں دنیا کی بے ثباتی پر افسردہ تھی۔
 ہندوستان کی عظیم ملکہ نور جہاں مجھے اپنی تمام تر رعنائیوں و رد ہویوں کے ساتھ یاد آتی تھی۔
 جہانگیر کے دل کے ساتھ ہندوستان جیسے ملک پر بھی راج کرنے والی۔
 شعر بھی کہیں سے اُڑتا ہوا ہونٹوں پر آ کر اکسانے لگا کہ مجھے گنگانے کا بھلا اس سے
 زیادہ موزوں موقع کون ہوگا۔

یہ مزار ماغریاں نے چرانے نے گلے
 نے پرے پروانہ سوزو نے صدائے بلبلے
 کس قدر دلیوں حالی تھی اس کے مقبرے کی۔ میں جب بھی شاہدہ اُسے دیکھنے لگی میری
 آنکھیں ہمیشہ بھیگیں۔

آج بھی وہی صورت تھی۔ رعمیس دوم جو بابائی اور زیریں مصر کا مطلق العنان فرمانروا تھا۔
 جو جنگ اور امن کا بادشاہ تھا۔ جس نے دنیا کی سب سے چمکی امن و ستاویز تیار کی اور اس پر دستخط
 کیے۔ جو بے شمار مقبروں مندروں مجسموں و یادگاروں کا بنانے والا تھا۔ جو نہایتی متکبر اور ظالم بھی
 تھا۔ یہی وہ رعمیس دوم تھا جس نے بنی اسرائیل کے فوزائیدہ بچوں کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا اور جس
 کی نفرتیری محبوب بیوی تھی۔ وہ بیوی جس نے اُس کے ساتھ امور مملکت سرانجام دیئے۔ اور یہ کس
 قدر حیرت انگیز بات ہے۔ کہ ہزاروں سال قبل مسیح کا ایک فرمانروا اس قدر روشن خیال تھا۔ کہ وہ
 بالائی مصر کے آخری حصے میں ابوسہل کا قہل بناتے ہوئے مصریوں کی خُسن و خُبت کی محبوب بیوی
 حت حور کے ساتھ خود کو در نفرتیری کو 33 فٹ اونچے مجسموں کی صورت میں کھڑا کرتا ہے۔ اور یہ بھی
 اسی کا حکم تھا کہ میری محبوبہ کا وہیلی آف کوئینز کا خوبصورت ترین مقبرہ ہو۔

اللہ خُسن اور خوبصورتیوں کو وقت کی بے ثباتی کیسے چاٹ جاتی ہے۔ وہ جن کا کبھی طوطی بولتا
 تھا۔ قصہ ماضی بنتے ہیں۔

فانی فانی فانی جیسے ہر شے نے پکار کر کہا۔

میں Bunal Chamber میں اطرافی چبوترے کے ایک کونے میں دھرے سنول پر بیٹھ گئی تھی۔ میرا تھا پیسے سے ترہتر تھا۔

تھوڑی دیر بعد اٹھ کر میں نے ستونوں پر پیشہ تصویروں کو دیکھا۔ پچیس ستون کی تصویروں سے میری خاصی شناسائی ہو چکی تھی۔ پراگے ستونوں کی کندہ کاری خوفناک ہونے کے ساتھ ساتھ سمجھنی بہت مشکل تھی۔

پچیس دوات تو مصریوں کے عقیدے کے مطابق عالم آخرت تھا۔ اور دیوتا اوزیرس کی بادشاہت کے چوتھے اور پانچویں گیٹ کے دربان بھی سمجھے جاتے تھے کہ عالم بالاسات دروازوں میں تقسیم تھا اور ہر گیٹ پر کوئی نہ کوئی دیوتا بیٹھا ہوتا تھا۔ پر یہ The Book of Dead کے 17, 92, 94, 144, 146, 148 ابواب کو پڑھنا اور سمجھنا خاصا کارمشکل تھا۔ گائیڈ بیچ رہے تو پس منظر سمجھانے کیلئے تیار تھا۔ پر یہ بڑا مشکل اور بوردیت والا کام تھا۔ اور سچی بات میں نے بھی توجہ نہیں دی۔ دراصل قاری کو تنہی مسمن گھیریوں میں ڈالنا کونسی دانشمندی ہے۔ کوئی بیچاروں نے پلی ایچ ڈی تھوڑی کرنی ہے۔

Bunal Chamber کی پینٹنگ دراصل ملکہ کے لیے سفر آخرت کی عکاس ہیں۔ مصر کی انٹیک آرگنائزیشن (Antique Organization) کو بہر حال یہ کریڈٹ دینا پڑے گا کہ اس کے دواویلا مچانے اور بین الاقوامی سطح پر مقبرہ پچاؤ مہم خاصا موثر ثابت ہوئی کہ دیگر نہ تو آرٹ کے اس نادار شہکار نے وقت کی گردشوں میں اپنے باقی ماندہ وجود کے ساتھ ڈوب جانا تھا۔ 1986ء میں Getty Conservation Institute نے اس کو بچانے کی ذمہ داری قبول کی اور خاصی محنت اور تنگ و دو کے بعد سب سے زیادہ متاثر زدہ حصہ Bunal Chamber کو جدید سامان اور اوزاروں سے کسی حد تک محفوظ کر دیا۔

ملکہ ہتشی پشت اور فرعون تھتھومس سوم — دو منفرد کردار

یہ تھکاوٹ تھی۔ بھوک کی نڈھالی تھی یا گاڑی کے اندر کی حرارت بخش تکھی سی فضا تھی۔ ان سب کا نتیجہ میرے سر کا کھڑکی کے پٹ سے ٹکرا کر آنکھیں بند ہو جانا تھا۔ جب کوئی آدھ گھنٹہ بعد ”کچھ کھلی تو چند لمحوں کیسے تو کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ ”خربوں کہاں؟ پھر تھوڑی سی حواسوں میں آئی تو یاد آیا کہ ویلی آف کوئیز سے تو چل پڑے تھے۔

ہائیں جانب نظروں کے سامنے لمبے بے شکالوں والی دو منزلیہ خوبصورت عمارت اپنے کشادہ ڈھلانی راستے کے ساتھ یکدم نکا ہوں کو کسی متناہیس کی طرح اپنی جانب کھینچتی تھی۔ لوگوں کا ایک ہجوم اس کی طرف رواں تھا۔

ٹانہیں تھی۔ مہر لٹاء عقبی سیٹ پر باتا عہدہ سوری تھی۔ گائیڈ بھی نہیں تھا اور ڈرائیور گاڑی کے قریب ہی ایک چھوٹے سے پتھر پر بیٹھا غائب کسی عربی گیت کا تپا پانچہ کر رہا تھا۔

”یہ کوئی جگہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”در البحر یہ۔ ملکہ ہتشی پشت کا ٹمبل۔“

”سی ملکہ کا جو تاریخ مصر کی حد فرعون ہوئی ہے۔“

”صحیح کبھی میں آپ۔“

”اور ہے یہ تو ایکنا از حد ضروری تھا۔“ خود سے کہتے ہوئے میں نے ڈراپور سے ٹکٹ کے

ٹپسوں کا پوچھا۔

”پچاس مصری پاؤنڈ۔“

”پچاس سے ہرگز کوئی ٹکٹ کم نہیں۔ قسم کھالی ہے ان لوگوں نے۔“

بڑا جرات ہوئے ڈراپور کو ٹکٹ لانے کیلئے کہا اور خود مراقتبا کو اٹھانے لگی۔

’ارے تم جاؤ۔‘ نیم بازی آنکھوں سے ’سے‘ مجھے ہاتھ اٹھ کر یوں اشارہ دیا جسے میں

مثلاً ناک پر بیٹھی ہوئی مکھی ہی تو تھی جسے بندہ ہاتھ جھٹک کر اڑا دے۔ پر جب ٹپس کی طرف

رواں دواں تھی۔ میں نے دیکھا مہر النساء بھاگتی آتی تھی۔ ٹٹا اور ٹپس پر کھڑی مجھے نظر آئی تھی۔

ٹپس کی عمودی چہ صائی چہ متے ہوئے میں نے اپنے سامنے ٹپس کی عورت کو بغور دیکھا۔

عسارت کا آرٹسٹ پوائنٹ سے منفرد ہونا اور فنکار Senmut کے اس ٹپس کی تعمیر میں اپنے کمال

فن کے اظہار کو زبان دینا اور خود کو مصر کی تعمیر تاریخ میں منوانا سمجھ آتا تھا۔

سینمت پر تو صلیٰ انداز میں لکھا ہوا موصوفہ میرے دماغ میں محفوظ تھا۔ دراصل یہ سینمت کا ہی

شاہکار تھا بلکہ اس خاتون فرعون کے ذوق کا بھی نمائندہ تھا۔ جس نے اسے اپنے پاپ

Tutmoses I کیلئے بنوایا تھا۔ جبکہ کے انتخاب سے لیکر اس نے اس کے تمام مراحل میں جس طرح

خصوصی دلچسپی لی اس نے ثابت کیا کہ وہ ملٹری کمانڈر کے ساتھ ساتھ آرٹ لور (Art Lover) بھی

ہے۔ Imhotep جیسے بے مثل آرٹسٹ کے تقریباً بارہ سو سال بعد سینمت ہی وہ فنکار تھا جس نے

یادگار کے مقب میں پھیلی چٹانوں کی صورت گری بھی بڑے ہی دلفریب اور خوبصورت انداز میں

کی تھی۔

لاٹم سنون کے پہاڑوں پر تیر بارشوں اور آندھیوں نے اُن میں جو دراڑیں ڈال رکھی تھیں

وہ فرعونوں کی مختلف شکلوں میں ڈھلی ہوئی تھیں۔ میری تو ہنسی پھوٹ گئی تھی۔

”اللہ مصر کی سرزمین اُس زرخیز مورت کی طرح ہے جسے مرد کا ذرا سا مس فوراً حائلہ کر دے۔“
 مشرقی جانب اپنے چہرے کے جھکاؤ کے ساتھ یہ متعدد کشادہ ٹیسروں پر مشتمل ہے۔ میں
 سیدھی بالائی ٹیسر سے اندر کی جانب مزگنی۔ کم چوڑے لیکن لمبے کوریڈور بڑے بڑے پتھروں
 والے کھردرے فرش جس پر چلتی ہوئی میں سے دیوار پر بنی اُن تصویروں کو دیکھا جن کی نقاشی وقت
 کے ساتھ ماند پڑی ہوئی تھی۔ یہاں رکنے کی بجائے میں نے ایک نظر پہلے سارے ٹمبل کو دیکھنا
 چاہا۔ عقیقی جانب ستونوں کا نصف برآمدہ گرا پڑا تھا۔

پہلا ٹیسر Sphinxes (ٹمپس حایہ لکسر کی دیوی جس کا دھڑ شیر اور سر انسان کا) کے
 لیے مخصوص تھا۔ اِس ٹیسر کے اختتام پر ایک ڈھلانی راستہ اوپر جاتا تھا۔ میں یہاں رُک گئی۔ اور
 دیوار پر اُن تصویروں کو دیکھنے لگی جو ملکہ ہستی پشت کی پیدائش اور بچپن کی تھیں۔ کچھ تصویریں
 ایک جنگی مہم کی بھی تھیں۔

میں کچھ دیکھنے کی خواہش مند تھی جو مجھے ابھی تک یہاں نظر نہیں آیا تھا۔ میں نے بغور
 دیواروں کا جائزہ لیا اور جیسے میری آنکھیں چکیں۔

فرعون ملکہ ہستی پشت کی تاج پوشی کی رسمیں تھیں جو یہاں کندہ تھیں اور جن کے بارے
 میں میں نے پڑھا تھا۔ اور میں ن کی ہی کھوج میں تھی۔

پہلے منظر میں ملکہ ہورس دیوتا اور آخرت کے دیوتا (Thoth) کے درمیان کھڑی تھی اور
 دونوں اس پر دو برتنوں سے پانی اُتار رہے تھے اور اس کے ہاتھ صاف کرتے تھے۔ پھر دونوں نے اُسے
 دیوتاؤں کے سامنے پیش کیا۔

ایک دوسرے منظر میں دربار کا سین تھا۔ اپنے پہناؤوں اور ہاتھوں میں پکڑی اشیاء سے وہ
 درباری کا تاثر دیتے تھے یہاں ملکہ کی تخت نشینی کا عہد ہوتا تھا۔

تیسرے سین میں ملکہ کو تاج پہنایا اور شاہی عصا اُس کے ہاتھ میں دیا جا رہا تھا۔ یہاں
 دو تخت تھے۔ دو تاج۔ شمالی مصر کے تخت کا رنگ سرخ اور جنوبی مصر کا سفید دونوں تاج اس کو

پہنائے گئے۔

فرعون تھتھوس اول (Tutmoses I) کی شاہی بیوی سے صرف ایک ہی بیٹی جو مصری قانون کے مطابق تاج و تخت کی جائز اور حقیقی حقدار۔ پر مسئلہ اُس کے عورت ہونے کا تھا۔ درباری متعلق نہ تھے تاہم فرعون نے دلیرانہ فیصلہ کیا اور اُسے اپنا جائش بنایا۔ یہاں ایک ورسمین دیکھنے میں آیا۔ فرعون اپنی بیٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے درباریوں سے کچھ کہتا ہے۔

دفعاً مجھے پنہ دے طرف کچھ تیزی آدزیں سنائی دیں۔ میں نے فوراً رخ پھیر کر دیکھا۔ چار مرد اور دو عورتیں کاغذات کا پندہ ہاتھ میں پکڑے تصویریں دیکھنے اور انہیں کاغذات سے میچ کرنے میں مگوثے۔

”کمال ہے تحقیق تو ختم ہے ان لوگوں پر۔“

میرے اندر رشک و حسد کا آگ پھنکا رائج ہے خدایہ ہی نہیں نوازتا۔ اندرونی جذبات ہونٹوں پر آگئے تھے۔

میں نے دوسری طرف کا چکر پورا کرنا درجب دوبارہ اس سمت آئی تو وہ ٹولہ وہیں پتھروں کے پاس بیٹھ ہوا تھا۔ میں قریب گئی اپنا تعارف کر دیا ورن کے بارے میں جانا کہ مکات لینڈ سے چھ کے اس گردپ میں دو تاریخ کے استاد تھے دربقیہ طالب علم۔ میں نے کاغذات دیکھنے کی حوصلہ کا ظہار کیا۔ صد شکر کہ نہوں نے خوشدلی سے وہ مجھے پکڑا دیئے۔ اور میرے لیے یہ مقام مسرت تھا کہ مودمار انگریزی میں تھا۔ میں نے ورق پڑنا۔ فرعون تھتھوس (Tutmoses) کا خطاب تھا۔ اپنی بیٹی کی جائشی کے بارے میں جینی کیسے اس کی بے پایاں محبت کا اظہار ورپنے امر اور راہ کو اُس کی فرمانبرداری کی تلقین۔ دیوار پر یہ منظر موجود تھے۔

میں وہیں بیٹھ کر اوراق کی ورق گردانی کرنے لگی۔

بڑی زبردست ملکہ تھی۔ تیس (23) سال تک بڑے دہے سے حکومت کی۔ شوہر کو

کھدے لائن لگائے رکھا۔ دربار میں مصنوعی داڑھی لگا کر آتی۔

ورق پلٹے۔ پھر اچانک میری نظروں نے پانچویں صفحے کا احاطہ کیا۔ ایک نئی اور انوکھی داستان یہاں رقم تھی۔ تصویریں بھی تھیں جو عید فیسیول کے عنوان کے تحت تھیں۔

یقیناً یہ تصویریں ہمیں کہیں ان دیواروں پر ہوگی۔ میں نے خود سے کہا اور نفس مضمون دیکھنے لگی۔
ملکہ ہتھی پشت کے بارے میں ایک خیال یہ بھی تھا کہ وہ دیوتا امن (لکسر کار پوتا) کی بیٹی ہے۔ دیوتا امن نے اموسی (تھتھوس کی ملکہ) کے حسن کے بہت چہ چہ سنے تھے۔ ایک دن اُس نے دیوتا موت سے دریافت کیا۔ کیا اموسی فنوں خیز حسن کی مالک ہے؟ موت کا جواب تھا آپ نے اُسے دیکھا نہیں۔ دیکھتے تو یہ نہ پوچھتے۔ ایسے محرانگیز حسن کی مالکہ سے ملنا تو ضروری ہے۔ دیوتا امن اُس کا دیوتا نہ ہو گیا۔

پڑھتے پڑھتے میری ہنسی جھوٹ گئی۔ لویہ دیوتا بھی نرے انسانوں جیسے نکمے۔

تب امن نے شاہی جوڑا پہنا۔ تک سکہ سے تیار ہوا اور موت اُسے اموسی کے محل میں لے گیا۔ اُس کے بدل سے پھوٹی خوشبو سرے محل میں پھیل گئی۔ اس وقت ملکہ اپنی خوابگاہ میں گہری نیند میں تھی ہر سو نکھری خوشبو کے بحر سے بیدار ہوئی۔ اور کمرے سے مسکراتے ہوئے نکلی۔ اور باہر کھڑے امن دیوتا کو والہانہ انداز میں دیکھنے لگی۔

پھر محل میں انوکھی خوشبو میں پھیل گئیں۔ دیوتا اور ملکہ رات بھر ایک دوسرے کے ساتھ رہے صبح دم دیوتا امن نے ملکہ کو خوشخبری دی کہ میرے اور تیرے ملاپ سے مصر کی ملکہ جنم لے گی۔ وہ زبردست اور طاقتور ہوگی۔ وہ میری بیٹی ہوگی اور کوئی شخص اُسے زیر نہیں کر سکے گا۔
اور جب ملکہ اموسی کے ہاں بیٹی کی پیدائش ہوئی تو اُس کا نام ہتھی پشت رکھا گیا۔
دیوی اور دیوتا آئے جنہوں نے اُسے دعاؤں سے نوازا۔

اپنے بچپن کی پڑھی ہوئی کہانی و ماغ میں کلک ہوئی۔ اسی سے کسی حد تک متی جلتی۔
تیس (23) برس تک وہ مصر کے تخت پر راج کرتی رہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس

کے زمانے میں راوی نے جین ہی جین لکھا۔

پرجوئی اس کی آنکھیں بند ہوئیں۔ اُس کا شوہر Tutmoses سوم ایک زبردست فرعون کی صورت میں مصر کے تخت پر بیٹھا۔ یوہی کے خلاف اُس کے اندر جیسے زہر بھرا ہوا تھا۔ جسے جانے کب سے دبائے میٹا تھا اور جس کا کھنم کھلا اظہار اُس نے موقع ملنے ہی کرنا شروع کر دیا۔ اُس نے ہر اُس نشان بر اُس یاد کو سختی سے مٹا دینے کی کوشش کی جس سے ملکہ کا نام یا اس کا کوئی کارنامہ وابستہ تھا۔ اُس کے جسموں کو تڑوا دیا یا ان کی صورت بدلوا دی۔ اور اگر یہ نہ کر سکا تو اس کے چہرے کے کچھ نقش کی توڑ پھوڑ سے اُسے بد صورت اور کریمہ بنانے کی پوری کوشش کی۔ نفرت کا جیسے اُس کے اندر مادہ بھر ہوا تھا جو پھوٹ پھوٹ کر ہر نکل رہا تھا۔

تاہم وہ ایک دور رس دور بین ہر دور بہترین منتظم ثابت ہو۔ اپنے فیصلوں اور ارادوں میں سخت اور اٹل۔ ایسا جیالا اور شد زور فرعون مصر کو نہ کبھی پہلے نصیب ہوا تھا اور نہ بعد میں ہوا۔ اُس نے ملک کو تیار بلند کیا کہ چہار جانب اس کا ٹکڑے بننے لگا۔

شام ہمیشہ سے مصر کا رقیب رہا۔ کبھی اُس کے Hatti قبیلے اُس پر چڑھ داڑے اور کبھی سامی۔ تھتھوس سوم (Tutmoses III) کے کانوں میں جوئی بن کے عراق کی بھٹک پڑی اُس نے خود فوجی لشکر کے ساتھ چڑھائی کر دی۔ وہ پوری قوت سے ان کی طاقت کچل دینا چاہتا تھا۔ اُس کی جنگی چالوں میں دور بینی تھی۔ خیرات اور شجاعت تھی۔ مرٹنے کا جذبہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ہر محار پر کامیاب ہوا۔

تینتیس (33) برس میں اُس نے مصر کو وسعت کے اعتبار سے شام و فلسطین تک پہنچا دیا تھا خوشحالی کے لحاظ سے اس کے خزانے بھرے ہوئے تھے اور امن و امان کی صورت مثالی تھی۔
 یہ ملک خوفزدہ تھے۔ اس کے باجگزار تھے۔ ملک مصر کے شاہی کالجوں میں اپنے وارثوں کو تعلیم کیلئے بھیجتا اور مصریوں کے اطوار کی نقل کرتا باعثِ فخر سمجھتے تھے۔
 انہیں کاغذات واپس کرتے ہوئے میں قبل مسیح تاریخ کے اس کردار پر حیرت زدہ تھی۔

اختاتون، نفرتیتی اور کلوسی آف ممنون

”وہیلی آف نو بلز کی طرف چلنا ہے۔ وہاں سے وہیلی آف درک مین کی جانب کوچ ہوگا۔“

گائیڈ نے ڈرائیور کو بتاتے ہوئے چنے کا اشارہ کیا۔

”خدا کیسے ہم پر رحم کرو۔ ہمیں نہیں دیکھنے کی نیت، مارے شیطان کی نیت کی طرح پھیلے

ویلز کے یہ مزید سلسلے۔ پہلے ہی ڈیڑھ گھنٹہ سے گاڑی میں سوکھنے پڑے ہوئے ہیں۔ تاریخ کی اس

بوہو کی کسی طرح تشفی ہو تو آگے بڑھیں۔“

مہر النساء تلخی سے بولی تھی۔

یہ بڑا واضح طنز تھا جو مجھ پر کیا گیا تھا پر جسے میں نے برداشت اور صبر شکر کے بیٹھے گھونٹ کی

طرح پی لیا تھا۔ اس وقت واقعی بھوک نے پیٹ میں طوفان اٹھایا ہوا تھا۔ اور مزید کچھ دیکھنے پر

طبیعت قطعی مائل نہیں تھی۔

”چلیے ٹھیک ہے۔“ کہتے ہوئے گاڑی سرپٹ بھاگنے لگی۔

میں نفرتیتی کے بارے میں سخت ابھمن میں تھی۔ یہ چاروں گھونٹ اپنے حسن کی دھوم

مچانے والی کون تھی؟ کس کی بیوی تھی؟

گائیڈ سے پوچھا کہ ”بھئی کچھ اس پر تو روشنی ڈالو۔“
 ”نفرتیتی آپ کے عصاب پر سوہر معلوم ہوتی ہے۔“ وہ ہنسا۔
 ”کہہ سکتے ہو۔“ میں بھی ہنس پڑی۔

یہ اٹھارویں خاندان کے نویں بادشاہ امنہوٹپ چہارم (Amenhotep IV) کی بڑی
 داری اور چہیتی بیوی پر بیوی کم اور محبوبہ زیادہ تھی۔ تاریخ مصر میں تلو پطرہ کے بے مثال حسن کے
 بعد نفرتیتی کا شہرہ ہے۔ حسن میں یکتا تھی تو عشوہ طراز یوں میں بھی بے مثل تھی۔ وہ اپنے وقت کی
 ذہین ترین عورت تھی کہ جس نے نت نئے فیثوں اور مہوسات کی تراش خراش اور ڈیزائنوں میں
 جذبہ میں کس اُس کا شوہر بھی ایک نہیں تھا۔ اپنے وقت سے پہلے پیدا ہونے والا تاحہ روزگار کم
 عمری میں تخت نشین ہوا اور پنا نام اخناتون (Akhenaten) رکھا۔

فرعون اخناتون ایک سچا صاف گوئذ رہے باک ریا کاری اور بناوٹ سے مبرا ایک عقیم
 انسان تھا۔ ہر دور کے فرعون ذاتی اور نجی زندگی کے بارے میں حدود و محتاط اور حساس ہوتے تھے۔
 اپنی تصویریں درجے سے شاندار بنواتے تھے کہ حقیقی صورت ٹر مندہ ہو ہو جاتی تھی۔

تاریخ فرعون میں اخناتون واحد مثال ہے جس نے اپنے ہر کام کی اساس سچائی پر ٹھائی۔
 سنگ تراشوں اور آرنشوں کو حکم دیا کہ وہ اُس کے اور اُس کے خاندان کے مجسمے من و عن ان کی اصلی
 صورتوں جیسے بنائیں۔ اپنی نجی زندگی کو تصویروں میں عزیں کیا کہ وہ اپنے محل میں اپنے بیوی
 بچوں کے ساتھ اپنے شب و روز کیسے گزارتا ہے۔ اُس کی تصویریں نفرتیتی سے اس کی بے پایاں
 محبت کی حقیقی عکاسی ہیں۔ کہیں وہ دونوں میٹھے ہنس رہے ہیں گھلے رہے ہیں۔ دربار میں نفرتیتی
 تک سب سے آراستہ اس کے ہمراہ تخت پر بیٹھی ہے۔ کہیں ان کے بچے ان کے پاس کھیل کود میں
 مصروف ہیں۔ مندروں میں اُس نے اپنی تصویروں اور مجسموں کے ساتھ نفرتیتی کی تصویریں اور
 مجسمے بھی سوئے دران کی چوہ ضروری بٹھرائی۔

”وہ محبت ہو تو یہی۔“ بے اختیار ہی رشک آیا۔ پر پُپ رہے کہ پُپ میں کیسویں صدی

میں سانس لینے والے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہم کام پر درہنا ضروری تھا۔

گائیڈ بڑے دھیسے لہجے میں بڑے ٹھہراؤ سے بات کرتا تھا۔

شاہ عرق تھا۔ وحدت پرست تھا۔ پردہتوں اور بے شمار دیوی دیوتاؤں کا مخالف تھا۔ اس کے ہاں حقیقی خدا کا تصور تو نہیں ملتا تھا البتہ تون کی صورت میں سورج دیوتا کی پرستش ضروری تھی۔ یہی اُس کا واحد خدا تھا جس کی مدح سرائی میں کی گئی شاعری اُس کی وحدت پرستی کو نمایاں کرتی ہے۔

تو نے زمین انسان اور تو نے آسمان پیدا کیا اس لیے کہ تیری عظمت کو مانا جائے۔

تو ہی معبود ہے، اکیلا معبود۔ تو جھکتا ہے۔ تو ایک ہے۔ اکیلا ہے۔ واحد ہے۔

تیرے جیسا کوئی نہیں۔ جب تو اپنی کرنیں زمین پر پھیلتے ہو تو زمیں خوشی سے جھومنے لگتی ہے اور تیری بڑائی اور عظمت کے گیت گاتی ہے۔

یہ ایک لمبی حمد ہے۔ مجھے اس کے چند ٹوٹے ہی یاد ہیں۔ گائیڈ نے معذرت کی۔

پر وہ صرف تیس (32) سال جیا اور اس کی موت کے ساتھ ہی اُس کا مذہب بھی ختم ہو گیا۔ یقیناً اس کی وجہ رن مذہبی عقائد میں حریوں کو دور کرنے میں اس کی عدم دلچسپی تھی۔ شاید اُس نے اس نکتے کو بھی سمجھنے میں غفلت برتی کہ انتظامی امور کو حال مریٹے سے چلانے کیلئے سخت کیریئر و شمشیر زنی کی ضرورت ہوتی ہے۔

دفتر مہرا النساء بولی۔

”ذیابیس کل کتنے پیغمبر آئے؟“ ذیابیس ایک رکھ اور چوبیس ہزار پیغمبر آئے۔ ارے بھی یہ سوال پالنے سے اہلماں نے یاد کروانا شروع کیا اور سارا بچپن اسلامیات کی ٹیچر نے اسے دہوانے میں گزارا۔ تو ذرا سوچو کہ یہ اتنے ذہیر سارے پیغمبر کب آئے۔ تو ابھی میرا خیال ہے کہ یہ حضرات جیسے لوگ ہی ہوتے۔ اب ذرا غور کرو اس کی شخصی حویوں پر اس کی وحدت پرستی پر۔“

واقعی میں نے بھی غور کیا۔

کوڑی تو بڑی دور کی لائی تھی مہرا النساء۔

یہ ایک لاکھ چوبیس ہزار پندرہ سو کے بارے میں ہمارا علم تو صرف تھا۔ بس رہا ہوا جواب آتا تھا۔

اسی بحث مباحثے میں گاڑی سرپٹ بھاگتی نل اور ویلی آف کنٹر کی درمیانی جگہ اس رڑے میدان میں "کرڑک گئی۔ جس کے ایک طرف گئے کے کھیت تھے۔ دوسری جانب چند دکانیں اور مرکز میں دیوبند کل قسم کے دو ٹوٹے پھولے ہت۔

میں اور بہر النساء دونوں ہی بول اٹھیں۔

"ہم تھکے ہوئے ہیں۔ بھوکے بھی ہیں۔ ہمیں مزید کچھ نہیں دیکھنا۔"

بس یہ چھوٹا سا آخری آئٹم ہے۔ کلوی آف منون کا۔ اس کے بعد پانچ منٹ میں آپ کرڑ پر ہوں گی۔ گائیڈ نے گاڑی کے دروازے کھول دیئے تھے۔

اب اترنا پڑا۔ شاہجگ کر سامنے شاہپ سے بسکٹ اور جوس کے پیکٹ بے آئی۔ بسکٹوں اور جوس کے گھونٹوں نے کچھ تو اٹائی دی۔

گائیڈ کی ہمراہی میں ہم محسوس کی طرف چنے لگے۔

ہیں (20) میٹر اونچے دو میٹر بے اور ایک میٹر چوڑائی والے ان ٹوٹے پھولے ہی ہی درازوں والے محسوس کو دیکھ کر خوف سے بھری جبرجبری وجود کو ہلاتی تھی۔ زمیں پر دھرے چھوڑے پر رکھی کرسیوں پر بیٹھے ہاتھوں کو گھٹنوں پر بجائے یہ اپنے ہار سنگ فرشوں کی مہارت کا منہ بولتا ثبوت تھے۔ ہانگوں کے ساتھ دو عورتیں بندھی تھیں۔ ایک ماں اور دوسری بیوی اس روشن زمانے میں بیچاری عورت کی جس انداز میں سنی پلید ہوتی ہے۔ فرعونوں کا عہد تو اس لحاظ سے بڑا تابناک تھا کہ عورت بہر حال مرد کے ساتھ کھڑی ہوتی تھی۔

یہ خاتون کے والد امنہوتپ سوم (Amenhotep III) کے مجسمے ہیں۔ اس فرعون نے بہت شاندار اور خوبصورت قمل بنائے لیکن اس جگہ کا شاندار دورہ شکوہ قمل 27 قبل مسیح ایک خوفناک زلزلے سے زمین بوس ہو گیا ان محسوس میں بھی سر سے کولہوں تک دراڑیں پڑ گئیں۔ اب

یوں ہوا کہ جونہی صبح کی کرنیں ان محسوس پر پڑیں ان سے بے حد فردوسے گیت نکل کر فضا میں بکھرنے لگتے۔

اور یہ المیہ گیت نمل اور بحیرہ روم کے پانتوں پر تیرتے یونان پہنچ گئے اور یونان شاعروں کو تو ایسے موقع ملتا ہے۔ بھاگے بھاگے آئے اور اسے Memnon کی عبادت گاہ کا نام دے دیا۔ مسون دراصل یونانیوں کا ایک دیوتا تھا۔ پس یہ جیسے کھوسے ف منون کے نام کے ساتھ دیوتاؤں کا روپ دھار گئے اور یونانیوں اور رومیوں کیلئے مقدس اور زیارت کی جگہ ٹھہرے۔

اور یہ یہ پوچھنے پر کہ کیا واقعی گیتوں کا کوئی سلسلہ تھا۔ گائیڈ زور سے ہنس پڑا اور بولا۔
 'ارے کچھ بھی نہیں۔ بس ہوتا یہ تھارات بھر کی ٹھنڈک کے بعد صبح کی پہلی شعاعوں سے پیدا ہونے والی حرارت کی کپکپاہٹ ان درڑوں میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھی جو افسرہ گیتوں کی صورت میں اصلی محسوس ہوتی تھی۔'

بس تو اتنی سی بات تھی جسے یاروں نے افسانہ بنا دیا۔

پکی بات ہے اس وقت ہمارا جی چاہتا تھا کہ گاڑی سرپٹ بھاگتی کسی ریسٹورانٹ کے دروازے کے سامنے جاڑے۔ آنا ٹاؤن دروازے کھلیں اور ہمیں کھانوں کے طبق نظر آئیں جن پر ہم ٹوٹ پڑیں۔

کونش نائیل روڈ پر گائیڈ نے ہمیں اس تاکید کے ساتھ اتار کہ شام کو پانچ بجے آپ لوگوں نے کرنک اور لکسٹریل کیسے چلتا ہے لہذا وقت کا خیال رکھا اشد ضروری ہے۔

کروز، کرنگ ٹمپل اور فرعون موسیٰ منقہ

چند لمحوں کیسے The Great Princess کا چہرہ مہر و رب و ب اور شان و شوکت دیکھ کر
بھی جیسی سٹ پوچی سیاح تو دم بخود رہ گئی۔ مجھے ذرا بھی اندازہ نہیں تھا کہ جب تین جڑے کپڑوں
کے اٹاٹے پر مشتمل پنا چھوٹا سا شاپر ہاتھوں میں اٹھلاتی بہت سی میز صیاء اتر کر نیل کے دھانے پر
لنگر انداز اس بڑے سے جہز میں داخل ہوں گی تو گویا ایک طرح و نقوش میں انگلی دہا کر بشر بر
نکلتے والی صورت حال کا سامنا کروں گی۔

ریسپشن روم سے ہائی حصوں کو چڑھتی چلتے چلنے کی ریٹنگ والی میز صیاء بہترین
قائینوں سے سجے فرش اور آرٹ کے شاہکاروں سے بھرے راجداریاں جن میں کھلتے کمروں کے
شاندار دروازے پیا نو پر بچتے کسی طرح یہ گیت کی دھن و رہانت بھاست کی بولیاں بولتے گورے
گوریاں دیکھنے کو ملیں گی۔

میٹرگی کے دوسرے پوڑے پر ایک جانب سکون سے بیٹھتے ہوئے شاپر میں نے اپنے پاس
بھی رکھتے ہوئے خود سے کہا۔

"بٹاکو میرا بیٹھنا ایک ہار چھوڑ بزار ہار بڑا لگے مجھے قطعاً پرواہ نہیں۔ دائیں بائیں

دھرے صوف پر تو چپہ برابر جگہ نہیں۔ غباروں کی طرح پھولے وجود پر احسان ہیں۔ صبح سے سیاحت کی اس فی (اندھی) شوقین کی نائیں نور نور کے پانوں میں زخمی ہوئی پڑی ہیں۔

پاسپورٹ سن کے پاس تھے اور معمول کی کارروائی جاری تھی اور پیٹ میں جو بے میاں کودتی تھیں۔ پر اندراج ہونے اور کمرہ کی چابی منے سے پہلے ہمارا ڈانٹنگ ہاں میں دھندلے ہوئے تھا۔

میری نگرہوں کے عین سامنے داخلی دروازہ تھا جس کے ساتھ معلق راستے (Hanging Path) پر باہر سے آنے والے چھوٹے چھوٹے اندر داخل ہوتے تھے۔

میں جب ٹھوڑی کوتاہی پر نکالے دنیا کے بکھرے رنگوں کے کچھ ٹکسوں کا اجتماع اس چھوٹی سی جگہ پر حیرت و دہش سے دیکھ رہی تھی مٹانے ہاتھ میں چابی لہراتے ہوئے ہم دونوں کو اپنے پیچھے ”نے کا اشارہ کیا۔

”مالی گاؤ۔“

دروازہ کھولتے اور بیاں جلاتے ہی کمرے کی اونچے درجے کی آرائش وزبائش پر شائق جیسے خوشی سے ہمال ہو گئی۔ ہل چسکتے ہی اسے کھڑکی کے بھاری پردوں کو جھٹک جھٹک کر کناروں پر کیا اور نیل کے پانیوں کو دیکھے لگی جو کھڑکی سے ذرا ہی نیچے مدم مدم سروں میں اگڑائیاں لیتے تھے۔

میں نے بیگ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا اور بیڈ پر دراز ہو گئی۔ پیٹ میں بھوک کی ہلکا سی چڑچڑاہٹ ہوئی تھی۔

ٹنابا تھر روم سے فارغ ہو کر اب ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے چلے کو درست کرتے ہوئے کہتی تھی۔

”آئی دس روم سے ہوا آئے۔ پھر لنگ کے لیے چلیں۔ ڈھانکی بج رہے ہیں۔“

ڈانٹنگ ہال نیچے تھا۔ بیڑھیوں میں جو پینٹنگ آویں تھیں اس نے قدموں کو روک دیا تھا بدای اور صحرائی زندگی کا ایک دلاویز شاہکار۔

کہا تا کہ ٹینٹنٹل تھا۔ اس بارہ سد کی قسم آٹھ دس سالوں کی ور چہ سات بیٹھے۔ بھوک جس حساب سے تھی وہ سبز ہیز کی متقاضی تھی۔ پرفانیو شار، حول نے گواچی گاں کی طرح ادھر ادھر بھٹکتے ہمارے ہاتھوں کو سلیقہ اور تہذیب کی زنجیری پہنا دی۔ دھیرے دھیرے باوقار نہ انداز میں، ٹھنڈا پلیٹ میں خوروں سے کچھ ڈالنا واپس آنا مزے سے اُسے کھانا پھر کھانے کی طرف جانا گزشتہ ہفتہ بھر سے جھمکے کھانوں کے لیے ترسیدہ تھے۔ ایسے میں بیشتر لوگوں کے اٹھ جانے پر بھی ہمارا وہاں اتنی (80) منٹ تک بیٹھے کا جواز سمجھ میں آتا تھا۔

وہیں آکر بستر پر گرے اور پل جھپکتے میں تھکن اور ہڈ پاشی نے آنکھوں کو بند کر دیا۔ پتہ نہیں یہ کون سی آوازیں تھیں۔ گھنٹیاں تھیں جو بجتی تھیں۔ پھر جیسے کسی نے زور سے ہلایا۔ پھر آواز آئی۔

”آئی اٹھ جائیے۔ نیچے راجی میں ہمارا گائیڈ انتظار میں ہے۔ بار بار کاں کیے جا رہا ہے۔ کر تک اور لکسر ٹیمیل چلن ہے۔“

”خصم! نوکھن لکسر تے کر تک ٹھیں۔“ نہ ہوشی میں ڈوبی مہر لکسر کی آواز کمرے میں بکھری۔ تکی بیٹھی نیند جیسے زندگی میں پہلی بار نصیب ہوئی ہو۔

پتہ نہیں کن جتنوں سے غور کواٹھا یا۔ جلدی جلدی کا شور مچا یا۔ اپنے کپڑوں کی سلوٹوں کو ہاتھوں سے دُور کیا۔ بالوں میں کنگھ چلایا اور گاڑی میں بیٹھ گئے۔

یہاں سے ہمارے ساتھ ایک ملائی جوڑا مسٹر و مسز ماراکول تھیں ہوئے۔

کر تک کا پہلا منظر ہی ڈرونی اور جادوئی کیفیت اور تاثر کا حامل تھا۔ جنگلی گلابوں کی کیاریوں کے عقب میں بھیڑ کے سروں سے مشابہ بوالہول (Sphinxes) کے پچھ سوں جیسے دو رویہ سچے ہوئے تھے۔ بلند ڈبلائی اور کہیں کہیں سے شکستہ دیواروں میں لگے چھوٹے سے آہنی گیٹ سے آگے اسی ٹائپ کے تین اور نسائی سروں والے Sphinxes کی ایک قدر نیچے سماں کی چھت تلے شام کے اس جھٹ پٹے میں خوف کی لہروں کو سارے سر پر میں ایک سسنی کی صورت

بکھیر رہی تھی۔ تقریباً تیس (30) ایکڑ میں پھیلا اپنے جہازی ساز اور کاموں پر تعمیر دنیا کا یہ وہ قدیم ترین ٹمپل ہے جو لکسر (ہیپس) کے دیوتا "امن" کے نام پر ہے۔

پوپ شاٹل ہال حقیقتاً مصری طرز تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ خد گواہ ہے کہ جب میں اس سو (100) میٹر لمبے اور تریس (53) میٹر چوڑے ہال میں داخل ہوئی۔ میری حیرت سے پھٹتی۔ نکھوں کو 23 میٹر بلند بلکی سی سُرخی کی آمیزش لیے گہرے براؤن کالموں کا ایک جہاں نظر آیا تھا۔ میں نے انہیں گنت چاہا پر تھوڑے سے وقت میں ایسا کرنا مشکل کام تھا۔ کلوے میں بھر کر ایک ستون کی گولائی کا اندازہ لگانے کی کوشش کی تو اپنی حماقت پر ہنسی آ گئی۔ میرے جیسی چھ عورتوں کی پھلتی بانہوں کے دائروں میں ایک ستون کا آنا شاید ممکن تھا۔ بندی دیکھنے کی کوشش میں گردن کو تقریباً دوہرا کرنا پڑا تھا۔

ایک فرعون نے نہیں وقت کے کئی فرعونوں جن میں رموفس II رمیس اول دوم، سبکی اول نے اس کی تعمیر میں ذوقی دلچسپی لی تھی۔ ان بلند دیوال کالموں اور ستونوں جن پر کھدی انسانی صورتوں کے ایک دوسرے سے مکالموں کی کیفیات اور واقعات دیکھتے ہوئے انسان حیرت زدہ ہو کر بے اختیار سوچتا ہے۔ قبل مسیح دور کا انسان کسی بھی طرح اپنے ماحول اور عبادت کے مطابق کم ذہین اور فطین نہ تھا۔ دیوبیکل قسم کے پتھر کہاں سے لائے گئے۔ کون سی مٹی گار چونا مسالا انہیں جوڑنے کے لیے استعمال ہوا جس نے صدیوں پر محیط بارشوں اور موسم کی تغیروں کے باوجود انہیں ابھی تک اُسی آن بان سے کھڑے رکھا۔

اس پوپ شاٹل ہال کے عقب میں ایک مخروطی بلند مینار کے بارے میں گائیڈ نے بتایا کہ اب یہ صرف ایک ہاتی رہ گیا ہے۔ نہیں ملکہ ہتاشی پشت نے ہوا یا تھا اور جب تعمیر ہو رہی تھی اُس نے سونے سے بھری ہوئی بوریاں یوں بھیجی تھیں جیسے وہ گندم کی بوریاں ہوں۔

کمال ہے۔ میں نے اُس (Obelisk) کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

اور مقدس جمیل کے پاس ایک نو عمر مصری ٹرکی پر بیٹھا سورہ نیلین کی تلاوت کرتا تھا۔ میں

بھی قریب پڑے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ گئی۔ ایسی خوبصورت اور رسیلی آواز۔ پتہ نہیں لگن
 دودی میں کتنی نفس کشی ہوگی۔ میرا اس آواز پر قربان ہونے کو جی چاہتا تھا۔

جھیل کے پار اپنے سامنے بکھرے نوے پھوٹے کاموں اور ہالوں کے سلسلوں کو دیکھتے
 ہوئے میں سے اپنے آپ سے کہا تھا حقیقت تو یہ ہے کہ فرعونوں کی طاعونی طاقت قوت ان کے
 چادریں ان کی شان شوکت اور سطوت کے کھنڈر عبرت کے نشان ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ
 بندے کا پتہ بنو۔ اور یہ جانو کہ دنیا میں باقی رہ جانے والا کچھ صرف وحدت ہے۔

یہ جھیل یومفس III کے زمانے میں لمبا ہی رہناؤں کے لیے تھی وہ اپنے رورمرہ کے
 فرائض انجام دینے سے قبل اس میں غسل کرتے تھے۔ اور دن میں چار بار غسل ہوتا تھا۔ پورڈ پر لکھا
 یہ سب پڑھ کر مجھے ہلکی آئی۔ بے چارے اسی کام میں لگے رہتے ہوں گے۔

تیرہ سو۔ ایک خوبصورت سی لڑکی کپیری پر چھوٹا سا بلڈرز ہے ایک دیوینکل پتھر کے پاس
 کھڑی تھی جس پر کماں کی کھدائی تھی اور جسے فرعون مصر نے کپیری دیوتا کے نام منسوب کیا ہو تھا۔
 میں دوسری سمت چلی گئی۔ یہاں دکائیں تھیں جن میں کتا ہیں اور سونیر رہے تھے اور
 خرید و فروخت کا سلسلہ جاری تھا۔ سرمری سا ایک چائڑہ لے کر میں ماہر نکل آئی۔

باہر گردوغبار کے بادل تھے۔ کریش اور بل ڈور مار دھاڑ میں لگے ہوئے تھے۔ کہیں
 میدان ہوا اور کہیں کھدائی ہو رہی تھی۔ شاہ اور مہر لہذا گاؤں کے پاس چٹھی 'س' سے معلوم نہیں کیا
 کیا قلعے کہا نیاں من رہی تھیں۔

بہت دور پارک کی گئی گاڑی میں چٹھی۔ مغرب ہو گئی تھی۔ نماز کیلئے کہاں جاؤں۔ سمجھ نہیں
 آتی تھی۔

”چلو رات کو عشاء کے ساتھ پڑھوں گی۔“

کرور پر پہنچ کر گاؤں اور گاڑی دونوں زخمت ہوئے۔ پر ہمارا تو موڈ میرے سپانے پر ابھی
 مائل تھا۔ نسل کے کنروں پر عایشان بلند و بالا رات کی جگمگاتی روشنیوں نے اگر فک کو بقہ نور بنا

رکھا تھا تو نیل کے پائوں میں بھی ان کے شرارے رقصاں تھے۔

جا بجا چلتی شاندار بگیاں اور ان کے سائیکس شہر کی سیر کی دعوت دیتے تھے بھاؤ ناؤ ہو اور
سات مصری پاؤںڈ میں ہم نے شہر کی سیر کا سودا کیا۔

جب پون کھینے میں شہر کا ایک اوپری سا چکر لگا کر اس نے ہمیں شیرش ہوٹل کے پاس
اُتارنا چاہا تو ہم اس کے گلے کا ہار ہو گئیں۔

”لو یہ کیا بات ہوئی۔ ہمیں اندر کی گلیوں اور سڑکوں پر لے کر چلو۔“

اب وہ انکاری اور ہم اصراری۔ ”چلو پانچ پاؤنڈ مزید لو پر ڈنڈی نہیں چلے گی۔“

روشنیوں سے بھری ہوئی رات کا پہلا پہر۔ نل پر سے آتی ہواؤں میں خشکی کی خوشبو۔
شاندار تبکھی میں مہ رانڈوں کی طرح میٹھے ہونا اور چند محوں کیلئے خود کو بھی مہارانی ہی سمجھنا کسی
افسانے کا قصہ ہی تو معلوم ہوتا تھا۔

بڑی سڑکوں سے چھوٹی کی طرف اور چھوٹیوں سے بڑی کی طرف گلیاں رتے کانتے
ہوئے ہم نے پورا شہر چھان مارا۔ گوشہ بہت بڑا نہیں۔ لیکن نل کے کنارے کنارے چار پانچ
منزل عمارتوں کا ایک تسلسل آنکھوں کو خوبصورت لگتا ہے۔ خوبصورت سڑکیں، پارک، اسپتال،
مقامی چھوٹی سڑکوں کے کونوں پر ہمارے ہاں کے ڈھابوں کی طرح فلافل والوں کے چھوٹے
چھوٹے کھوکھے بچے تھے۔ گرم گرم فلافل نکل رہے تھے۔

”ہائے ری مینا۔“ ڈھیر سا پانی منہ میں بھرتا یا۔ جی چاہا گرم گرم درد فلافل لے لیں۔ پر
کروز پر شاندار ڈنڈا انتظار میں تھا۔ منہ میں لڑھکتا پھرتا سا پانی نیچے لے جانا پڑا۔

عابد بن ولید روڈ پر اترے جہاں سے تھوڑا سا چلنے کے بعد، رکیٹ میں آ گئے۔ مقامی
عورتیں سیاہ بُدھقوں میں بیویں گھومتی پھرتی تھیں۔ مرد لوگ توپ (لسب چونڈ) پہنے گاہک اور
دکانداروں کی صورت میں نظر آتے تھے۔ توپ صاف سُتھری بھی تھیں اور ملگجی بھی۔

دکانیں جگمگا رہی تھیں۔ مقامی مصنوعات کے ڈھیروں رنگتھکی آنکھوں کو چمک اور تازگی

یہ تھے۔ میں ستاروں کی ایک دکان میں چلی گئی۔ ٹورسٹ آفس کے سامنے اکٹھے ہونے کا طے پایا تھا۔ میری خوش قسمتی کہ دکاندار ٹگریری ہوں لیتا تھا۔ بتانے پر بھی مائل تھا اور صاحب علم بھی تھا۔ ستاروں کی پھول پھروں کے بعد میں اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ دکان میں رش بھی نہیں تھا۔ لہذا آئے سامنے بیٹھ کر حکم دیئے اور مینے کا عمل شروع ہو گیا۔

ٹگریری موجد ہشون دشوکت کو دیکھتے ہوئے اس کی ماضی کی صورت و تصویر میں، نا خاصہ مشکل ہے۔ ایک ہزار سال تک مصر کا درختہ رہا۔ یہ اپنی دوست پٹے نژادوں و اپنے کلمات کی وجہ سے ہمیشہ تاریخ میں ممتاز رہا۔ گو کبھی یہ معمولی سا شہر تھا۔ چھوٹے سے راجے کا پایہ تخت تھا۔ پر بڑ بخت و شہر تھا۔ یہی وہ شہر ہے جسے یونانی شاعر ہومر نے سودر زوں کا شہر کہا تھا۔ طیس کا نام بھی اسے یونانیوں نے دیا ہے۔

در اصل ساتویں آٹھویں اور دسویں فراعنہ کے ادوار میں بادشاہ ملک کیلئے کوئی قابل قدر کام نہ کر سکے۔ شامی خاندان اور مذہبی پیشواؤں میں جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ ایسے میں طیس کے ایک نوبل خاندان نے یہاں رہیں خاندان کی حکومت قائم کرنے کے بعد طیس کو پورے مصر کا پایہ تخت بنادیا۔

وہ دور بہت پرستی کا تھا۔ پورے مصری قوم بیوی دیوتاؤں میں ’لجھی‘ ہوئی تھی۔ ہر شہر اور ہر گاؤں کا اپنا پناہیوتا تھا۔ طیس کا سب سے بڑا دیوتا ’من‘ تھا۔ ’ست‘ امن کی بیوی تھی۔ حکومتی سطح پر مصریوں کا سب سے بڑا معبود سورج دیوتا ’را‘ تھا۔

سب جب جنوبی اور شمالی مصر کٹھا ہوا تو سی سی۔ بصیرت کا ثبوت دیتے ہوئے ’امن‘ اور ’را‘ کو بھی اکٹھا کر دیا گیا۔ اور سرکاری طور پر ’من‘ ’را‘ دیوتاؤں کا حکمران اور زمین و آسمان کے سب سے بڑے معبود کا ملاں کیا گیا۔

ذخون موسیٰ کے ہارے میں جانے کیلئے مجھے خاصا تجسس تھا۔

’پچھاس پر تفصیلی روشنی ڈال سکیں گے۔‘ میں نے ایک نظر اس نرم خمصری پر ڈالی جس کا

نام مصطفیٰ آغا تھا اور جس نے کمار مہربانی سے میرے اوپر علم و آگہی کے دروازے کھولے تھے۔ تاریخ دانوں میں تضاد ہے۔ مگر چند اسوہ ایسے ہیں جن پر اتفاق رائے سے یہی کہا جاسکتا ہے کہ فرعون موسیٰ رعیمیس دوم نہیں بلکہ اس کا بیٹا مفتاح تھا لیکن حضرت موسیٰ پیدا رعیمیس دوم کے زمانے میں ہوئے تھے اور یہ رعیمیس دوم ہی تھا جس نے بنی اسرائیل کے نوڑا عیدہ بچوں کے قتل عام کا حکم دیا تھا۔ اس وقت بنی اسرائیل چھ لاکھ سے اوپر نفوس والا قبیلہ تھا۔ جس کی بغاوت سے فرعون خائف تھا۔

رعیمیس دوم ڈھیر ساری بیویوں کا شوہر اور ڈھیر سارے بچوں کا باپ تھا۔ مفتاح اس کا اور فرخیری کا بڑا بیٹا کاروبار ملکیت میں اس کا دست راست تھا۔ اس میں شک نہیں کہ رعیمیس دوم بہت ساری عہد ساز خوبیوں کا مالک تھا۔ پر اس کے ساتھ ساتھ وہ تجارتی منکسر نظام اور خود پرست انسان تھا۔ بادشاہ بنتے ہی اس نے اپنے بھائی کے تمام فیسے تزا دیئے یا پھر انہیں اپنی صورت میں ڈھنوا دیے۔

اسی نسل میں فرعون کی بیوی نہاتی تھی جب اس نے بہروں پر تیرے صندوق کو دیکھا۔ اس کی خادماؤں نے پکڑا۔ کھواتو ایک خوبصورت بچے کو انگوٹھا بوندے ہوئے پایا۔ ملکہ نے اسے کلیجے سے لگایا اور محل لے آئی۔

یہاں میں نے فی الفور "سوری میں آپ کی بات کاٹ رہی ہوں کہتے ہوئے پوچھا۔ یہ ملکہ کوں تھی؟" یہ فرخیری تھی۔

"مختلف" رہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ فرخیری تھی کیونکہ وہ ایک مہربان و نرم مزاج خاتون تھی پر کچھ کا کہنا ہے کہ یہ رعیمیس کی بڑھاپے کی ایک اور شادی تھی۔ جس کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ وہ جب بچے کو کلیجے سے پٹے محل میں آئی تو اس پر نظر پڑتے ہی رعیمیس چلا اٹھا۔ "قتل کر دے۔ یہ اسرائیلیوں کا بڑکا ہے۔"

"نہیں نہیں اس کی بیوی چلائی۔ میں اسے پاؤں گی اور یہ میرا بیٹا ہوگا۔"

اور یوں وہ فرعون کے محل میں اس کی چھتر چھاؤں تلے پلنے لگے۔

نوے (90) سال کی عمر میں رمیس دوم مرادرسز (70) سال کی عمر میں اُس کا بیٹا منتاح باقاعدہ فرعون بنا۔ حضرت موسیٰ اُس وقت حضرت شعیب کے پاس اپنی آٹھ سارہ مدت پوری کر رہے تھے۔ اپنے باپ کی طرح منتاح بھی مغرور اور تکبر پسند تھا۔ وہ لوگوں کا رب بھی بنا ہوا تھا۔ اُس کا خالق و رازق و مالک بھی۔ تو پھر جوئے خداؤں کا بھی انجام ہوا ہے جو اُس کا ہوا۔

میں نے کھاک پر نظر ڈالی۔ نونج رہے تھے۔

میری جان کا سیاہ کمرہ بھی ہو گئی وہ دونوں۔

اجازت چاہی۔ رکان سے باہر نکلتے ہی روڑ لگائی۔ اطراف کے بورڈوں اور بڑی بڑی علامتوں کو جنہیں نئی نئی کے طور پر دہن میں بنھایا ہوا تھا۔ دیکھتی جاتی تھی۔ واقعی وہ دونوں وہاں پر نشان حاس بیٹھی تھیں اور فکر مند تھیں کہ میں کہیں بھٹکتی تو نہیں پھر رہی۔ چلو اب بھ کو کروڑ کو ڈھونڈنا بھی کون سا آساں تھا۔ نیل کے کنارے پر فاصلے فاصلے سے کون میل کے پریا میں پھیلی بسی قنارگی پڑی تھی۔

ہماری سمجھداری یا ہوشیاری سے زیادہ خدا کی نظر عنایت تھی کہ جلد ہی ٹھکانے پر پہنچ گئے۔ شکر ہے کہ بھی رابطہ کا پل اٹھایا نہیں گیا تھا۔

کھانے کے فوراً بعد لاؤنج بار میں ڈسکواؤنس تھا۔ ٹاڈا ہاں چلی گئی مہر النساء نے آرام کرنے کا کہتے ہوئے کمرے کی راوی اور میں عرشے پر بیٹھ گئی۔ ایسا سحر انگیز سا ماحول تھا۔ گورنٹ تاریک تھی پر یہ تاریکی بھی بڑی رواں نوی قسم کی تھی۔ چوبی راستے پر چلتی میں سوئمنگ پول کے پاس ریڈنگ کے ساتھ کھڑی ہو کر نیل کو دیکھنے لگی۔ دیا کا شاید ہی کوئی دریا اس درجہ تاریک سے بھرا ہوا ہو جیسا کہ ہے۔ دو بعد میں نے رخ پھیرا۔ انگلش پب اس وقت ویران تھی۔ بیسیوں بچہ بند بھی خان تھے۔ دو جوڑے عرشے کی بیک پر صوفوں میں دھنسنے سگریٹ نوشی کرنے اور باتوں میں مصروف تھے۔

سوئمنگ پول کے اطراف میں لگے پائپوں سے پانی شرل شرل کرتا اندر گر رہا تھا۔
کنارے پر بیٹھ کر میں نے ہاتھ اندر ڈالے۔ نیم گرم پانی کس قدر فرحت بخش سا تھا۔

میرا کھینڈن کو مانگے چاند بھیجی خواہشوں کا اسیر دل کسی شوخ شرارتی بچے کی طرح پانی میں دھم سے چھلانگ مارنے پر مجل رہا تھا۔ پرتوا خرماریج کی یہ رات ننکی سے لبالب بھری ہوئی تھی کپڑوں کی بھی قلت تھی ننگے ہو کر ایسی خواہش کی تکمیل ناممکن تھی۔ یوں بھی جوانی والی چستی اور تیزی طراری کوئی قصہ پارینہ تھی۔ پردیس میں بیماری در بستر میں لینے کی عیاشی سے بھی ڈر لگتا تھا۔ اس لیے ایسی بے سر دپا خواہش کا کھا گھوٹنا بہت ضروری تھا اور ابھی جب میں اس ضروری کام سے فارغ ہو رہی تھی۔ نیر میوں پر آگے پیچھے تین چار چہرے نظر آئے۔ چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ عرشے کی پچھلی جانب چلے گئے۔ دو عورتیں اور دو مرد۔

بعض اوقات زندگی کے اتفاقات بھی کتنا حسین رنگ لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ یوں بھلا کبھی کا ہے کو سوچا تھا کہ ایک دن ٹیل کے سینے پر تیرتی ہوئی اس دیس کے کسی اجنبی شہر کو جاؤں گی حساں ہی ہے نامولا تیرا جو یہ سب دیکھتا تو نے نصیب کیا۔

وقت تو پتہ نہیں کیا تھا۔ پر مجھے اندازے سے محسوس ہوتا تھا کہ رات کافی ہو گئی ہے۔ نیچے بلیر ڈروم اور لاؤنچ بار بھی جگہ سناٹا تھا۔

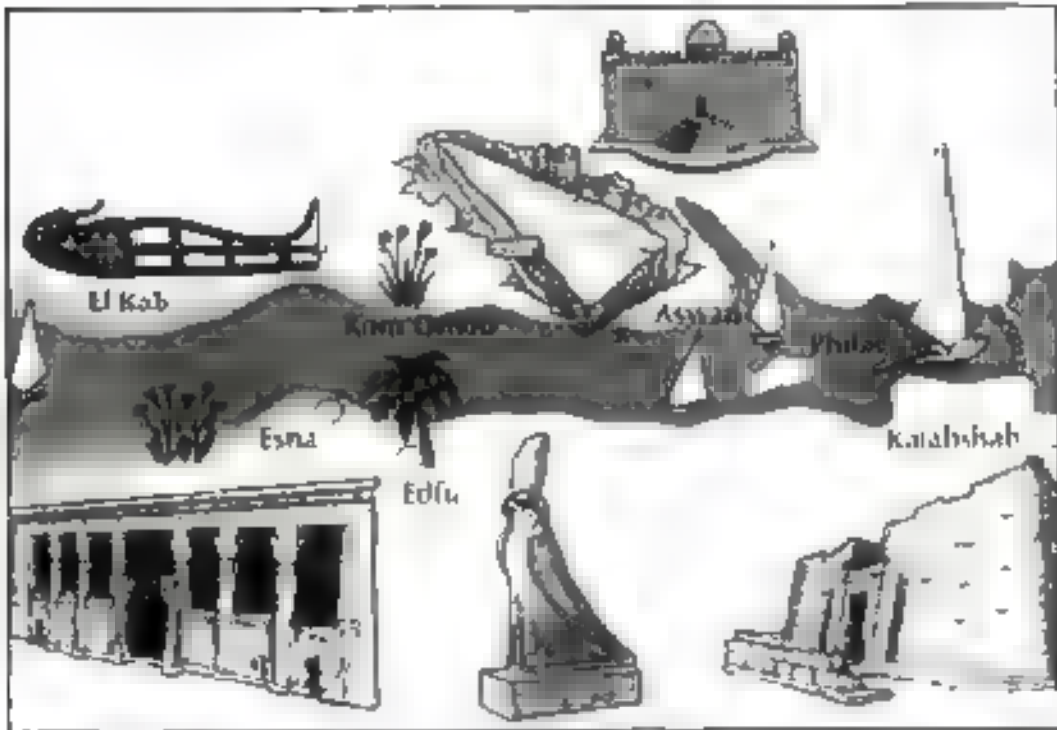
بستر پر لیٹ کر بھی مجھے بہت دیر تک نیند نہ آئی۔ سر ہانے لگی روشنی نے اکسیا کہ لکسر پر لڑ پھر ہی پڑھ لوں۔

”بڑا مقدر والا شہر ہے۔ جس کے قریب ہی چھوٹے سے گاؤں ”المود“ میں خدا کے جلیل القدر پیغمبر حضرت موسیٰ نے جنم لیا تھا۔“

پتہ نہیں کب سوئی پر خوابوں میں بھی المود میں ہی گھومتی پھرتی رہی۔

لکسر نہیں، ایسنا، اید فو اور کو ممبو

غریب عرب، در محنت کش لوگوں کی طرح میرے مقدس میں بھی صبح دیر تک سونے کی عیاشی کبھی نہیں رہی۔ ذرا ہیرے تو کے سنگھ کی کیفیت میں زمین امار کی سی ہوتی ہے جس نے وقت مقررہ پر پت سے نکل جاتا ہے۔ پس اوپر بھاگی کہ طلوع آفتاب کا نظارہ کروں۔ مجھے تو یہاں ایک اور کیفیتوں سے پاؤں پڑا تھا۔ کہ کعبہ کا تعین غروب آفتاب کی سمت سے نہیں طلوع آفتاب کی



سمت سے ہوتا ہے۔ ادھر کہ ادھر انہی چکروں نے سمجھائے رکھا اور پھر سامنے نیل کے پار کی پست
تامت پہاڑیوں کے اوپری سرے کرنوں میں نہائے نظر آئے تو سخت مایوسی ہوئی۔

ناشتے سے قبل غسل کا سوچا۔ ہاتھ روم اپنے مہنگے ترین ساز و سامان کے ساتھ اس
خوبصورت حید کی طرح تھا جس کے بارے میں ضرب المثل ایجاد ہوئی ہے کہ ہاتھ لگاؤ تو میلی
ہونے کا ڈر ہے۔ یہی کیفیت یہاں تھی۔ پہلے تو نوٹیاں کھونے کا مشکل ترین مرحلہ تھا۔ چھینے اوپر
نیچے دائیں بائیں کی زور آزمائیوں نے شناسائی کی راہ نکالی۔ اب نہانے کے لیے شیشے کے اس تہر
نہ کیمن میں بیٹھے۔ شاہرہ بیٹے کے مشکل مراحل تھے جو بالکل طے نہیں ہو پارہے تھے۔ قہقہہ سارا
ہاتھ روم پانی سے بھر گیا۔

”ہائے ری میا۔ کروڑ واسے تو کہیں گے تا۔ گنوں رنیں کسی جنگل سے اٹھ کر آگئی ہیں۔“
چاروناچار شاکو آواز میں دیں جس نے اپنے جوت اور ماڈرن وارٹ سے صورت کو قابو
میں کیا۔

ناشتہ کرنے تک میں اپنے آپ سے یہی سواں کرتی رہی اگر میں اٹھو چلی جاؤں تو
ساڑھے دس کروڑ کی ردا نگلی تک واپس ہو سکتی ہے۔ اب جو بھاں اور نہ کی عجیب سی گھسن گیری
میں پھنسا ہوا تھا۔

سی نیل کے کنارے وہ چھوٹی سی نر کی بھی میرے تصور میں تھی جو اپنے بھائی کے پانی پر
ہبتے صندوق کے ساتھ ساتھ کتنی دیر تک دوڑتی چلی گئی تھی

میرے مولا اس نیل کو بھی تو نے کتنی فضیلتوں سے نوازا ہے۔ کہیں اس نے پیغمبر کا بار
مات اٹھایا کہیں تاریخ اسلام کی عظیم ہستی عمرؓ نے اسے مخاطب کیا۔

قاہرہ کے غریبہ ہوٹل میں ناشتے پر ہماری ٹھونسا ٹھونسا کی بڑی باردھار قسم کی ہوتی تھی۔ پر
یہاں کروڑ پر ناشتہ بڑی نزاکتوں سے ہوا تھا۔ دوپہر کا کھانا ملنے کی امید تھی نا۔

ہم تینوں اس پختہ میٹھی جو نیل کے مشرقی کنارے پر مہسوں کے درے میں بنائی گئی ہے پر

چلتی ہوئی اوپر کورنش روڈ (Corniche Road) پر آگئیں۔

وہ دونوں تو حسب معمول مجھے یہ کہتے ہوئے کہ دوڑھائی گھنٹوں کا مارجن ہے۔ ایک دوسرے کے انتظار کی بجائے کروڑ پر ہی پہنچ جائیں گے بازار کی طرف مڑ گئیں۔ پرٹا جاتے جاتے یہ کہنا نہیں بھولی۔

”نئی خیال رکھیے گا۔ روانگی ساڑھے دس بجے ہے۔“

”ہلو“ جاؤ۔ میں وہیں ساکت کھڑی خود سے سول کرتی تھی۔ پر میرا اندرا نکاری تھا۔ گاڑی کی بنگ کیٹا جانا۔ دیر سویر بندے کے ساتھ ہے۔ ٹیشن والا تو کوئی کام سرے سے کرتا ہی نہیں۔ ایسے ہی پردیس میں اللہ رحم کرے کوئی کھڑا ہو جائے تو بندہ کس کی ماں کو، سی کہے گا۔

”چلو لکسر ٹھیل چلتی ہوں۔ ہے بھی پاس ہی“ ایک دورا نگیروں سے پوچھنے پر ’ن‘ کے ہاتھوں کے اشاروں نے سمجھا دیا تھا کہ دوسرا کون کے موڑ کا نوں کی ڈھیل سامنے ہوگا۔

لکسر ٹھیل کو نہ دیکھنا زیادتی ہوتی۔ کورمیس دوم کا دیوتا ’من‘ را کے نام پر بنایا ہوا اس ٹھیل کا کافی حصہ کھنڈر بن چکا ہے۔ تاہم ’س‘ کے موجود حصے اس کے نہائی شانہ رہونے کے گواہ ہیں۔ مینار و ریل رست کے داخلی دروازے پر رعمیس دوم کے دو بیچو کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ ٹانگوں کے ساتھ غریب تیری کھڑی ہے۔ ایک چہرہ شخت سے عاری ہے دوسرا کچھ کچھ چہرہ شناسی کر دیتا ہے۔ بغیر چہت کے ایک لمبی رہداری دو طرفہ کاموں سے گھری ہوئی آگے تک جاتی تھی گوالی میں ہشت پہلو اوپر سے Papyrus Flower کی شکل کے یہ کام فن تعمیر کے حوالے سے مصریوں کی ذہانت اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ اندرونی کورٹ یا رڈ میں خوبصورت سی مسجد جیسے بتوں کے زرخے میں پھنسی ہوئی پنے ہمالی نشانوں کے ساتھ بہت پیاری لگی تھی۔

میں اوپر چلی گئی۔ اندر جا کر دو نقل کی ادائیگی کی۔ مصر کی زمین کے مسلمان ہونے پر شکر کے کلمات ادا کیے۔

ٹھیل کا بیرونی حصہ بہت دلچسپ تھا۔ باہر والی دیوار میں بے شمار دروازے جو محققہ عبادت

گاہوں کی طرف جاتے تھے۔ یہاں رمیس دوم کی اس جنگ کے مناظر کی کندہ کاری تھی جو اس نے شام کے Hittite قبیلے کے ساتھ کی۔ کہیں وہ اپنے سپہ سالاروں کی جنگی میٹنگ کی صدارت کر رہا ہے۔ کہیں فوج پڑاؤ اٹالے بیٹھی ہے۔ کسی کام پر دشمن کی فوج فرعون کی فوج پر حملہ کر رہی ہے۔ کہیں فرعون اپنی رتھ پر سوار ہے۔ بائیں ہاتھ کے کالموں پر عکس لڑائی کے مناظر ہیں۔ ایک دوسرے پر تیروں کی بارش ہے۔

میدان میں مردوں اور زخمیوں کے ڈھیر بھی نظر آتے ہیں۔ دشمن کی فوج کے بھاگنے اور شام کے بادشاہ کا فرعون رمیس کے سامنے قہر قہراتے ہوئے کھڑے ہونے کا موقع دلچسپ منظر تھے۔

اور نہ چاہتے ہوئے بھی بندہ ماضی اور حال کے سواز نوں میں تو الجھ ہی جاتا ہے۔ بھلا صدیوں پہلے اور آج کے انسان میں کیا فرق ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ وہی خون خرابہ وہی ہوس گیری جو کل تھی سو آج بھی ہے۔ تو پھر اوپر والے نے یہ سب اپنی دس پشوری کے لیے ہی تخلیق کیا نا۔ خور سے ہی انٹی پٹی ہاتھیں کرتے کرتے ہارنگ آئی۔ تھوڑی دیر کیسے بازار کی سیر کی دس (10) تو یونہی بچ گئے تھے۔

ساڑھے دس (10) بجے میں اوپر عرشے پر آگئی۔ سارا عرشہ دیران تھا۔ بچ بیڈر خالی تھے۔ ریک میں رکھے گئے صاف تولیوں میں سے ایک نکال کر میں نے بیڈ پر بچھایا اور اس پر لم بیٹ ہوگئی۔ حاسی دور قضا میں ہوٹ ایرفونگ غم رے اڑتے تھے۔ میراجی چاہتا تھا کوئی اڑتا ہوا عین میرے اوپر آ جائے اور میں کچھ دیکھ سکوں۔

ساڑھے دس کی بجائے کروڑ نے ساڑھے گیارہ بجے حرکت کی۔ وقت کی اس زیادتی نے اور میرے دلی کو جلایا۔ ہم دھیرے دھیرے لکسر کی بلند و بالا عمارات سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ عرشے پر اس وقت مسافروں کا رش تھا۔ دھوپ بھی تیز تھی اور ہوائیں بھی ٹھنڈی تھیں۔ سوئمنگ پول کے گرد رنگین Bikni کے دھتک رنگ بکھر گئے تھے۔ تھل تھل کرتے مردوزن کے نیم عریاں

اجسام عجیب سی کراہت کا احساس پیدا کر رہے تھے۔

رفتار تیز ہو گئی تھی۔ گوبل کے دونوں کندوں پر مناظر کی خوب صورتیاں گرفت میں لینے والی فسوں خیز یوں بھی تو نہ تھیں جہاں بدہ بے اختیار بول اُٹھے کہ۔

دامین دس می کشد
کہ فردوس ایں جا است

تاہم اپنے تمام تر تہذیبی اور ثقافتی ورثے کے ہمراہ زروئی پہاڑیوں میں اور کیلے کے کھیتوں میں رنگے کچے اور پکے مکالوں میں ہی مائل بنز پانچوں کے ساتھ ایک خوبصورت اور دلکش تاثر کے نمائندہ تھے۔ اور یہ کیلوں کے کھیت کے کھیت دیکھن بھی انوکھا اور دلچسپ منظر تھا۔ کیوں کے گھر بنگلہ دیش اور سری لنکا وغیرہ میں جھنڈوں سے بنی کیلوں کی پیداوار کے مناظر سامنے آئے تھے۔ پر یہاں تو گندم ورگنے کی طرح میوں میں ان کا پھیلاؤ تھا۔

پران منظر دس کاٹھن دو چند ہوا جب تیز دھوپ کی کوکھ سے شام نکل کر فضا میں پھیلی۔ کھجوروں کے درختوں کے نوکیلے پتوں کی تیز ہوا کے ہاتھوں سے اسی طرح مانگوں نے لشکارے مارے جیسے جوان لڑکیوں کے بالوں سے مٹی لکیریں اشارے کرتی ہیں۔

عرشے پر چائے کے اہتمام سے شام کی رنگینی اور بڑھادی۔ مغرب نے ایک دور انوکھا منظر دکھایا۔ کروڑ Esna سے ٹرن لے رہا تھا اور بے شمار کشتیوں نے اُس کا گھیراؤ اسی انداز میں کیا جیسے پوپیس کسی مشتبہ گھر کو چاروں جانب سے گھیرے میں لے لے۔ چلائک کے شاپروں میں رکھی شامیں توپ اور سکارف کشتی والے گیند کی طرح اُچھالتے ہوئے عرشے پر کھڑے لوگوں کی طرف پھینکتے۔ بھاؤ تاؤ کے لیے خوب خوب بول جاتا۔ نہیں نہیں، ہاں ہاں کی تکرار ہوتی۔ کچھ شاپر واپس بھیجے جاتے کچھ پانی میں گرتے۔ کشتیاں انہیں پکڑنے کے لیے تیزی سے حرکت کرتیں۔ وہاں کیا انداز تھا شاپنگ کا۔ انوکھا اور نرالا۔ ضرورت بچہ دکی، شاید اسی کو کہتے ہیں۔

میرے پاس کھڑی خاتون نوٹو کاپی کیے چند کاغذات ہاتھوں میں پکڑے ان کے منہ لے

میں ٹوٹھی میں نے نظریں دوڑائیں۔ ایسنا کے ہارے میں لکھا ہوا تھا کہ کبھی یہ ہا کی مصر کا کھیل مٹی
 تھا ماضی میں Latopolis کے نام سے شہرت رکھتا تھا اور یہ نام سے یونانیوں نے مقدس پھلی بیو
 کے نام پر دیا تھا۔ اس کے موجودہ گاؤں میں یہاں صرف ایک ہی ٹمبل خونم دیوتا کے نام سے موسوم
 موجود ہے۔

رات کے کھانے پر سوک ویل (فرنی پھلی) کوشت اور چکن تھا۔ چادروں سے نئی قاب
 یوں رکھتی تھی جیسے برتن نئے موتیوں سے بھرا ہو۔ چھ اقسام کے بیٹھے اس پر طرہ کھانے کے نور بعد
 پر پینٹیشن کا کٹیل کا شور ہوا۔ ڈسکواؤنچ میں عملہ ایک کے بعد ایک تالیوں اور دم ہی موسیقی کے
 شور پر بھاگا بھاگا آتا اور سامنے کھڑا ہو جاتا۔ ایک خوبصورت سونو جوان گلاب ڈتی آواز میں غائب
 تعریفی جیسے بولتا تھا۔ ہمارے تو سر سے الفاظ گزر رہے تھے۔ چھت سے منعکس رنگارنگ روشنیوں
 کے جلو میں سوٹ ڈرنک اور کیک پیش کیا گیا۔

میں جب عرشے پر آئی تو خشک اور لطیف ہواؤں میں تاروں بھرے ٹمٹاتے آسمان کی
 چھت اور روشنیوں سے جگمگاتے زمین کے آنگن خوبصورت منظروں کے عکاس تھے۔ کروڑوں
 خرامی سے پانچوں کا سیرہ چرتا ہوا رواں دواں تھا۔ مجھے ڈیزہ گھنڈہ گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔

کوئی نوبے صبح اید فو پر لنگر انداز ہوئے۔ کنارے پر جانے کے لیے راستہ ایک دوسرے
 کروڑوں میں سے دیا گیا جو آگے کھڑا تھا۔ کسی عی شت و شوکت والا۔ جن کے راہدار یوں میں
 کھڑے مجھے نے پاس چپک کرنے کے بعد گزرا۔ مصر کی وزارت سیاحت نے ہر اہم شہر کے
 کناروں کو پختہ کر کے ان چھوٹے جہازوں کے کھڑا ہونے کے لیے پختہ جلیں بنادی ہیں۔ ہر
 لشکر سے مارتے یہ لکڑی کے تانگے کھڑے تھے۔ اونچی اونچی آوازوں کے ساتھ کراہوں میں کی
 بیشی کا عمل زور و شور سے جاری تھا۔ کوچ ہان نے بیٹھنے کے ساتھ ہی پوچھا۔

”اٹھ یا اٹھ یا“

”نہیں نہیں۔“ ہم سب اس انداز میں چلائے گویا ہماری دکھتی رگ کسی نے دبا دی ہو۔

”پاکستان پاکستان۔“ ساتھ ہی میں نے پنجابی میں کہا۔
 ”کم بختوا بڑیا کے سوا کچھ اور بھی نظر آتا ہے تمہیں۔“

زوردار لہجے میں ’الحمد للہ الحمد للہ‘ کا ورد ہوا۔ کوچ بان محمد تھا۔ چاکر مسماں۔ جس نے
 پلک جھپکتے میں اپنی مسلمانی کا اظہار کھلے ڈلے انداز میں ہاتھوں کو نضا میں لہرا کر کیا۔ مریکہ
 کو تترس سے نوازا۔ حسی مبارک کو کوسنوں سے۔ ’سامہ بن لادن کے گلے میں گلابوں کے ہار
 ڈالے۔ افغانستان اور فلسطین کے لیے دعائے خیر کی۔

”اللہ اللہ میرے اللہ اسد م کا بول بال ہو۔ (مین)“ ہم تینوں نے زوردار جذبوں میں
 گندھی آواز میں کہا۔

ایڈ فو چھوٹا سا شہر جیسے بائیس کھولوا ایک ہی کلا دے کے دائروں میں آ جائے۔
 بچے تو صبح کے نو تھے پر بازار اپنی پوری رانقوں کے ساتھ سجا ہوا تھا۔ نورسنوں کے پُرے
 تانگے جھولتے تھے تو بازاروں میں دکانوں کے ”گے بیٹھے مصری شیشہ (حقہ) پیتے تھے۔
 بالائی مصر کا یہ چھوٹا سا غیر اہم شہر اس لحاظ سے مٹائی اہمیت کا حامل ہے کہ اس نے ’ہورس‘
 دیوتا کے نام سے منسوب اس ٹمپل کی بہترین انداز میں حفاظت کی ہے۔ یہ 137 میٹر سب اس کا
 فرنٹ 79 میٹر چوڑا اور اس کا دروازہ 36 میٹر اونچا ہے۔ داخلی دروازہ خوبصورت سیاہ سنگ خارا
 کے عقابی مجسموں جو مصریوں کے غیر متنازعہ اہم معبود اوزیرس (Osiris) اور دیوی آنس
 (Isis) کے بیٹے ہورس دیوتا کو ظاہر کرتے ہیں سے سجا ہوا ہے۔ میں خردوج والے گیٹ سے اندر
 گئی۔ وسیع و عریض کپاؤٹڈ ٹمپل میں عقابی مجسمے کودیکھتے ہوئے پہلے میں نے ”دور دفعتان کرو“ کہتے
 ہوئے ٹمپل دیکھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا پر باہر آ کر سوچا۔ کہ یہاں تو ”اک پارہ پھیرا اے کس
 نے نر اصر آتا ہے دوبارہ۔“ چائیس (40) مصری پاؤنڈ کا ٹکٹ خریدا اور اندر داخل ہوئی۔ یہ ٹمپل
 پنوملی III نے شروع کیا۔ جس کی تعمیر آخری ملکہ کلوپٹروہ ہفتم تک جاری رہی۔ اس کے بڑے ہال
 کی چھ کالوں پر مشتمل تین قطاریں عبادتوں کے مختلف نظاروں سے بھری پڑی ہیں آگے جا کر ایک

اور ہوسناں ہال جس کے دروازے دو ایسے کمرے میں لے جاتے ہیں جہاں عبادت کے لیے تیاری کا جہاں ہوتا ہے۔ یہاں سے آگے میز میاں چڑھ کر میز جس کے آگے عبادت گاہ جو بھی بھی اسی آن بان سے کھڑی ہے۔ دیواروں کے خوبصورت سین بہت دلچسپ تاریخی حوالوں کے منہ کھولتے ہیں۔ ٹیبل کی تعمیر کی رسومات دیوتا ہورس کے واند کے قاتلوں پر فتح کی کہانیاں ہورس کی پیدائش کے مناظر سب کا دیکھنے سے تعلق تھا۔

ٹیبل میں دو چیزیں نمایاں تھیں۔ اندر داخل ہونے سے قبل مسمی (Mammisi) کا پورشن ہے جس کا مطلب ہے بچے کی پیدائش کی جگہ۔ یہ علامتی طور پر ہورس سے متعلق ہے جہاں اس کی ہر روز پیدائش ہوتی تھی۔ یہ مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے شیر خوار بچوں کی ماؤں اور ان سب عورتوں کے لیے جو بے اولاد ہیں اور بچے کی تمنا رکھتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہاں حاضری دینے سے ان کے صاحب اولاد ہونے کے بہت امکانات ہیں۔ واقعتاً ان کمرے میں کھدی عورتوں کی تصویریں بچوں کو دودھ پلاتی نظر آتی ہیں۔

دو تین اور چار منزلہ عمارت واما شبر۔ ہر شبر کا ایک اپنا کچر۔ سادہ سے لوگ چنے پہنے ہوئے۔ عورتیں برقعوں میں ملبوس کہیں چہرے ڈھپے ہوئے اور کہیں ننگے۔ دکانیں۔ لو پیاز نماشوں اور سیبوں مالٹوں کیلوں سے لگی ہوئیں۔

وایسی پر استقبال بڑا دی آئی پی قسم کا تھا۔ Sterilized تولیوں سے ہاتھوں کی صفائی اور لیمن ڈرنک سے تواضع کا مزہ آیا۔ اور چند لمحوں کے لیے ہم نے بھی اپنے آپ کو اہم سمجھا۔ میں جب اوپر آئی میرے سامنے نل کے خوبصورت کنڈ کے مناظر تھے۔ رنگوں کا حلیم تھا کہیں کہیں کوئی ایسی جگہ جہاں دونوں اطراف کے قدرے اونپائی کے سلسلے یہ بتاتے تھے کہ کبھی ان میں زندگی ہوگی۔ ستون دروازے کہیں کوئی تنگ سی گلی شاید یہاں کچھ لوگ رہے ہوں۔ کچھ کے درختوں سے پڑ جنگل نل کے کناروں پر گھاس کے میدان اور ن میں چرتی پھرتی بھیڑوں کے دیوڑ منظر کو غلستانی رعنائی دیتے تھے۔

کہیں کہیں بہت دور تا حد نظر افق کے کناروں سے ملتا ہوا سرسئی اور بادامی رنگ آمیز پھیلا ہوا صحرا پر نمودار کی اُڑتی قطاریں۔ پانی کی لہروں پر دیرے دیرے حرکت کرتا جیسے بہتا کروڑ۔

میں گھنٹوں بیٹھی ان مناظر سے آنکھوں کو سنبھالتی رہی اور جب شام کے سائے ڈھل رہے تھے سورج کی کرنیں راستہ بناتی تھیں۔ چند بلند و بال خوبصورت عمارات سے مزین ایک منظر سامنے سے ابھرا۔ نیل نے بھی اپنی سمت کا رخ بدلا کئی کروڑ جہازوں کی قطاروں کا لمبا چوڑا سلسلہ تھا۔ چھوٹی چھوٹی کشتیاں کناروں سے بندھ گئی تھیں۔ کنارے پر بازار بھی تھا اور ٹھیل بھی سامنے ہی تھا۔ ہم کو مومبو (Komombo) کے ساحل پر نظر انداز ہو رہے تھے۔

سورج کی کرنیں راستہ بناتی تھیں۔ ایک چمکتا راستہ پیچھے اور زمینی آگے۔ تین جہازوں سے نذر کر باہر آئے۔ زیر میاں چڑھیں تو ایک جانا پہچانا مانوس منظر سامنے آیا۔ ایک مصری زمین پر بیٹھا ناگ اور بین کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

کہیں پس منظر میں دف اور رباب کی آوازیں تھیں۔ ڈھول شام کے ساتھ اس اجنبی مرز میں گایا منظر کس قدر دل آویز تھا۔

اب بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ دف کی کھٹک دار آواز فضا میں بکھری ہو اور رباب کی سریلی تانیں کانوں میں رس گھولتی ہوں۔ بلا سے مخالف سمت روشنیوں سے جگمگاتا اور مقامی مصنوعات سے سجا بازار بھی دہائیاں دیتا ہو۔ آپ تو ادھر ادھر جا ہی نہیں سکتے۔

کوئی ایک ایکڑ کے رقبے پر پھیلا ہوا یہ حصہ سجاوٹ اور مقامی کلچر کے رنگوں سے آراستہ اپنی مثال آپ تھا۔ آنکھوں کو ٹھیکتا اور تخیل کو اجاگر کرتا تھا۔

کرسیوں میروں سے بچے ریٹورنٹ جن کی دیواریں دوم کے پھل کی لمبی لنگتی زنجیروں سے مزین تھیں اس دوم کی شکل ہمارے ہاں کے دیسی ٹنک مار جیسی تھی۔ اور یہ مقامی درخت کا پھل تھا۔ چوتھے پر میٹھے سانوے سونے سازندے ساز بھی تھے۔ شام کے جمعہ پٹے میں

جیسی سرزمین کے اس تاریخی قصبے کی پُر فضا اور تفریحی جگہ پر خاموشی سے بیٹھ کر سڑکوں سے نکلتی
 نامانوس سی دھنوں کو سننا حد درجہ لطیف اندوز تھا۔

مغرب کی اداسی جہاں کی وہ بھی کیا خوب جگہ تھی لوہے کے کھڑے در بیٹھے راڈوں پر
 وسیع و عریض مستطیل کمرے جنکی چھتیں رنگین ڈیزائن دار آونی در یوں سے بنی ہوئیں۔ دیواریں
 اور فرش سرخ قالینوں سے سجے ہوئے۔ اطراف میں ڈیزھ فٹ چوڑے لمبے میسرں جن کے
 آگے رکھی چھوٹی تپائیاں جن پر دھرے لمبے پائپوں والے حقے اُن سیاہوں کے خنجر تھے جن کے
 پُے اوپر ٹھیل دیکھتے تھے۔ رنگوں کی مار دھاڑ ہوئی پڑی تھی یہاں۔ دعا مانگی اور ہار آئی۔ ٹھیل
 دیکھنے کے لیے دو تین پوڑے ہی ابھی چڑھی تھی کہ بازار نے آواز دے ڈالا۔

چلو رادل خوش کراؤں خریدنی تو مجھے دھیسے کی شے نہیں تھی۔

جونہی اس کی حدود میں داخل ہوئی انڈیا انڈیا کا شور ہوا۔ ایک تو کجنت اس انڈیا نے مار
 ڈالا۔ جدھر دیکھو اسی نام کی آوازیں تھق تھق کرتی پھرتی ہیں۔

جب میں ایک بگ شاپ پر کتاہیں دیکھتی تھی اُدھیر عمر کے آنسوئی رنگت والے دکاندار جسے
 چند لمبے قبل میں نے آوازیں لگاتے دیکھا تھا نے میرے شانوں پر پھیلی خوبصورت کشمیری کڑھت
 والی اس شیشینے کی چادر کو ہاتھوں سے چھوتے ہوئے بیچنے کی بات کی۔ اس درجہ عجیب اور نوکلی سی
 بات پر بھونچکی سی ہو کر میں نے اس کی صورت دیکھی۔ وہ تھلٹے ہوئے پھر بولا۔ ”یہ کتاہیں سے ہو
 اُس نے مصر پر لکھی گئی دو کتاہیں میرے ہاتھوں میں تھامیں اور یہ مجھے دے دو۔“

”رے پاگل ہو گئے ہو۔ تمہیں کیوں دوں۔ نکلی ہوتا ہے مجھے کیا۔“

میں ہنس دی۔

ساتھ والی دکان سے وہ فوراً ایک چادر لے آیا۔ اب تباد لے پر پھر اصرار ہو۔ میرے
 انکار پر قہر پوچھی گئی۔ بہر حال کوئی آدھ گھنڈا سی پکر بازی میں گزرا۔ بمشکل جان چھڑائی۔

ٹھیل دیکھنے کے لیے اوپر چڑھی۔ رات تو تاریک تھی پر روشنیوں کی یلغار نے اس کا حتم

تک مارا ہوا تھا۔

کوممو اسوان اور ایفوفو کے درمیان واقع ہے۔ یہ پامینق کا قدیم ترین شہر ہے۔
 گم جو دراصل کروکوڈائل (Crocodile) دیتا تھا۔ جس کی فراغت مصر کے دور سے قبل پر مشتمل
 جاتی تھی۔ دراصل یہ دو مہلوں پر مشتمل ایک ٹیل ہے۔ دائیں ہاتھ والا سابق دیوتا جو دراصل دنیا کی
 تخلیق کا دیوتا خیس کیا جاتا تھا۔ جبکہ بائیں ہاتھ والا جنگ کا دیوتا عظیم ہورس سے معنون ہے۔
 دونوں ٹیل اس چار دیواری کے اندر واقع ہیں جس کے دروازے دریائے نیل کے پانیوں میں
 اترتے ہیں دونوں ٹیلوں اور ان کے پود شاکل ہال جن میں دیوتا کل کالموں کی قطاریں ان پر
 کھدی انسانی تصویریں دوران کے ایکٹس سب کہا یاں ساتے تھے۔

میں نے مزے سے یہ سب دیکھا اور سنا۔ مجھے ذرا جلدی نہیں تھی۔ لوگ چلے گئے تھے
 ایک میں تھی در دو میرے جیسے اور جنونی تھے۔ بہت دیر بعد جب اتری تو مجھے کر دز کی سمجھ نہیں آتی
 تھی کہ وہ کس نمبر پر کھڑا ہے۔ میوں کے رقبوں پر پھیلی جیٹی کے ساتھ جیسے گے پیچھے کھڑے
 کر دزوں کا ایک طوفان آیا ہوا تھا۔ ایک جیسے چہرے مہرے ایک جیسے سارے۔

پولیس سیاح مقدی ہوگوں کا ٹڈہام اور کروروس کا غلہ ایک حشر کا عالم تھا۔ اوپر سے رات
 کی تاریکی۔ میں بھرتی پھرتی تھی۔ پھر میں نے The Grand Princess کا شور مچایا۔ کسی نے
 رہبری کی "یہاں سے آئیے۔" سیشنل راستہ لگایا گیا۔ حرے سے میں نے ٹھپ ٹھپ کرتے
 ہوئے اسے طے کیا۔ پہلے ایک کرور میں داخل ہوئی وہاں سے دوسرے میں۔ پھر کرینڈ ہنس پر
 قدم دھرا۔

جونہی میں ریسپیشن لاونچ میں داخل ہوئی۔ مجھے احساس ہو کہ کوممو کے ساحل پر جو رنگ
 برنگا مینا بازار میں ابھی چھوڑ کر آئی ہوں وہ سارا کا سارا چھل نکلیں مارتا ہوا یہاں آ گیا ہے۔۔۔
 چھتر چھترے کی عورتیں اور کیا مرد کیا بچے اور کیا بوڑھے سب نیلے پیلے فیروزگی شونخ و شج
 کڑھائیوں والے مصری چوٹے پہنے مکھتے پھر رہے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں نے سروں پر موتیوں

سے بھی ٹوپیاں اوڑھی ہوئی ہیں۔ ب میں تو یہی شعر گنگنا سکتی تھی کہ

یہ پہلا بھر میں کیا ماجرا ہو گیا

کہ جنگل کا جنگل ہوا ہو گیا

ابھی مغرب سے پہلے تو سب ٹھیک ٹھاک ہی تھا۔ وہ سونا بڑھا نالین جو اپنے ساتھ کسی جوان چھو کڑی کو لے رہا تھا۔ اس وقت مصری ڈولہ بنا جیسے بیل پکھیاں ڈال رہا تھا۔

میں اوپر اپنے کمرے میں گئی۔ ثنا ذریہ تک نیکل کے سامنے کھڑی اودے رتھے لوگ سکرت پر میرٹن بلادز اور میرٹن سنہرے موتیوں کی کڑھائی ولی ٹوپی اوڑھے خود کاشیشے میں تنقیدی چمڑہ مٹی تھی۔ مہر النساء بھی تک تک سے آراستہ تیار بیٹھی تھی۔
میرے تجسس سے بھرے استفسار پر ثناء ملی۔

”بچتے آئی آپ کو معلوم ہی نہیں آج Galapla ٹائٹ ہے۔ صبح آپ نے آج کا پروگرام نہیں دیکھا۔ یہ سب اسی کا اہتمام ہے۔“

کھانے کے بعد ٹگل غپاڑے سے بھر ہوا پہلا شو تو کروڑ کے مسافروں کا تھا۔ جوڑوں کا ڈانس اور موسیقی کا شور دونوں بے کانوں کی جھی تو اضع کی۔ یوں مزہ بھی آیا۔ وسیع و عریض ڈسکو میں بے حد آرام وہ صوفے پر بیٹھ کر یہ سب دیکھا بے حد دلچسپ لگا۔

پونے گیارہ اور ہے تھے۔ دور میں لس اٹھنے کی کیفیت میں ہی تھی کہ موسیقی کے ایک تیز گونج دار چھانکے نے ہٹا دیا۔ دراز قامت بے حد خوبصورت اور گداز جسم کی رقاصہ کسی لشکارے مارتی بجلی کی طرح نمودار ہوئی۔ اس کے محقر سے لباس پر جو جواونی چیزیں جلوے دکھا رہی تھیں انہوں نے ایک گیت کا مصرع یاد دہرایا۔ پھول مسکرائے ستارے جگمگائے۔

ٹاف سے چچے تم گھیرے کا لوگ سکرت جو آگے سے کھلا ہونے کے باعث سندور ٹانگوں کے جلوے دکھا تا تھا۔ اور اوپری حصہ تو اللہ ہی اللہ۔ بندہ اب کیا حاشیہ رائی کرے
سازدوں کی تیزی اوپر سے کوہوں چھاتی اور پیٹ کی تیزی۔ بچاری کا بس نہیں چلتا تھا کہ

وہ اس حضوں کو کیسے تن سے کاٹ کر ہوا میں اُچھال دے۔

پورا ہال زندگی کی حرارت سے ہا سب بھرا ہوا تھا۔ بڑے کیا اور چھوٹے کیا سبھی اُس کے رقص اُس کی آواؤں موسیقی ورا اُس کے بے حد خوبصورت عریاں جسم کے ظلم میں گم تھے۔

اپنے خاندان کے ساتھ فی وی دیکھتے ہوئے ایسے کسی منظر کی سکرین پر آمد کے ساتھ ہی میں ریموٹ پکڑنے والے ہاتھ ڈگھورتی اور منظر کی تبدیلی میں تھوڑی سی دیری پر میری شبھی نگاہیں گویا اُسے کہتیں۔ کچھ شرم کرو۔ چینل بدلو۔ پر اس وقت مرثاری اور مستی کی ایک ایسی کیفیت میرے اوپر طاری تھی جس نے مجھے ڈیڑھ بجتے کا حساب تک نہیں ہونے دیا۔

تو اُس شب مصر کی مشہور نیپے ڈانس رٹریا جہاں کا دیدار ہوا۔

اسوان، ایلیفٹائن، نوین گاؤں اور اسوان ڈیم

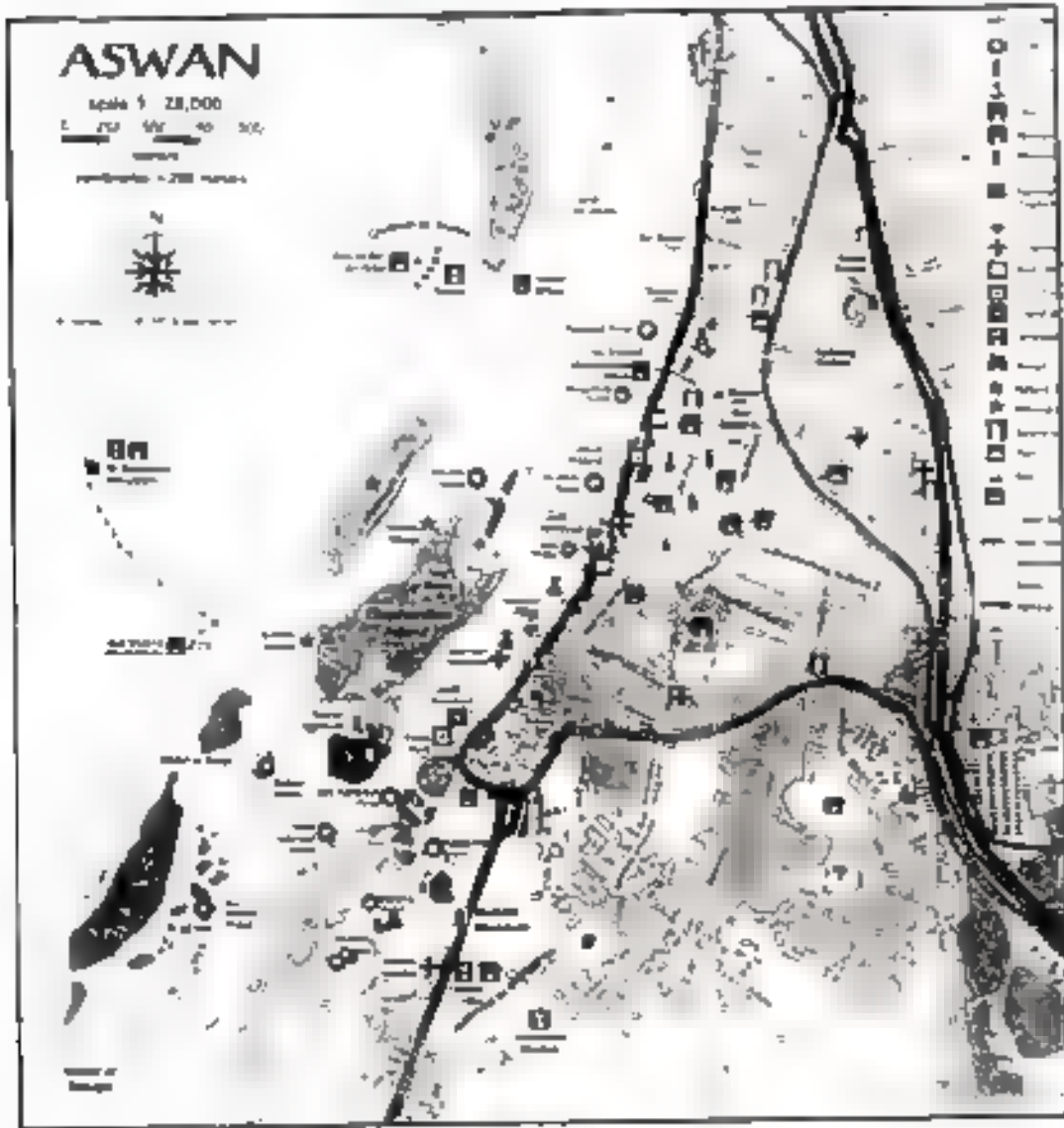
اگر کردز کا ماحول اس درجہ ہائی فائی قسم کا نہ ہوتا اور اس پر موجود لوگ اپنی کیش کے بارے میں محتاط نہ ہوتے تو یقیناً میرا ناشتہ اور کھانا پینا سب اوپر عرثے پر ہی ہوتا ان دنوں میں نیل کو میں نے آنکھوں کے راستے گھونٹ گھونٹ پیا تھا اور اس کے باوجود مجھے سیری نصیب نہ ہوتی تھی۔

اسوان کی آمد کا اعلان وہ سینکڑوں کشتیاں کر رہی تھیں جنکے اونچے بے مستلوں پر چوڑے بے سفیدی مائل پھڑ پھڑاتے بادبان منظر کو حد درجہ سحر انگیز کرتے تھے۔ Feluccas (بادبانوں والی کشتیاں) مصر کی قدیم تہذیبی روایت کی امین اور اسوان جیسے خوبصورت تاریخی شہر کی علامتی نشان ہیں۔ اسوان مصر کا جنوبی شہر جسے یونانیوں نے سائے کا نام دیا جو کہ مصری زبان میں تجارت کا مفہوم رکھتا ہے۔ نیل کے دائیں کناروں پر بلند و بالا خوبصورت تاریخی شہر کی عمارتوں کی صورت میں بکھرا ہوا نظر آتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ادنی نیل اور مصر کے زیریں حصے کا اختتام اور نیل کے علاقے کا آغاز ہوتا ہے۔

کردز دھیرے دھیرے کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ٹٹا اوپر آئی یہ کہنے کیلئے کہ ”آئی اب نیچے آجیے۔“

”ارے بیٹے مجھے کونسا بل جوتے کی تیری کہتا ہے۔ چھوٹا سا میرا شاہر جو میری ایک بغل کی ماں۔“
جب نیچے اُتری تو معلوم ہوا کہ انتظامیہ نے عسے کیسے فی کس فی شب کے حساب سے
پندرہ مصری پاؤنڈ کا بطور شپ مطالبہ کیا ہے۔

”لو یہ تو مرے گومارے سو درے والی بات ہوئی۔ یک تو ان کا اتنا مہنگا ہیکنج ارے ہم ہی
احسن تھے ذرا تھوڑی سی اور کھونج کر لیتے تو قاہرہ سے لکسریک فریج فرین کی برتنوں پر ٹانگیں پھر کر
لم ریٹ ہو کر مزے لوٹتے ہوئے آتے۔ مصر میں ریلوے بہت سستی ہے ساری جانکاری ہو گئی تھی۔
ابیں تو خاصا شعلک لگ تھا۔ انہیں تو عادت ہے گوروں کی جن کے تھوڑے سے پورو ڈھیر سارے
مصری پاؤنڈوں میں بدل کر ان کی جیبوں کو رنی کر دیتے ہیں جنہیں وہ فراخ دلی سے ہٹا کر نے



کے سوڈ میں یہاں وہاں لٹاتے پھرتے ہیں۔

”بھئی ہم تو ان کی ریس نہیں کر سکتے نا۔“ کہتے ہوئے میں ریسپشن پر کھڑے دو خوبصورت لوجوانوں سے مخاطب ہوئی۔

”سیدھی اور صاف سی بات۔ یہ پیسے تو ہم نے ہرگز نہیں دیئے۔ ہم ایک ترقی پذیر ملک کے لکھنے والے ہیں جو اپنے خرچ پر یہاں آئے ہیں۔ اتنے الٹے تیلے کرنے کی تو ہم میں ہمت نہیں۔“
اب وہ مجھ جیسی ڈھنکالی والی عورت کو جو یوں سینٹان کران کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی کیا کہتے۔
گائیڈ تو کسی طرح بھی معری نہیں لگتا تھا۔ موٹی موٹی چمک والی آنکھوں کے ساتھ سارا چہرہ نمک میں گھلا ہوا تھا۔

نیلے پانیوں کو دیکھتے ہوئے مجھے بے اختیار ہیر دڈس یاد آیا تھا۔ مصر ورنیل دونوں کو اس کے الفاظ نے کتنا بڑا خراج پیش کیا ہے۔
”مصر نیل کا تختہ ہے۔“

اس کے کناروں پر بسنے والے کیا معری کیا نو بین کیا سوڈانی نیل ان کی حیات و موت کے سبھی معاملات میں دخل ہے۔ اس کے پانیوں نے کئی تمدنی تہذیبیں جنم دیں۔
6500 میٹر لمبا یہ دریا جو افریقہ کی بڑی جھیلوں ٹاؤکنور یہ اور البرٹ سے اپنے مختلف معاون دریاؤں نیل ابض اور نیل ارضق کے ناموں سے سوڈان میں سانپ کی طرح مل کھاتا جمیل نضر میں غوطے مارتا وادی مصر کے بچوں بیچ سے گزرتا بحیرہ روم میں جا گرتا ہے۔ کسی دوشیزہ کے کھلے کمر درے بھورے بالوں کے درمیان سے لمبی سی شکارے مارتی مانگ کی طرح نیل بھی مصر کی ریگستانی سرزمین کو دھو دھو میں تقسیم کرتا چلا جاتا ہے۔

ہر سال اپنی سینا کے پہاڑوں پر برسنے والی طوفانی بارشیں اور جھیلیں نیل کو پانیوں سے لباس بھر دیتی ہیں۔ یہ پانی وسطی افریقہ اور حبشہ و سوڈان کی مٹی اور کھاد کی جہیں مصر میں لکر بچھاتے ہیں۔ مصریوں کی بہترین تمدنی زندگی کا راز بھی نیل ہے۔ جنگلی جانوروں درختوں فصلوں

کی ایک بھرمار۔ کشتی رانی ماہی گیری زراعت سب اس نیل سے وابستہ۔ نیل نہ ہوتا تو مصر بے آب و گیاہ صحرا ہوتا۔

سوان میں نیل کا پاٹ قدرے کم چوڑا اور وہ بھی بے شمار جزیروں سے ڈھانپا۔ ایلینڈائن (Elephantine)، امون (Amun)، آنکسس (Isis)، سلوگا (Saugha)، بوٹینیکل گارڈن (Botanical Garden) اور فلی ان جزیروں کا طہری چہرہ مہرہ دکھانا ٹیکسٹ کا حصہ تھا آگے اُن سے شہسائی حاصل کرنے کیلئے وقت اور پیسہ خرچ کرنے کا انحصار ہماری مرضی پر تھا۔

نیل کے کنارے پر پختہ اینٹوں کی جیٹی کے ساتھ ساتھ عام کشتیاں اور فلیوکس کھڑی تھیں۔ بہت سارے گورے گوریاں فلیکس میں لڑھکتے قہقہے لگاتے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے بیٹھ رہے تھے۔ فلیوکس میں بھتی دنواز قسم کی موسیقی رگ و پے میں اُتر رہی تھی۔ میں نے پاس کھڑے گائیڈ سے اس کے بارے میں پوچھا۔ مختصر سا اس کا جواب تھا۔

”توہین موسیقی۔“

”کمال ہے۔“ سریر تو جیسے موسم کی طرح سے گھمدا جا رہا تھا۔

پھر تابیوں کی گونج میں اپنے بادبٹن پھڑپھڑاتی فلیوکس روانہ ہوئی ہماری باری۔ لی۔ پر جیسے، مٹھے، ہم دیکھی ہی ہماری کشتی۔ موسیقی کی اڑتی تائیں نہ بادبٹن۔ چوہر شکر۔ بیٹھے۔ گائیڈ ہون شروع ہو گیا تھا۔ میں اُس کی طرف توجہ دینے کی بجائے منظروں کی جانب متوجہ ہوئی۔ کیا درباری تھی اُن میں۔ تل کے پانیوں کے دھانوں پر اُس کے سر ہنر و شاداب، رختوں کی گہری ہنر ویاں نیچے پانیوں میں اُگی نباتات کی بہتات اور عقب میں زردی رہتی پہاڑیاں۔

کشتی ایلینڈائن جزیرے کی جیٹی پر جا کر رُک گئی نیل کے پانیوں میں بیٹھی سبز صیقل کھاتی بہت اوپر جا کر خوبصورت بگودہ، نما میوریم کی شاندار عمارت کے کپاؤٹھ میں داخل ہوتی تھیں۔ خشکی کا تناہوا قطعہ تاریخ سے بھر پڑا ہے۔ آثار قدیمہ کے میوریم کے ساتھ ہی سیت دیوی کا ٹمپل اُس سے تھوڑا آگے اس کے شوہر دیوتا کنم اور بیٹی انکت (Anuket) کے ٹمپل درمیان میں

نوبین گاؤں اور آخری کنارے پر اوپر اٹھے ہوئے۔

ایلیفینڈ ٹن کھسکی ہائی مصر کا تجرباتی مذہبی معاشی اور سیاسی سرگرمیوں کا اہم مرکز تھا۔ نیل کی منہ زور لہروں سے یہ محفوظ ترین جگہ جہاں آکر وہ دو بڑے حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ یہاں ہاتھیوں کی بہتات ہاتھی دانت کی کثرت شکار کی سہولیات سمجھوں کی فراوانی تھی۔ میوریم جزیرے کی جنوب مشرقی سمت پر واقع 1902ء میں بنے دہلی وہ عمارت ہے جو ایک زمانے میں سرول کوکز (Wilcocks) کی رہائش گاہ تھی جو سالانہ کے پرانے ڈیم کا انجینئر تھا۔

ٹائپ ٹکٹ کیلئے کہا۔ ”ارے چھوڑیے اسے کیا رکھنا۔“ اس نے منہ ہٹا دیا۔

میں جانے کس ترنگ میں تھی زور دے بیٹھی۔ پر اندر جا کر مایوسی ہوئی۔ پیسوں کے ضائع ہونے کا بھی افسوس تھا۔ گائیڈ سے اظہار کیا تو بے نیازی سے بولا۔ ”آپ سے تو کہا تھا اس کا تو سراا ہم مال و متاع اسوان نوین میوریم میں منتقل کر دیا گیا ہے۔“

”اللہ میں جانے کہاں تھی۔ چلو خیر چھوڑو۔“

نوبین گاؤں دیکھے کیلئے ہم تینوں ہی مری جارہی تھیں۔ درختوں کے جھنڈوں میں گھرے دو منزلہ ایک منزلہ رنگوں سے سجے گھر جن کے اندر جاے وہاں بیٹھنے اور ان کا کھانا کھانے کے پیسے تھے۔ دل ڈال رہی کس۔

”چلو یہ کڑوا گھونٹ بھی بھرو۔“

جس گلی میں داخل ہوئے اس کے ہر گھر پر رنگوں کی بارش تھی خاکی رنگ پیلا اور سے اودا جنگلہ سبز دروازوں پر ابرائیں۔ کہیں پھول بنے ہوئے کہیں کھیروں کے چوکھے کہیں پھولوں کی بیلیں۔ گھروں کے باہر ہی اپنے ملک جیسا، حوں۔ پانی کے کین بالیاں اور چپے پڑے ہوئے۔ جس گھر میں گئے وہ محسوس کی گئی۔ لا جواب حد تک صدائی کامیاب رہا۔ کمرہ تیل یونوں اور مختلف چیزوں کے نقش و نگار سے سجا ہوا۔ دیواروں پر رنگیں چھبیاں لگی ہوئی۔ کوڑیوں سے بنی ہوئی ٹوکریاں رنگین دھاگوں کی نوپیاں وڑھے اور سفید جوئے پہنے مرد عورتیں گھر سے سیاحی مال

چہرہ کے ساتھ مجسم اخلاق تھے۔ پرہیزی کا مسئلہ تھا۔ یہ لوگ نہیں زبانیں بولتے ہیں۔

کنزی۔ ٹنگلی۔ عربی۔

چلو صد شکر کہ گائیڈ ساتھ تھا۔ میری شدید خواہش پر کہ انکا کھانا کھایا جائے شانے تو کوئل سی ناک کے تختے کچھ ہلکی سی ناگواری کے ساتھ جو جوان لڑکیوں کا خاصہ ہوتی ہے مٹھلائے اور آنکھوں کے خفیف سے تاثر سے نفی کا اثر رو بھی دیا۔ مہر النساء تو ”نہ بھی اُم غنم کھا کر کہیں بیمار ہی نہ پڑ جائیں“ انکاری ہو گئی۔ باقی بچی میں جو دل و جان سے اس تجربے سے گزرنا چاہتی تھی۔ پر اب اتنے ڈیڑھ سارے ڈالر صرف اس تجربے کی نذر کرنا بھی مجھے جیسی شوم کیلئے بہت مشکل تھا۔ ذرا فاصلے پر ایک اور نوین گاؤں تھا۔ گائیڈ آرکیالوجیکل ایریا دکھانے میں خاصا ہرجوش تھا۔

یہ جزیرے کی جنوبی سب سے تقریباً دو کلو میٹر پر محیط رقبہ ہے جس پر سیت کا ٹپل جسے جرمن اور سوئس حکومتوں کے آرکیالوجی ڈیپارٹمنٹ کے تعاون سے کھود کر دریافت کیا گیا تھا۔ اس ٹپل کا تعلق مصری عظیم الشان دور زبردست حکمت شئی پشت کے دور سے ہے۔ گائیڈ کے حدود پر اصرار پر بھی ہم نے ان ٹپلوں کو دیکھنے کی قطعی خواہش نہ کر نہیں کی۔

”سارے کبخت ایک جیسے کہاں تک بندہ ان بتوں کے ساتھ مغز اور آنکھیں پھوڑتا رہے“ ہمیں سے گائیڈ ہمیں ٹائیپو میٹر پر لے گیا۔ یہ دراصل پرانے وقتوں میں ٹپل کے پانیوں کی بدعتدایوں اور بے رہ رویوں کی نشان دہی کرنے کیلئے بنایا گیا تھا۔ زرعت میں کامیابی کا اظہار ٹپل لگانے کا تخیل اور سلطنت کی اقتصادی حالت سمجھوں کا تعلق اس سے تھا۔ ابتدائی سکبل یونانی اور عربی نمبروں میں اور جدید سکیل مارٹل کے نمبروں پر کندہ کیے گئے ہیں۔

”یا اللہ یہ مصری کس قدر زرخیز دماغ اور متدین تھے۔“

میں پتھر پر بیٹھ گئی تھی۔ خدا کا شکر تھا کہ دھوپ کی تپش کو تیز ہواؤں کے تھکے کم کر رہے تھے۔ گائیڈ ایک اور ٹائیپو میٹر کے بارے میں بتا رہا تھا۔ جو ٹپل کے ساتھ تھا اور جب گائیڈ یہ کہتا تھا کہ ٹپل جزیرے کی سب سے اہم اور مقدس ترین جگہ ہے۔ میں بڑے متانہ رویہ سے تھی۔

”ارے یہاں تو ہر جگہ اور ہر ٹھکانے پر مقدس ترین ہے۔ اب کس کس پر اعتبار کیا جائے۔“
گائیڈ ٹرے سے بولے۔

”یہ میں تو نہیں کہہ رہا۔ یونانی جغرافیہ دان مزابوکائیٹ ہے جو پہلی صدی قبل مسیح میں مصر آئے تھے۔“
”ہو گا بھی“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

دراصل اس وقت سہ ماہی کے ہاؤس میں درود تھا اور چائے کی بڑک نے بیگل سا کر رکھا تھا۔ اوپر اے ہوٹل لینڈ کے آخری سرے پر تھا اور میں گائیڈ کے اصرار کے باوجود پیدل وہاں تک جانے کیلئے تیار نہیں تھی۔
کشتی میں بوئینیکل گارڈس جانے کے لئے بیٹھے۔ یہ چھوٹا سا خشکی کا ٹکڑا ایسیٹائن کے سامنے ورنیل کے باقی مادہ جسے کے بین درمیان میں ہے۔ یہ بڑا سا دور منظر تھا۔ نین اسٹیکس ابھرے ہوئے پتھروں پر ایک ٹانگ پر کھڑے تھے۔ چند ایک فضاؤں میں تھے۔ نیل میں رواں کشتیوں سے آوازوں اور قہقہوں کی گونج تھی۔ دور درشنی کا بندوبست، سینار دھوپ میں بہت نمایاں تھا۔ طرف میں پھیلا سبزہ سب سے نکل رہی تھی پتھر عقب میں پہاڑ اور نیلا آسمان اور سبزی مائل نیلگوں پانی میں تیرتے مارے وجود سب کسی روحانوی ماحول کا حصہ نظر آتے تھے۔

لینڈنگ جیٹی کی طرف بڑھے ہوئے جو منظر نظر آتا تھا بخود وہ فردوس بریں جیسا تھا۔ جزیروں پر قدم رکھا تو عطرین ہواؤں نے استقبال کیا۔ کہاں کا سرد دروب جیسے ڈنچھو ہو گیا۔
تقریباً 7000 سکور میٹر پر پھیل ہوا یہ باغ جو 1916ء تک برٹش جرنیل مارڈو کچر (Kitchener) کی ملکیت تھا۔ جس نے 1928ء میں سے بوئینیکل گارڈن میں تبدیل کر دیا اور دنیا جہاں کے ہر درخت اور پھول سے اسے سجایا۔

”لنڈ یہ کھت گورے بھی کیا شے ہیں۔ دنیا کے کسی کونے میں چلے جاؤ وہاں یہ خود موجود
یاں کے کنش قائم۔ اب اگر یہ سننے ہیں تو ان کے بھائی بند امریکی پسے بیٹھے ہیں۔“
جب نظر بازی میں احتیاط کا عنصر نہ ہو تو پھر مجھ جیسے دل پھٹک قسم کے عاشقوں کو جاں کے
لے پڑتے ہیں۔ سامنے سیاہ خونا ک سی چٹا پردہ ہوا اور وہاں ایکس کوئی کھلی آنکھوں اور

کوئی بند کے ساتھ یوں بکھرے پڑے تھے جیسے موسم گرما کی کوئی سستی سی سہ پہر گزارنے آئے ہوں۔ ایسے منظر سے آنکھیں تو کوئی کورڈون ہی جھانک سکتا ہے۔ اب نگارہ سامنے ہوا اور ریدے ہوئی ہوں تو پھر گرنا تو زمی بنتا ہے۔ شکر ہے لڑکھڑکی کرکشتی بان کی ہانپوں میں ہی آئی کہیں نیل کے پانیوں میں چلی جاتی تو اور سیا پاپڑ جاتا تھا۔

واقعی بڑی نیکل کل کارڈن دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی خوبصورت کشادہ روشیں بھل دار درخت سدا بہار جھاڑیاں خوبصورت پودے جن پر کھلے پھول دل درداغ کو معطر کرتے تھے۔ ہم پھرتے ہوئے دوسرے کنارے پر چلے گئے جس کے عین سامنے درختوں میں گہرا ایک اور نوین گاؤں جس کے مٹی رنگے لپے پتے گہرے درختوں کے حصنوں کے جھوم سے چہرہ دکھاتے تھے۔ اس سست ہنست میں یہاں تک میں اترتی تھیں اور اوپر مصر کا قومی جھنڈا ابر تاتا تھا۔

دور زد دلی پہاڑیوں کی چوٹی پر زردی رنگا سر آغا خان کا مقبرہ اپنے گنبد کے ساتھ اسی طرح چمکتا تھا جیسے کسی کپڑے میں سیلف پرنٹ کی کوئی بوٹی۔ اسامیلی قبیلے کے رہنما اور ہندو پاک کے ممتاز یڈر مصر سے خصوصی محبت رکھتے تھے انکا ہر موسم سرما اسوان میں پہاڑی کے دامن میں نئے ان کے گھر میں گزارتا۔ وہ اور ان کی اہلیہ ام حبیبہ ہمیں دفن ہیں۔

جی بات ہے میں تو گہرا اور مقبرہ دونوں دیکھنے اور فاتحہ بھی پڑھنے کی خواہشمند تھی پر جب چلی اور شوخ دھنگ قسم کی بوجوان لڑکی ساتھ ہو جسے حال کی شخصیتوں سے زیادہ فرعونوں میں دلچسپی ہو تو پھر کشتی کا مغربی سمت رخ موڑنا مشکل ہو جاتا ہے۔

چلو مبر شکر کشتی آگے بڑھ رہی تھی اور نیکل عجیبی صورت گری کے ساتھ سامنے آ رہا تھا۔ سن پٹن چھوٹے چھوٹے نالوں میں بہتا۔ یہاں مجھے تو وہ کسی امیر کی ایکڑوں میں پھیلی پر شکوہ حویلی کی مانند نظر آیا تھا جو اس کی نافرمان اور دونوں میں بیٹ کر نکروں میں تقسیم ہو کر ساری رعنائی و زیبائی سے محروم ہو گئی ہو۔

نیل نے پھر رخ بدلا۔ سامنے شاہ فاروق کا شاندار گہرے سرخ رنگ کا محل تھا جو آب اوذ

کمئیریکٹ (Cataract) ہوٹل کے نام سے مشہور ہے۔

کیا شاندار عمارت تھی۔ بیرون دیوار بڑے بڑے پتھروں سے بنائی گئی تھی۔ میز صباں عین نیل میں اترتی تھیں۔ تیسرے طبقہ میں قدیم طرز کا ٹیچ جو انفرادیت کے ساتھ ساتھ ہوسیت کا احساس دیتا تھا۔

کشتی بہتی چلی جاتی تھی۔ اور ہوٹلوں کے سطلے رکنے میں نہ آتے تھے ایک سے بڑھ کر ایک۔ مشرقی سمت ڈاکوٹا ٹاؤن کی عمارتیں نکل آتی تھیں۔ دھوپ بہت میٹھی اور نگہبانی تھی اور ہواؤں میں خشکی۔

سازھے چار کھٹنے کی اس سیاحت کے بعد ہم کورنش ٹائل سٹریٹ پر قدم رنجہ فرما ہوئے۔ پیٹ بھلا تا تھا۔ وہ کروڑوں والی عیاشیاں سب خواب ہوئیں خیاں ہوئیں۔ کسی تھرڈ کلاس ہوٹل کی تلاش ہوئی جس میں ناکامی کے بعد بسکٹ اور کولڈ ڈرنک سے غمگینی باہر کا کوٹھوڑا چپ کروایا۔ ٹیکسیج واے۔ ہمیں اسوان ہائی ڈیم اس کے بعد نوین میوزیم اور فلی آئی لینڈ دکھایا گیا پانچ بجے کی گاڑی سے تاجر دھوکے کرنے کے شدید متنبی نظر آتے تھے۔ اسی لیے جلدی جلدی کا شور مچا رکھا تھا۔

”لو مجھے تو تپ چڑھی۔ ہم انسان ہیں یا گدھے۔ دو گھنٹوں میں سب کچھ لادوا اپنے اوپر۔ چوہن و ٹکٹ لوں سے۔ رات سو ان میں ٹھہریں گے اور کل شام کو تاجر دھوکے کیسے داپسی ہوگی۔“
دونوں لڑکے بڑے جزیب ہوئے۔

میں نے پھر کہا۔

”یہ تہہ رے گلے کی تو مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے۔ نقصان ہوگا تو بھی،،، رانا۔ چلو ہمیں ٹکٹ بدوا دو۔“

سون ڈیم کیلئے ہم قطعی تیار نہ تھے۔ اپنے ملک میں منگلا اور تربیلا کا قریبی مشاہدہ اور مطالعہ کر چکے ہیں۔ پر جو نیل گاڑی میں سو رہوئے اس نے بجٹ ڈیم کی طرف دوڑ لگا دی۔
سہ پہر کی دھوپ میں تارکول کی سیاہ سڑک کے ارد گرد کا نکھرا ہوا علاقہ کسی اجڑی بھڑکی بیوہ کی مانند دکھتا تھا۔

گاچر دور و شور سے ہائی ڈیم پر قصبہ پڑھ رہا تھا۔ کہ بیسویں صدی کا ہائیڈرو انیکٹرک

انجینئرنگ کا بہت بڑا شاہکار جس نے مصر کے زراعتی اور اقتصادی چہرے کو نکھار دیا ہے۔ پرانا ڈیم 1902ء میں انگریزوں نے بنایا تھا۔ اس سے مصر کے زراعتی رقبے میں توسیع تو ہوئی پر صرف دس فیصد (10%) لیکس بہت سارے نو میں گاؤں اور مصر کا "موتی قلی" جزیرہ پانیوں کے زیرِ آبیہ گیا۔ 1960ء میں روس کی مدد سے یہ عظیم الشان ڈیم بنا۔

چیک پوسٹ پر گاڑی رک گئی۔ گائیڈ نے تفصیل چھوڑ کر گاڑی چیک کروائی اور 25 مصری پاؤنڈ فی کس کے حساب سے ٹکٹ کیلئے پیسے اکٹھے کیے۔

رشتہ (Russian) مصری میموریل پر رکے۔ خوبصورت یادگار تھی۔ آگے ہائیڈرو الیکٹرک ٹیشن تھا۔ اللہ صحت نہ ہو اے اتنا بڑا کہ جس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ خوف کے اہرام سے سترہ مار جسامت میں زیادہ ہے۔ پہلائی پوائنٹ اور بیراج پر نظر ڈالنے کے بعد غلط سڑیل زدوں میرا کھو دیکھا اور واپسی کی۔

یقیناً یہ انجینئرنگ کا شاہکار تھا۔ مصر کی اقتصادی ترقی کیلئے ایک تھمہ بنے بہت سارے مثبت اور منفی پہلوؤں کے ساتھ۔ کاش کہیں میرے ملک میں بھی کال باغ ذمے ہں جاتا۔ اب ذہیروں مثبت اور منفی پوائنٹس نے تو ہمیشہ ہر مسئلے کے ساتھ جڑے ہوتا ہوتا ہے۔ پر بڑے لوگ اپنی ذاتی اعتراض کی گھنٹیں گھیر یوں سے ہی نہیں نکل پاتے۔ قومی مفاد جائے بھار میں۔

گائیڈ اور ڈرائیور دونوں ہی ہمیں کسی کھوہ کھڈے میں پھینک کر بھاگ جانا چاہتے تھے۔ پر پروگرام کا آخری آئٹم قلی آئی لینڈ ابھی باقی تھا۔ وروہ سے ہمیں دکھانے کے پابند تھے۔ "ارے چو کسی ڈھنگ کے ہوٹل میں ہمیں اُتار دو اور جاؤ۔ قلی کو ہم آرام سے دیکھیں گے۔" میں نے بیچاروں کی مشکل آسان کر دی۔

خدا کا شکر کہ اگر ہم نے اپنے جیسے لسٹرز سے ن کی گلو خدا صی کروائی تو وہ بھی ہمیں کلاباش ہوٹل لے گئے جہاں سے نوین سید رحیم قاطبہ نومبر اور نہ ختم ہونے والی غریبی شکل بہت قریب تھیں۔

مصر کا موتی فلی، نو بین اور نو بین میوزیم

ہوٹل والے اگر لچر سے تھے تو ہم کون سا کم تھے۔ سیر کو سوا سیر کرے تھے۔ گلے کی پوری توانائیاں صرف کر کے کمرہ سو مصری پاؤنڈ پر حاصل کر بی لیا۔ سونا تھیں سیدھی کیس، سستائے، ہفت ہاتھ دھویا مبر النساء کے لاہور سے لائے گئے مکھو اور بسکٹوں سے پیٹ کو تھوڑا سا بہلا یا اور فلی کیلئے چلے۔ جب چلے تو منظر وہی مصرائی ہی تھا۔ پر دو پہر کی نسبت شام میں زیادہ دل فریب اور دیدہ زیب تھا۔ دور دور تک بکھرے ہوئے زردٹی سائے میں نیلا آسمان اور اس پر چمکتا سورج اور تاریکول کی سیاہ مزک کسی پڑ اسرار داستان کا حصہ لگتے تھے۔

فلی جزیرہ دریائے نیل کی پکی آبشار سے پہلے اور اسوان شے کے جنوب میں تقریباً 8 کلومیٹر کے فاصلے پر پرانے اور نئے ڈیم کے درمیان پھیلی ہوئی ایک ایسی جادوگری ہے مصر کی چند ایسی جگہوں کی طرح جہاں ماضی ابھی بھی حال کا ہی حصہ لگتا ہے۔

میں ٹھا اور مبر النساء پہاڑوں سے گھری ایک چھوٹی سی کشتہ جگہ سے نیچے اپنے سامنے بکھرے نیل کے کنارے دار حصوں میں سے ایک پر واقع اس جادوگری کو حیرت و دلچسپی سے دیکھتی تھیں۔ یہاں جنگل میں منگل کا سماں تھا۔ کتابوں اور مقامی مصنوعات اور سونیرے سے بھری دکانیں

اور بڑے سے کپاؤنڈ کے ایک کونے میں بیٹھا رمضان محبوب جس کی طنزور کی تائیں ماحول کو اس قدر دلکش بنادی تھیں کہ جی بات ہے قربان ہونے پر طبیعت چاہتی تھی۔

ٹھیل کیلئے چاہیں پاؤنڈ کا ٹکٹ پچاس پاؤنڈ فی کس کشتی کا کرایہ۔ پر عجیب سی بات تھی کہ پہلی بار مجھے یہ نوے (90) پاؤنڈ دراز نہیں کیلئے شاید مجھ سے کوئی چند روگن پر رعنائی سے لہلہا ہوا منظر میری بھارتوں میں منجھند سا ہوا تھا۔

کشتی پان وردکانہ اردو کی اکثریت نوین ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں؟ نوہ۔ یا نوہیا کو اہل مصر کوٹ کہتے تھے۔ یہ علاقہ اسوان سے لیکر سوڈان میں خرطوم تک چلا گیا ہے۔ یہ دراصل جنوبی مصر اور شمال سوڈان کا حصہ ہیں اور مصری نوہ اور سوڈانی نوہ کہلاتے ہیں۔ فراعنہ شاہی مقبروں کیلئے تعمیراتی سامان اور غلاموں کے حصول کی خاطر صدیوں تک ان پر حملے کرتے رہے۔ یہ علاقے سونے عمدہ پتھر صحت مند موسمیٹوں اور اعلیٰ درجے کے سپاہیوں کیلئے بہت مشہور تھا۔

میرے ارد گرد بکھرے کم دبیش سارے ہی چہروں پر گہرے آنکھوں کی پر دھانی تھی۔ اس معمولی سی مارکیٹ کے کشادہ سے آنگن کی مغربی جانب میں بہت سارے نوین مردوں کے ساتھ بیٹھی گپ شپ کرتی تھی۔ دائیں طرف فلی ٹھیل کی صورت، اس خوبصورت شعر کی فائز تھی کہ جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی۔

نوین شکوہ کناں تھے۔ گورے مصریوں اور حکومتی، رکان سے ڈھیروں شکوے شکایتیں رکھتے تھے۔ حکومت ان کی ترقی کی جانب سنجیدہ نہیں۔ کشتی کے کرایوں پر ٹیکس کی وصولی پر انہیں شدید اعتراض تھا۔

جب میں نوٹس لیتی تھی وہ خوش ہو رہے تھے کہ یہ تو عربی جیسی نکھائی ہے۔ نوین محبت کرنے والے ظلم سے مسلمان لوگ ہیں۔

عصر کی نماز میں نے اوپر مسجد میں جا کر ادا کی۔ مسجد سے ملحقہ کشادہ سا کمرہ جس کی دیوار کے بڑے سے شکاف سے فلی اور ٹیل کا منظر اپنی پوری رعنائیوں سے دید کیلئے آواز میں دیتا

تھا۔ شاید کشتی کے پاس نظر آئی تھی۔ یقیناً ہماری نرن قریب تھی۔ میں بچے چلی گئی۔
 کشتی جیٹی کے قریب آئی تو اس کی معیوبی اور خوبصورتی دونوں لا جواب تھیں۔ جیٹی سے
 بی بیڑھیاں اوپر اٹھتی چلی گئی تھیں۔ شا کے قدموں کی تیزی نے ہمیں بھی ایڑ لگائی۔ کشتیوں کے
 لئے بہت سارے راستے تھے جن کے ساتھ ساتھ بی بیڑھیاں اور لمبے راستے ٹھیل تک لے
 جاتے تھے۔

ایک لمبا سانس کھینچ کر میں نے خود کو سیدھا کرتے ہوئے بچے سامنے بکھرے ٹھیل کو جسے
 ”مصر کا موتی“ کہا جاتا ہے۔ اور جسے پرانے اسوان ڈیم کے پانیوں نے حد درجہ نقصان پہنچایا
 تھا۔ اور جسے یونیسکو (UNESCO) نے مصری اور اٹالوی ماہروں کے ذریعے بیس (20) مین ڈالر
 کے خرچ سے قلعی جریس سے بچا کر Agilkia پر منتقل کر کے محفوظ کر دیا ہے کو بغور دیکھا۔

یہ مصریوں کی محبوب دیوی آئیس (sis) کا ٹھیل ہے۔ وہ آئیس دیوی جو حیات کے
 تمام موسموں اس کی رنگینیوں ان کے ثمرات کی عطا بخش پر قادر اور موت کی تلخیوں پر قابو پانے کی
 قدرت رکھتی تھی۔ حسن و جمال کی جگر محبت کی پیامبر اس و آئیس کی مظہر تھی بات ہے کہ آئیس
 کے بڑے جمال سراپے آف اس کے سرخ آگ کی مانند دوسرے اس کی پتلیوں کو بھڑکتے گھیرے
 بال۔ بہتاب کی طرح چمکتا آئیس کا چہرہ آئیس کی دلکش گردن اس کا نازک اور سڈول سراپا جس
 پر سفید لیسن کا پہناوا۔ آئیس کا منہ سے بھر دل دکھوں اور مصائب کے طوفانوں میں آئیس کا محبت بھرا
 لمس۔ شوہر سے اس کی بے پایاں محبت اور میں اس کا شوہر جو مصریوں کا خدائی صفات کا معبود
 جب اپنے بھائی کے ظلم کا نشانہ بنا آئیس کا ایسے کڑے وقت میں شوہر کیسے میا پاپ کرنا جنگلوں
 ویرانوں کی خاک چھاننا آئیس کی مشرقی قد ار سے محبت کا جینا جاگنا ثبوت تھے۔

اس کی ایسی ۱۱ محدود صفات پڑھ کر تو مجھے بھی آئیس کا عاشق تو ہوتا ہی تھا۔ سو میں بڑی
 طرح آئیس پر فریفت ہو چکی تھی۔ صرف مصری ہی نہیں آئیس (Isis) کے عشق میں یونانی اور
 رومن بھی گودے گودے ڈوبے ہوئے تھے۔ یونانیوں اور رومیوں نے مصر پر اپنی حکومتوں کے

دوران نہ صرف اس فلی جزیرے پر شاندار عبادت گاہیں بنائیں بلکہ اپنے اپنے ملکوں میں بھی آئیس کے ٹمبل تعمیر کروائے۔

زائرین کیسے فلی اور بگا آنا ایک طرح حج کرنے کے مترادف تھا۔ رومن خواتین گروپوں کی صورت میں یہاں نذرانے چڑھانے اور پوجا پاٹ کیلئے آتیں اور وہاں ہی پر مقدس پانی لے کر جاتیں۔ روم میں دریائے Tiber کے کنارے آئیس کے کئی مندر تھے۔ پومپئی (Pompeii) کے کنڈرات میں بھی آئیس کا ایک مندر برآمد ہوا ہے۔

فلی کو دیکھنے کیلئے شاید میں اسی لیے مری جا رہی تھی۔

کچے راستے پر چلتے ہوئے ہم مغربی جانب بے شمار ستونوں پر مشتمل اس مستطیل عمارت کی طرف جس کی پشت پر نخل تھا بڑھے۔ صدیاں گزر جانے پر یہ ستون آج بھی اپنی استقامت کے ساتھ کھڑے ہیں۔

ان پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہیں گنتے ہوئے ہم اس میناردار عمارت کی طرف بڑھتے گئے جو آئیس دیوی کا ٹمبل ہونے کے ناطے فلی کی سب سے اہم جگہ ہے۔

اس کی بلند دیوڑوں پر جو کندہ کاری نظر آئی اس میں Dionysos اپنے دشمنوں کو اپنی مقدس دیوی آئیس اور اس کے بیٹے ہورس کے سامنے رتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ بالائی حصے میں بادشاہ پٹولوی ہورس اور آئیس کے سامنے کھڑا ہے۔

اس عظیم میناردار عمارت کو بادشاہ نکتنس دوم (Nectanebus II) نے بنایا تھا۔

خدا یا زمانے گزر گئے پر یہ کندہ کاری ماند نہیں پڑی۔

دوسرے صحن میں جانے سے قبل دروازے میں اور دروازے کے باہر ٹوٹے چھروں کے ساتھ جو پرندے بیٹھے تھے وہ عقاب لگے تھے کم از کم مجھے ان کی پہچان میں دقت پیش آئی تھی۔ بیٹھنے کا انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسا کسی خزانے پر ناگ بادشاہ بہرہ دیتا ہو۔

یہاں مصر کے پہلے رسم الخط ہیروگلیفی کا نمونہ دیکھنے کو ملا۔ آئیس کی پہلی اور دوسری

میتاں اور نگہ رت اور کالموں پر مشتمل میمسی (Mammisi) یعنی برتھ ہاؤس میں بڑے مفرد سے منظر تھے۔ کہیں عظیم خدیجی اس آئس اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہے۔ شاہ پٹولی دوم (Ptolemy II) ہورس کے سامنے اور کہیں بادشاہ آئس کے سامنے نذرانے پیش کرتا دکھائی دیتا ہے۔ مغربی جانب دیوار پر کندہ تصویر میں پردہت آئس کی مقدس کشتی کو اٹھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پپو سٹائل ہال میں بھی بڑے عظیم زدہ سے سین تھے۔ ہال کی دیواریں پٹولی ہتھم کی تصویروں سے بھئی تھیں جہاں وہ مختلف دیوتاؤں کے حضور اپنی عقیدتوں کا اظہار کرتا تھا۔

گزرگاہ چھت کے بغیر مگر اندر کی چھت دیوی نکبت (Nekhbet) کی تصویروں سے بھری ہوئی۔ کہیں پردوں کو پھیلانے کہیں زمیں مصر کا رائج مرغ تاج پہنے حیرت زدہ کرتی تھی۔

بھر نہیں سے گزر کر میں عبدت گاہ یا اس (گرچہ گھر) میں داخل ہوئی جو وزیر کا کمرہ تھا اور جہاں Osirian Mysteries کی رسومات داہوتی تھیں۔ Osirian Mysteries کیا تھیں؟ دراصل یہ آئس دیوی کے شوہر اوزیرس کے متعلق مذہبی رسوم تھیں ان رسوم کو بند کرے میں خاص تربیت یافتہ مذہبی رہنما ادا کرتے تھے۔ ان کے لیے جسم و ذہن کی پاکیزگی بے حد ضروری اور غور و فکر مطالعہ اور مراقبہ کرنا لازمی ہوتا۔ ان رسوم کی ادائیگی میں رازداری برتی جاتی تھی۔

مصری اس عقیدے کے قائل تھے کہ ان رسوم کی ادائیگی سے وہ مرنے کے بعد دائمی زندگی اور ابدی مسرت حاصل کر لیں گے۔

میں جب اس کمرے میں کھڑی چاروں جانب دیکھتی تھی مجھے ایک ایسی تصویر نظر آئی تھی جس میں اوزیرس کے مردہ جسم سے اناج کی بالیاں اُگ رہی تھیں۔ ایک پردہت ان بالیوں پر پانی چھڑک رہا تھا۔ ساتھ میں کچھ لکھا ہوا بھی تھا۔

میں نے ادھر ادھر گائیڈ کو دیکھنے کی کوشش کی مگر وہ جانے کہاں تھے۔ میں چاہتی تھی اس کا مفہوم سمجھوں۔ پر کیا ہو سکتا تھا۔ آگے بڑھنا پڑا۔

تعمیر میں آڑھی ترجمی ڈیزائن دار برساتی نما دارن کو پار کرنے کے بعد جس عبادت گاہ میں داخلہ ہو۔ اُس نے آنکھ کے ایک ایک حصے میں حیرت بھر کر اُسے پھاڑنے کی حد تک کشادہ کر دیا تھا۔ فلی کی مقدس ترین جگہ انتہائی سحر زدہ سا، خوب۔ اس کی مشرقی اور مغربی دیواریں اُس ۹ تصویروں سے سجی ہوئی تھیں جہاں فرعون آکسس اور دوسرے دیوتاؤں کے سامنے اپنی عقیدتوں کا اظہار کرتے ہیں۔ شمالی دیوار بھی اسی طرح بھری پڑی تھی۔ قدیم مصر میں زندگی کا علامتی نشان ہر سیسی بادشاہ کو پیش کرتا ہے۔

پھر رعوں کا ایک جھونپلی جو پانی کی علامت ہے کی نمائندگی کرتے ہوئے ہاتھوں میں گلہدان جن میں کنول کے پھولوں کے پتے تھے اس منظر کے ساتھ سامنے آتا ہے کہ کمرے کا طلسمی ماحول بندے کو اٹھا کر کہیں اُس دور میں لے جاتا ہے۔

شام نے اپنے پرور کو کائنات پر تیزی سے پھیلا نا شروع کر دیا تھا۔ نیل پر پرندوں کی اڑن جاری تھی اور ہم تیزی سے ٹراجن کو شک کی طرف بڑھ رہے تھے۔ نیل کے کنارے انتہائی شان و شوکت سے کھڑے رومن شہنشاہ ٹراجن کا آکسس دور ہو کر کیسے بنایا ہو یہ شاندار کو شک جزیرے کا علامتی نشان ہے جسے فرعون کی خوب گاہ بھی کہا جاتا ہے۔ چپت کے بغیر اس کے چودہ کام دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کالموں کے بالائی حصوں میں کی گئی ڈیزائن داری بھی کہاں کا حسن رکھتی تھی۔

فلی کے دامن پر چھوٹے چھوٹے بے شمار میل مختلف دیوی دیوتاؤں کے ناموں پر بنے ہوئے ہیں۔ ہم نے تو ان میں سے بہت سوں کو بس پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ یقیناً ثنائی کسی سے بگا کے بارے میں سنا ہوگا۔ خاصی دور تھی مجھ سے۔ دیں سے چلا کر بولی۔

”نئی بگا چلنا ہے۔“

میں اس وقت ایک پتھر پر بیٹھ چکی تھی۔ دائیں ہاتھ کو اوپر کرتے ہوئے انگلیاں منحنی انداز میں نیچا کر بولی۔

”رے گولی مارو بگا دگا کو۔ بس بہت ہو لیا۔ جتنی جا نکاری ہو گئی ہے اتنی ہضم ہو جائے تو سمجھو غنیمت ہے میں تو بس یہاں بیٹھ کر فضا اور اس پر چھائے حسن کو دیکھوں گی۔“

یہاں کہیں قریب ہی گریٹائٹ کے ایک چھوٹے سے جزیرے ”بگا“ میں آئس کے شوہر لوز برس کی قبر ہے۔

مصر پر یونانی قبضہ ہونے پر اور برس کے بارے میں مشہور ہو گیا تھا کہ اس کی قبر بگا میں دریائے نیل کے کنارے پر ہے۔ اُس کے مقبرے کے گرد تین سو چھ سو بیس بنائی گئی تھیں۔ جن پر دودھ رکھا جاتا تھا چغلی رسموں کی اداسگی کے دوران عام آدمیوں کو یہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ ان دنوں بگا پر گانا بجانا، پرندوں کو پکڑنا، شکار کرنا منع ہوتا تھا۔

فلی پر مصری یونانی اور رومن رنگ نمایاں ہے۔ دس تو اس جزیرے کے نام ہیں۔ فلی اگر یونانی نام ہے تو رومی ہی لک ہے۔ دراصل فلی جزیرے سے نوبیا اور مصر کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ یقیناً نیلے شفاف آسمان کو دیکھتے ہوئے میں نے خدا سے اسام جیسا مذہب عنایت کرنے پر ”شکریہ“ کہا تھا۔ ایک اکیلا واحد زبردست طاقتور سب اختیارات کا مالک۔

اب جو چاہیے اسی سے مانگو۔ بندہ تو اتنے خداؤں میں ویسے ہی پاگل ہو جائے۔ کتے بلیوں مگر ٹھنوں مینڈھوں کے چہرے رکھنے والے ان کے دیوتاؤں سے کہیں ہی آتی ہے نا۔ ہمارے رب نے بھی اپنی انتظامی سہولت کیلئے فرشتوں کو ذمہ داریاں سونپی ہیں۔ پڑا سو پنے۔ ہمیں کیا۔ ہم پر تو کوئی بار نہیں۔ ہماری تو کوئی دوسری نہیں۔

اللہ اکبر۔ مغرب کی نماز کیلئے صدا بلند ہوئی۔ صد شکر کہ میرا معبود ایک ہی ہے۔ میں اٹھی اور عبودیت کے گہرے احساس کے زیر اثر زمین پر جھک گئی۔ اللہ اکبر۔ میرا نمونو پکار رہا تھا۔

رات کو یہاں لائٹ اینڈ سائڈ شو ہوتا ہے۔ فلی کا جزیرہ روشنیوں میں بے اسرار لگتا ہے۔ تماشائی انداز میں آئس کی زندگی کے مختلف حصے پیش کیے جاتے ہیں۔ روشنیوں کا مختلف زاویوں سے عکاسات پر انعکاس اور گونج دار آوازوں کا پھیلاؤ ماحول کو پراسرار ہی نہیں کسی حد تک

ڈراؤنا بھی بناتا ہے۔ ہم لوگ یہ خود کینا چاہتے تھے پروانا بننے کا دل تھا۔

وہ تو ہونا ہی تھا کیونکہ ہم جو وہاں موجود تھے۔ میں نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے کشتی میں پاؤں رکھا۔

سادات مشریت کے ایک ہوٹل سے کھانا خریدا۔ پیکنگ بڑی دھوکا دینے والی نکل۔ جتنی اوپر سے بھی سنوری تھی اندر سے اتنی ہی کھوٹی تھی۔ زندگی میں ایسے بے سوادے کھانے کم ہی کھائے ہو گئے جتنا یہ تھا۔ یہ نمک نہ مریخ۔ نہ چاولوں کا کوئی مزہ نہ چکن کا۔ اب زہر مار کرنے کے سوا کوئی چارہ کار تو نہ تھا۔ سو کھایا اور اللہ کا شکر ادا کرنے کی بجائے اپنی ٹانگوں کو لعن طعن کیا کہ یہ کپا تھا جو ذرا سی تکلیف کر لیتیں کوئی اور اچھا سا ہوٹل کھوج کر لیتے تو کچھ ہرج تھا۔

پجاری ٹانگیں جن کا ہاتھن ہو گیا تھا۔

مہر النساء کا موڈ صبح بھی درست نہیں تھا تاہم پر بھی سن و شن نہ تھی تھی۔ اب مجھے بھی ڈر تھا کہ جرنی میں نے دن کا پروگرام مرتب کرتے ہوئے بسم اللہ نو بین میوزیم سے کی مہر النساء کا میٹر کھوم جایگا۔

دراصل رات نو بین کلچرل شو کیلئے اس نے بہتر سے طرے مارے۔ دیکھ تو میں بھی چاہتی تھی پر بہت ہی نہیں تھی اُٹھنے کی۔ چکی پڑی رہی۔ گولال بھی تھا کہ اتنی خوبصورت چیز بس کر رہے ہیں۔

شاکو میں نے اسے منانے کا اشارہ کیا۔ شانے پہلے نکین پھلیاں ڈالیں۔ پر جب خاطر فواد اٹھ نہ ہوا تو دو پہر اور سہ پہر کو شپنگ کروانے کی مینگی پھلیاں ڈالنی پڑیں تب کہیں موڈ ٹھیک ہوا۔ نو بین میوزیم دراصل وہ میر بین ہے جو لہو۔ لہو نئے رنگ و آہنگ کے ساتھ آپ کے سامنے آتا ہے۔ پہلے تو اس کی ظاہری خوبصورتی ایک مچھوٹی سی سرسبز پہاڑی پر اپنے وسیع و عریض درختوں پھولوں اور پودوں سے آراستہ لائنوں سے توجہ کھینچتی ہے۔ پھر آگے زردی اینٹوں کی ایک شاندار عمارت اپنے عرابی دروازے سے آپ کو خوش آمدید کہتی ہے۔ نکت وغیرہ کے مراحل سے

فرغت کے بعد داغے کا راستہ جونہی بڑے کمرے میں سے جاتا ہے۔ آپ کی ساری حیات بیدار ہو جاتی ہیں۔

کس قدر خوبصورت انداز میں نو بیائی علاقے کی قبل از تاریخ قدیم بادشاہتوں اور پتھروں پر کندہ کاری ان کے نمایاں حصوں پر پڑتی روشنی کے عکس ماحول کو خوابناک بنانے کے ساتھ ساتھ اُسے خفیف سا ڈراؤنا بھی کرتے ہیں۔ سرکے Khaire کا مجسمہ۔ سورج دیوتا کا پجاری بن بالنس کا مجسمہ چہرہ کہتے جیسا اور سر پر سورج کی ڈسک رکھے ہوئے۔ پردہت Horema Khet کا طویل قامت مجسمہ پر اُن میں سب سے خوفناک مجسمہ Harwa کا تھا جو دیوتا Amemirdist کی بیوی تھی۔ سنگ تراش نے اُسکا پیٹ چھاتیاں اُس کا نچد دھڑا اُس کے بیٹھنے کا انداز اس کے بوزھے چہرے کا ایک ایک خم کس دل جمعی اور مہارت سے تراش کر نمایاں کیا تھا۔ میرا تو سارا وقت بڑے نمائشی ہال میں ہی گزرا تھا۔

نہ خبر تھی تاکدھر ہے اور نہ مہر القہر کا کوئی پتہ تھا اس میوزیم میں میری دلچسپی کی دوسری اہم چیز نو بین گھر تھے۔ میں یہ گھر ایلینا نائن جزیرے پر پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔ پر مجھے یہاں بالکل دفنی ماحول محسوس ہوا تھا۔ چوکی پر بیٹھا قرآن پاک ہاتھ میں کھولے درس دیتا اور رتھین کرو شے کی ٹوپیاں اوڑھے اُس کے سامنے بیٹھے نو بین دل کو لبھانے والے منظر تھے۔

میں تو تھک کر باہر نکل گئی۔ وقت پوچھنے پر "ایک بج ہے" پتہ چلا۔ بھوک اور تھکن دونوں نے جھمی ڈالی ہوئی تھی۔ مرکزی دروازے کے سامنے والے رن کی حفاظتی دیوار کی ایک سلیب پر کھلے ڈالے انداز میں بیٹھ کر میں نے بیک کی پھولا پھرونی شروع کر دی۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟ بیک ابلوں سے بھر پڑا تھا۔ بس اگر کچھ نہیں تھا تو نانی کا کوئی ٹوٹا بسکٹ کا کوئی مناسب ٹکڑا جسے میں اونٹ کے منہ میں زیرہ خیال کرتے ہوئے چھو جگالی کے انداز میں منہ ہی چلا لیتی۔ دھوپ خوشگوار تھی ہوا تیز اور ہلکی سی خشکی والی تھی اور یہاں بیٹھنے میں مزہ آ رہا تھا۔

اس میوزیم کی تعمیر اور اس روایتوں بھری قوم کی یادگاروں کو محفوظ کر لینا یونیسکو کا بہت بڑا

کارنامہ ہے۔ اس کی ڈیزائننگ مصری ماہر تعمیرات محمد الحکیم نے کی اور 1997ء میں اسے پبلک کیسے کھول دیا گیا۔

دوبجے وہ سوگ آئیں پیٹ پوجا کیلئے ہم لوگوں نے کم خرچ بالائیں دان پالیسی پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔

فدائل آخر ہمیں کہاں سے مل سکتا ہے پوچھتے پوچھتے کامیاب ہوا ہی گئے۔ دس (10) مصری پاؤنڈ میں ہم تین عورتوں نے پیٹ بھر کھایا بھی اور کوئٹہ ڈرنگ بھی پی۔

کورنش روڈ پر عین پولیس سٹیشن کے سامنے اکٹھے ہونے کا طے کر کے میں کتابوں کی دکان میں گھس گئی اور وہ دونوں محققہ باراک کی جانب مڑ گئیں۔ دکاندار سے میں نے مصر پر کتابوں کیسے پوچھا تو اس نے میرے سامنے ڈھیر لگا دیا۔ یونہی دیکھتے دیکھتے میں نے From Aswan To Sowdon Nobians پڑھا تو قریب پڑی کرسی پر بیٹھ کر کتاب کی پھولا پھرونی شروع کر دی۔

مصریوں کی طرح نیل نو میں کی زندگیوں میں بھی گھس ہوا تھا۔ روزمرہ معمولات کے علاوہ شادی رولہا کی افزائش نسل کی قوت بڑھانے پیدائش کو تسان بنانے موت کو اہل کرنے سب میں نیل کا مرکزی کردار تھا۔

اسوات پر ایک کتاب خرید کر میں پونے چار بجے جائے مقررہ پہنچ گئی۔ سڑک کے کنارے پختہ پٹری پر میری کے درخت کی چھاؤں میں کھڑی ہو کر اس کی راہ تنگے لگی۔ جب اچانک ایک چھوٹے سے ٹرک کے نے پٹی ہتھیلی پر رکھے چند ہیر میری طرف بڑھائے میں نے فوری طور پر نفی میں سر ہلایا۔

ارے یہاں تو کھانسنے کے بھی پیسے ہیں۔

پر تھوڑی ہی دیر بعد میں نے سوچا شاید میں نے اچھا نہیں کیا۔

کیا تھا دو تین مصری پاؤنڈ خرچ ہو جاتے۔ چلو بچے کی کاروباری ذہنیت اور خلوص دونوں کا

پر تہ ہل جاتا۔

6th اکتوبر پیرج اور بوسیماتلبہ کا گھر

کاہرہ واپسی پر ٹرین میں ہی کیسیج والوں کا پیغام ملا تھا۔ ”اسکندر بہ کیسے پر ڈگرام بتائیے
ہنگ کر دیں۔“

میری لٹری ایک گزگز ہٹ کے ساتھ مٹری پر چڑھی۔ حاصل کر دو، عداد شمار کی روشنی
میں میں نے نہیں بے بھاؤ کی تو نہیں سنائیں پر یہ ضرور سمجھا دیا کہ اب ہم ن کے جھانے میں
برگز نہیں آنے والے۔

میری پیشکش ماں اگر کہیں سامنے ہو تم تو میرے لئے بیٹیں۔ ”ارے تم کھتی نہیں ہو۔
اں کا تاسبا چوڑا سلسلہ اتنے بڑے دفتر اتنے عازم اب وہ تم لوگوں سے ہی کہیں گے۔“
میں اُن کی حیاتی تک کبھی نہیں یہ سمجھانے میں کامیاب نہیں ہو سکی کہ گاہک کی کھلوی
اُھڑنے کی بجائے کاروباری لوگوں کیلئے منفع کا مارجن من سب رکھ بھی بڑی ٹیکوں میں سے
یک نگی ہے۔

گاڑی ہماری ریل کار جیسی ہی تھی۔ صبح آٹھ بجے قاہرہ کے مرکزی اسٹیشن پر کیسیج والوں کا
لڑکا تو ہمیں دھونے کیسے ضرور کھڑا تھا۔ پر میری بواں سے جو رد عمل پیدا کیا وہ بھی جلد سامنے آ

گیا کہ تحریر میدان اپنے دفتر تک، نے کیلئے اُس نے ہمیں پیس چلایا۔ اُس عینا انسان کی طرح جو بس یہ دوسرے کیس چھوڑ کر قیصری پر جائیں گے تو سامنے دفتر ہوگا۔ نہ ناشتہ نہ چائے کا کپ۔ نہ منرل دائرہ کی کوئی بوتل۔

”اور بولو“ مہر النساء نے آنکھوں میں آنکھوں میں ہنسی ڈالی۔

بہت سارے کام کرنے والے تھے نیا ہوٹل کھولنا تھا۔ اسکندر یہ جانا تھا اور سب سے بڑھ کر ناشتہ کرنا تھا۔

اب جہاں ناشتہ کیا اور جو کھانے کو ملا۔ وہ اونچی دکان اور پھیکے کچان کے زمرے میں آتا تھا۔ چائے ایسی بد مزہ نہ رنگ نہ روپ جی چاہے بھی نالی میں گرا دیں پر کوئی نالی وہاں ہوتی تب نا۔ بس پی لی کہ جیب بھی ڈھیلی ہو گئی تھی۔

اب ایسے میں ہم تینوں کے گھجوں سے ”نہیں ریاں شہر ہو دیں“ جیسے آہ بھرے جملے بھلا کیسے نہ نکلتے۔ لوہاری دروازے کی حلوہ پوریاں اور نان چھوے زر لکشمی چوک کے سری پائے کس بڑی طرح سے یاد آئے۔

ہم تحریر سکوائر کی قصر نائل سٹریٹ کی سڑک پر ہی مہسن گھیریاں کاٹ رہے تھے۔ جب نوادرات کی ایک بڑی دکان کے سامنے چکریاں کاٹتے ایک مرد نے ہمارا راستہ روک لیا یہ کہتے ہوئے کہ اس دکان میں آئیں۔ نوادرات کی ایسی ایسی بے مثال اشیاء ہیں گی جن کا حصول کہیں اور ممکن نہیں۔

سوڑے کی لیس کی طرح چمٹائی جا رہا تھا۔ میرے اوپر اس وقت کسی مناسب ہوٹل کی تلاش کی کوفت ہو رہی تھی۔ اور اسی کا میری زبان سے ظہار بھی ہو گیا۔ بچے اس کی یادہ گوئی نے دوسری سمت اختیار کر دیں اور آگے یہ کہتے ہوئے وہ چل پڑا۔ آئے بہترین جگہ پر بے چلتا ہوں۔

میں رگ گئی۔ شہر کا مرکزی علاقہ یہاں سست ہوٹل کہاں۔ مشکل۔ میں نے خود سے ہی

ہی اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر یہ بھی کہا کہ ہمیں تو مستحق ریٹ پر کمرہ چاہیے۔

اور میرے دونوں مضطرب سوالوں کا جو جواب آیا تھا اس میں ایک پیشہ دارانہ مہارت بھرے اطمینان کی جھلک تھی۔

’بھئی یہ سامنے والی سڑک پر تو ہے اور ریٹ نہایت مناسب ہوں گے۔ چلیں تو سہی۔‘
وہ ایجنٹ تھا اور کھری قسم کا ایجنٹ۔ مرکزی شہر اور سے تھوڑے ہی فاصلے پر مڑتی بنگلی سڑکوں میں سے شارع محمد فرید پر واقع فندق بوستان (ہوٹل بوستان) میں لے آیا۔ لاہور ریلوے اسٹیشن کی حدود میں سات آنٹھ منزلہ ہوٹلوں کا سامنا ہوا تھا۔ ساتویں فلور کا کمرہ اور دام دونوں مناسب۔ مہر النساء نے تھوڑا سا تاکہ بھوں چڑھایا ”چھوٹا ہے“ کہنے سے باز نہ رہی۔
مجھے بھی تپ چڑھی ”تم نے کیا ڈانس کرتا ہے رات کو سونا ہی ہے نا۔“
سو مھرنی پوندہ پر فائل ہو گیا۔

مرد و نوجوان سڑک۔ کھانے پینے پھل شروحات کی دکانوں سے آگے شاہرہ۔
فی الفور سامان کی منتقلی کی۔ قریبی دکان سے بھاگ کر دھنگ پاؤڈر لائی۔ پانچ دنوں کے گندے کپڑے دھوئے۔ غسل خانہ بھی بس کمال کی چیز تھی۔ پر جی کیا کریں ہماری تو گھٹئی میں ہے محل میں پہنچ کر بھی سوکھے نگرے چباے۔ لہ نہ رنگارنگ پکوان دے دیئے ہیں پر وہ فقیر کی لڑکی والی عادت کیسے جائے۔ کپڑوں کی دھلائی کے ساتھ نہائی بھی کریں۔

آنٹھویں فلور کی چھت پر سکھانے کیسے انہیں ڈالنے لگی تو چھت گودے گودے کاٹھ کہاڑ میں لپی پتی پڑی تھی۔ ایک طرف کے خمرے سے تانکا جھانگی کی کی تو نظر سے بڑے دس موہ لینے داے تھے خالتو اور بے کار سامان سے آئی ہوٹلوں اور گھروں کی چھتیں ٹوٹنے پھوٹنے لیں اور کپڑوں سے بھری تاریں۔

حاصل میں کس قدر مانوسیت تھی۔ یہی لگا جیسے گولڈی کے کسی چوہے کی چھت پر چڑھی ہوئی ہوں۔

دونوں خیند کے مزے سوٹ رہی تھیں۔ انہیں سوتا چھوڑ کر ظہر کی نماز کیسے نکلی چوک میں بڑی خوبصورت مسجد تھی۔ خدا کا شکر ہے مصر میں مسجدوں پر ہندو پاک کی طرح مردوں کی اجارہ داری نہیں۔ مسجدوں میں خواتین کا بھی حصہ ہے۔ اس لیے تانکےں پہنا کر بے تکلفی سے بیٹھی۔ واپس آ کر دونوں کو اٹھایا۔ چوراہے کی ٹکڑا والی دکان پر گرما گرم فوافل تلے جا رہے تھے۔ اور لوگوں کے ڈھیر پیٹ پوجا میں مصروف تھے۔ ہم بھی جا شامل ہوئے۔

رش کا عالم دانا دربار پر بیٹے ننگر جیسے سار کا سا تھا۔ ہم نے اجنبی جگہ پر اجنبی کھانا بہت تھوڑے پیسوں میں مفت ملنے والا ننگر سمجھ کر ہی اڑایا اور لطف پایا۔

مصر آئے ہوئے راج ہمارا لواں دن تھا اور امانت کا بار کسی تلواری کی طرح سر پر ننگ رہا تھا۔ مسز محبوب نے چلتے ہوئے ہمیں اپنی چھوٹی بہن بوسما تلبہ (Bosma-Tul-Ba) کے لیے ایک ڈائروں والا بدلفافہ دیا تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ یہ بچا رہا ہمارے ساتھ ساتھ جوہی مصر کی سیاحت سے بخیر و عافیت واپس آ گیا تھا اور کسی حادثے کا شکار نہیں ہوا۔

ٹیکسی والے کو خستہ حال غافے پر لکھا ہوا ایڈریس دکھایا تو اس نے پچاس مصری پادریڈ کا مطالبہ کیا جو پچیس پر آ کر ختم ہوا۔ مصری بھی بھڑکناؤ کرنے میں شیریں۔ یہ خدا کا احسان مصریوں پر تو ہے ہی ہم پر بھی تھا کہ یہاں اس نے تیل نکال کر ٹرانسپورٹیشن کو سستا کر دیا اگر نہ ہم جیسے سیاحوں کا تو کرایے بھاڑوں میں ہی بیڑا ہو جانا تھا۔

پورا قاہرہ پلوں فلاکی اور برجوں اور سڑکوں سے ایک دوسرے کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ دریائے نیل چھ غزہ، القامہ، کان، التحریر، سکسٹھ کتور، ٹوٹی سکسٹھ جول کی اور امبا پلوں سے قاہرہ کے دونوں حصوں کو ملاتا ہے۔ جس قدر کی اور برج سے ہم اس وقت گزر رہے تھے وہ Bth کتور تھا۔ اس عجیب سے نام نے ڈرائیور کی طرف بے اختیار دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ خدا کا شکر تھا کہ بہت اچھی

انگریزی بولتا تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا۔

1973ء کی مصر اسرائیل جنگ کی یادگار ہے یہ۔

”یہ یادگار قوی حیثیت کو زندہ رکھنے کیلئے ہے۔“

فلٹر کرنا مقصود نہ تھا پر میں جاننے کی خواہش مند ضرور تھی اسی لیے یہ الفاظ میرے ہونٹوں پر آگئے تھے کہ چھ جون 1967ء تو میری یادوں میں پٹی کر بنا کیوں کے ساتھ زندہ تھا۔ میں ایک جھٹکے سے اُن بے ہر دونوں کی نفل میں جا گھسی تھی جب ریڈ یونٹ سن سن کر میرے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ انہیں چھپانے کیلئے مجھے بار بار ہاتھ روم میں گھسا پڑا تھا۔ اسرائیل نے گھنٹوں میں مصریوں کے لڑنے اُتار دیئے تھے۔ مصری فضا یہ کا حشر ہو گیا تھا۔ مصری فوجیں صحرائے سینا سے لپٹا ہو کر نہرو سوڈ کی طرف بڑھیں اور دفاعی انتظامات نہ ہونے پر سوہ ہزار مصری جون گولیوں کا نشانہ بن گئے۔

اور یہی سوال بار بار میرے سامنے آ کر مجھے تڑپاتا تھا۔

”ارے ایسا کیوں ہوا۔“ یہ اتنے جو گے بھی نہیں۔

آنسو تھے کہ ڈاٹر سے بہتے تھے یہ عقیدے کا رشتہ بھی کیسا ظالم ہے۔ سچ میں ہزاروں میل حائل ہیں۔ نہ کوئی واسطہ نہ تعلق نہ کوئی شناسائی پر دس ہے کہ اُڑا جاتا ہے بونیوں میں کتنا ہے۔ آنسوؤں میں بہتا ہے۔

دونوں افسردگی کی دیر تھوں میں دہل رہی تھی۔ ادراپ سب کچھ یاد آ گیا تھا۔

نا صردل گرفتہ تھا صدے سے دو چار تھا۔ نئے عزم اور جو صے سے تیاریوں میں پھر بٹکا پر موت کے منہ میں چلا گیا۔ انور سادات بھی اُدھار آئے بیٹھا تھا۔

1973ء کی مصر اسرائیل جنگ میں حمد چاک بھی تھا اور بھر پور تیاری کے ساتھ بھی۔ مصر اور شام دونوں شامل تھے۔ عراق کا پورا دن پشت پر تھا۔ اور صرف چار گھنٹوں میں اسرائیلیوں کو دہرا جدی سے بھی اس طرف دھکیل کر صحرائے سینا کا بیشتر حصہ واپس لے لیا گیا اور اس نظریے کی کہ اسرائیل ناقابلِ تسخیر ہے کی دھجیاں اڑا دی گئیں۔ سادات زبریک ورجرات مند انسان تھا۔

فلسطینی گر یک نگلی سچائی ہیں تو اسرائیلی بھی ایک نگلی حقیقت ہیں۔ اسرائیل کے ساتھ سفارتی تعلقات اور کمپ ڈیوڈ معاہدہ اس کے جرات مندانہ فیصلے تھے یہ اور بات ہے کہ اس کے یہ دونوں قدم عام لوگوں، دور عربوں کے نزدیک ناپسندیدہ ٹھہرے اور اس کی موت کا ذمہ دار بنے۔ ڈرائیور ڈرائیور کی صف میں نہیں شمار ہوتا تھا۔ صاحب نظر تھا۔ صاحب علم تھا۔ حالات حاضرہ پر گرفت تھی۔ بول تھا۔

دراصل یہ وقت کے Phases ہیں۔ خداؤں کو قوسوں کے درمیان پھیرتا ہے۔ مصر کا ابتدائی ماضی یہودیوں کیلئے قیمت ناک تھا۔ آج اُن کا زمانہ ہے۔ ہمارے اطوار بھی پسندیدہ نہیں۔ لیڈر بھی اچھے نہیں۔ بے عمل مسلمان کب تک عروج کے زینے چڑھتے رہتے۔ پوری مسلم ائمہ کا حال دیکھ لیجیے۔ مجھے افسوس ہے آپ کو تکلیف ہوگے پر بتانا ضروری ہے نہر سوز کے قومی ملکیت میں بیسے جانے پر جب مصر برطانیہ فرانس اور اسرائیل کے متقابل کھڑا تھا پاکستان نے برطانیہ کی حمایت کی تھی۔

وہ ہنسنا تھا اور میں خجاست اور شرمندگی کے پاتال میں جھس گئی تھی۔ مگر بھرم رکھنے کیلئے بولنا ضروری سمجھتا تھا۔

”دراصل ناصر کے خوان المسمین کے بے رحمانہ قتل پر پاکستانیوں اور حکومت کے جذبات مخرج تھے۔ اُن کی ڈھکے چھپے لفظوں میں برطانیہ کی حمایت اور خاموشی کی وجہ بظاہر یہی تھی۔“

’آپ کی یہ تاویل بالکل بودی ہے۔ وزن نہیں اس میں۔ نہر سوز کی حیثیت ہر مصری کیلئے شہرگ کی سی تھی۔ وہ ہے خواہ وہ خوان المسمین ہوں، اعتدال پسند یا ماذن مصری۔ صہیونی طاقتیں مقابلے پر تھیں۔ یہ محض چند ہزار یا ایک دو، کھ لوگوں کی بات نہیں تھی۔ اجتماعی قوم کے مستقبل کا سوال تھا۔ ایسے میں پاکستان کا رویہ شرمناک تھا۔“

’دراصل یہ حکومت کا کردار تھا۔ عوام کا نہیں۔ حکومتوں کے مفادات اس کی کرسیوں کے

تایع ہیں۔“

پھر تفصیلاً اُسے میں نے 1967ء کی عرب اسرائیل جنگ کے دوران اپنی کیفیات جد ہات
واحساسات سے آگاہ کیا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کے ہاں ابھی حالیہ زلزلے کے مرقعہ نے میری ماں کو ٹھنوں
ر لایا۔“

ایک محبت بھرا ایمانی رشتہ ہمارے درمیان ستور ہو گیا۔ جگہ جگہ رک کر اُس نے یڈریس
لوگوں کو دکھا کر آخر کار گھر ڈھونڈ لگا۔ یہ قاہرہ جدید کا علاقہ تھا۔ ساتویں منزل کا فلیٹ۔ بمشکل
دوسرے جگہ، دو مٹے مٹے کمرے، کچن باتھ، پر یہ ایک آرٹسٹ کا گھر تھا۔ دیواروں پر سچے شہکاروں
نے ہمیں فوراً سمجھ دیا تھا کہ کسی ماہر ہاتھوں نے انہیں بنایا ہے۔ بوسیدہ مانتلیہ ہمیں دیکھ کر نہال ہوئی۔
اُسے بتایا کہ وہ ایئر پورٹ بھی گئی تھی اور حان سٹیل بھی جس کا ہم نے اُسے نام دیا تھا۔

لی انفور دو قبوہ بتائی۔ آرٹسٹ اس کی مٹی رانیہ تھی جو اعلیٰ تعلیم کیسے روم گئی ہوں تھی۔ اُس
کی بالشت بھر کی خوبگاہ میں لکڑی کے گودوں سے مدے پھندے بیڈ پر بیٹھ کر گھومت گھومت قبوہ
پچتے ہوئے ہم نے جانا تھا کہ وہ بڑی ذکھی عورت ہے۔ شوہر درارتہ تعلیم میں اچھا بھلا فسر ہے پر
دوسری شادی کیسے بیٹھا ہے۔ چھوٹی موٹی نوکری اور بڑائی گاڑی سے زندگی کے دن گزر رہی ہے۔
پاکستانی مردوں کی بڑی مدح تھی۔ اپنے پاکستانی بہنوئی کے بھی عین گاتی تھی اور زندگی کے آخری
یام پاکستان میں گزرنے کی متنی تھی۔

شیشے سے باہر بکھرے قاہرہ کو ایک نظر دیکھتے ہوئے میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔
زندگی کے یہ روپ ہر جگہ ہیں۔ باہر کے میڈیا نے تو پاکستانی مرد کی دھجیوں کو رکھی ہیں۔
خام اور درندہ۔ کوئی پتی بھی کے نیچے سوٹا نہیں پھیرتا۔

عصر کی نہر سے فراغت پر ہم نے جانے کی اجازت چاہی۔

”ارے یہ کیسے ممکن ہے کھانا کھائے بغیر۔“

اب، کھچاؤ کہ اُسے تکلیف نہ دیں پراسرار اتنا شدید تھا۔ ”بھئی مصری کھانا۔“

اب بھتسرا کہا کہ نوکر بھی نہیں۔ پر نہیں جی۔

پھر یہ ہوا کہ شاید کیلئے کچن میں چلی گئی۔

میں تو اُس بیڈ پر چڑھی مصر کے بلند و بالا قلیٹوں اور سڑکوں پر ریگتی زندگی کا نظارہ کرتی رہی
وہیں پھر دسترخوان بچھا اور کھانا جگ گیا۔ اس کھانے کا نام ”بالوشاٹل“ تھا۔ شانے یہ مصری ڈش سیکھ
بھی لی تھی۔ میکرونی اور قیتے سے تیار شدہ جس میں دودھ اور انڈوں کی بھی آمیزش تھی۔ سویت
ڈش ”گلاش“ نام کی تھی۔ میدے کی پٹی میں خشک میوہ بھر کر اُسے تلا اور پش میں پکایا گیا تھا۔
میں نے تکلیف کیے معذرت کی تو میزبان کی بجائے شاہولی۔ ارے آنٹی اس کی فرج
میں سب چیزیں موجود تھیں۔

سلاو میں گاؤں کے بڑے بڑے پتے تھے۔ سولی تھی۔

قبوے کا دور پھر چلا۔ وقت رخصت انہوں نے ٹاکو بیٹی کی ایک خوبصورت پینٹنگ دی۔
چوک تک ہمارے ساتھ آئیں ہاتھوں کے اشارے سے پار عباسیہ سٹریٹ کے بارے میں بتایا
جہاں عبدالن صریہاں رہتا تھا۔

میدان اجاز میں بس کھڑی تھی۔ ہمیں ہٹھا کر اس وقت تک کھڑی رہیں جب تک وہ
چلی نہیں۔

اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئیں میری آنکھیں بھیگ گئیں کہ چلتے چلتے اُس نے
کہا تھا۔

”میری یہ شام بہت خوبصورت گزری ہے۔ آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔“

مصری میوزیم

باہر قاہرہ کے ائمہ آلودہ سان سے ہلکی ہلکی بوند باندی شروع تھی۔ ہواؤں میں تیزی اور خشکی کا بھرپور تاثر تھا۔ میں اس وقت رئیس سٹریٹ کی ایک بڑی بک شاپ کے ایک حصے میں سٹول پر بیٹھی کتابوں کی ورق گردانی میں مگنی ہوئی تھی۔ وہ دونوں پتے ہمیں کن کن دکانوں میں جھانکتی پھر رہی تھیں۔ شاپ کے اگلے حصے میں نجیب محفوظ کی نوبل انعام یافتہ کتاب ”ثرث و فوق ایشیل“ ڈھیروں کے حساب سے گاڑی سے اتر کر دکان کے اندر آئی ہے۔ نہایت مستعدی سے پورا ائمہ کتاب کو سمیٹنے میں مصروف ہے۔ نجیب محفوظ عرب دنیا کا محبوب لکھاری ہے۔

”فرانسس لیا رڈیٹ“ کی ”ثرثہ فوق النیل“ کا انگریزی ترجمہ

”A Drift On The Nile“ بھی یہاں موجود تھی جسے میں نے خریدا ہے۔

نوج رہے تھے۔ دکان بند ہونے والی تھی میں نے خریدی گئی کتابوں کا شاپر اٹھایا اور باہر آ گئی۔ موسم نے مجھے کپکپا کر رکھ دیا ہے۔ گھر اور بستر یہ دیا ہے۔ دونوں پر غصہ بھی آ رہا ہے اور آدھ گھنٹہ انتظار کے بعد اس کی صورتیں نظر آئیں۔ جی تو چاہا ہے بولوں۔ پر پچ رہی۔ کہیں کافی پی جائے۔ دونوں کی مشترکہ رائے تھی۔

ورکافی شاپ میں مہر النساء نے حسب معمول اعتراض کیا۔

"ابوالہول میں لائٹ اینڈ سائڈ شو دیکھنے جانا تھا پر تمہیں تو کتا ہیں لے بیٹھیں۔ کل مصری

میوزیم دیکھنا ہے اور رات کو وہاں جانا ہے۔ اور پرسوں اسکندریہ کے لیے نکلے۔"

سارا پردگر م مرتب شدہ تھا۔ چوسر تسخیم خم ہے۔ جو مزاج یار میں آئے۔ یاروں نے تو

پٹھے (چارو) کھانے ہیں۔

مصری عجیب گھر تحریر میدان میں ہے۔ فلک چپاں پاؤنڈ طلبہ بیٹھے پچاس فیصد رعایت۔

شاس پیشکش سے فائدہ اٹھا سکتی تھی پر ثبوت سارے گھر پر چھوڑ آئی تھی۔ دل مسوں کر رہ گئی۔

نمارت خوبصورت بھی سے شاندار بھی اور تاریخی ورثے سے لباس بھری ہوئی بھی۔ محرابی

بڑے دروازے کے دونوں اطراف پر اوپر چوکنٹوں میں بے دو بجسے لوتس (Lotus) اور چپائی رس

(Papyrus) تھا ہے ہائی ورز بریں مصر کی نمائندگی کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہال میں سنگ مرمر سے چھوڑے پر گسٹ میرینی (Auguste Manette) کا کانسکی کا

مجسمہ اس کے نام پیدائش اور وفات کی تاریخوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ آگسٹ مصری میوزیم کے

مینٹ اپ کا ایک بہت اہم اور ابتدائی نام ہے۔

چیننگ کے مرحلے مڑے درخت تھے۔ بڑے ہال کا نظارہ ہی چکر اوپنے والا تھا۔ دائیں

بائیں آگے پیچھے ہر جگہ مجسموں کی ایک دنیا آباد تھی دس میٹر اونچے ایگنوس III کی ملکہ طئی کے

باؤں یا ہڈ کا سائل اس کے ایک بازو کا مجبوبات انداز میں شوہر کی کمر کے گرد بڑا حادادونوں کے

چہروں پر ایک مدھم سی مسکراہٹ کا پھیلاؤ اور تینوں بیٹیوں کا ساتھ بندے کو چلتے چلتے رک کر دیکھنے

پر مجبور کرتا تھا۔

ہال کے پہلے حصے کی چھت بڑے گول دائرے نما جھرد کے کی صورت کشادہ ہے اور تعمیر

کے نئے رنگ کی عکاس ہے۔

میں اوپر اور نیچے کی فنکاریوں میں غرق یکدم چونک اٹھی تھی۔ میری آنکھیں پھیل کر س

مجھے پر پڑی تھیں۔

کیا آرٹسٹ تھا۔ فنکاری بُت میں سے پھلک پھلک پڑتی تھی۔ کہاں حیرت سے میں نے اُن دونوں سیاں بیوی کے محسوس کو دیکھا جو فرعون کے کسی پر و ہوت رہو تپ اور اس کی بیوی نفرت کے تھے۔ کس قدر حسین اور سہ وقار کس قدر شاندار یہ تہ اشیدہ ہال پیشانی اور ہالوں کو حصہ میں لیتی رنگین پٹی چڑا رنگین سیکس اور خوبصورت لباس جس میں جھانکتا اُس کا سڈول ہاتھ۔ ہلکا سا عریاں شانہ۔ صنایع نے اپنا سارا فن اسے نمایاں کرنے پر صرف کر دیا تھا۔ رہو تپ کا نگاہ بن کر پر چھوٹا سا جاتیکہ تھا۔ ایک ہوشیار اور چالاک شخص کا چہرہ۔

یہاں حیران کن ساز کی چو بی شکستہ کشتی تھی یقیناً کسی فرعون کے سفر آخرت کے اہتمام کیسے تیار کی گئی ہوگی کہ قدیم مصریوں کے زراعت کا کشتیوں کے بغیر موت کا سفر تکمیل نہیں پاتا تھا۔ طویل برآمدوں گیلریوں اور بالکونیوں والی اس عمارت کے یہ صحنے آرٹ کی کس کس انداز میں عکاسی کرتے تھے اس کا صرف دیکھنے سے تعلق تھا۔ مذہبی رہنماؤں کا تقاضا تھا کہ آرٹسٹ جو صورتی بنائے وہ اصل کی کاربن کاپی ہو۔ تاکہ رُوح کو اپنا مردہ شناخت کرنے میں دشواری نہ ہو۔ فنکار کی سوچ کو تنقید کرنے کے باوجود انہوں نے آرٹ کے بے مثل نمونے تخلیق کیے۔

خوفو کے بیٹے کیفرن (Chephren) کا مجسمہ یہی مال آتشی دانے دار کرطل کے پتھر سے کس خوبصورتی سے بنایا گیا تھا۔ کرسی پر اُس کے اکڑے ہوئے وجود کا انداز نشست اُس کی منٹھی کا بند ہونا اُس کی گردن کا تاج اُس کی قوت اور طاقت کا مظہر تھا۔ آرٹسٹ کس خوبی سے اپنے فن کا اظہار کر رہا تھا۔ سر کے پیچھے ہاز پھیلانے بادشاہ کی حفاظت کرتا تھا۔ باز مصریوں کے عقیدے کے مطابق ہورس دیوتا کا نشان ہے۔

پتھر کی چمک اُس کے قیمتی ہونے کی دلیل تھی اور اس پر لکھی گئی تحریر میرے لیے ناقابل فہم۔ میں آرٹ کی تنبیہ گیوں اور ہارکیوں کو سمجھنے میں کوئی ایسی کمال کی عورت نہیں۔ ہمیشہ سے میری ڈرائنگ کمزور رہی۔ مگر مصری فنکاروں کے شاہ پارے مجھ جیسی اناڑی کے سامنے بھی

اپنے ماں کھولنے اور دو تحسین لینے کے ساتھ ساتھ بڑھتے قدموں کو بریکیں لگاتے تھے۔
 جن چند اور محسوس کو میں نے دل جیسی شوق اور حیرت سے دیکھا ان میں گاؤں کے
 نمبردار کالکڑی سے ترشیدہ پوری تامت کا ڈھانچہ تھا ہاتھ میں چھڑی پکڑی ہوئی۔ طباق سا چہرہ
 چہرے کا ہر نقش بولتا۔ آنکھوں کے کنارے جتل کے کوئے ہو رہی پتھر کے اور ذیلے رنگ مرمر
 کے۔ آنکھیں اُس کے پیشے کی کس کے کام کی ترجمان تھیں۔

پھر میں پتھر کے ایک سٹیپ پر بیٹھے اُس جوڑے کے سامنے رُکی۔ جو ایک بونا تھا۔ نام
 سنیب (Seneb)۔ بیوی ساتھ اور تنگ دھڑنگے دولہ کے قدموں میں کھڑے تھے کمال کی
 فنکاری تھی۔ سنیب کا ناک ستوں آنکھیں چھوٹی مگر بند ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے۔ چہرہ عبادت
 میں مصروفیت کا عکاس تھا۔ خوبصورت تراشیدہ سیاہ بالوں والی بیوی کا گداز ہاتھ شوہر کے بازو
 پر سنیب پر تو چھ یوں گمان گزرتا تھا جیسے ابھی آنکھیں کھول کر پوچھے گا کہ بونا کیا کام ہے؟

تاریخ فرغہ میں جس شخصیت نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے۔ وہ احنا تون تھا۔
 اٹھارویں خاندان کا فرعون چھوٹے سے پتھر پر کھنڈوں کے ٹل کھڑا بلے پتلے وجود پر لمبوتر چہرہ ایسے
 حس پر صیسی اور نرمی کا گھلاؤ رچا بسا نظر آتا تھا۔ اُس کی مدد فریفتگی کی بھی کیا شان تھی۔ آرٹسٹ نے
 اس شاہکار کی ہر عنائی و نمایاں کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

یہ کب ممکن ہے کہ پانچ ہزار سالوں پر محیط اُس تمدن و تمدن سے ماماں زندگی جو میوریم
 کے سو کردوں میں سانس لیتی اور اپنے ہارے میں گھٹکھٹکاتی ہے کو چھوٹی چھوٹی حزیات کے ساتھ
 یاد رکھا جائے۔

ہر مجسمہ حیرت زدہ کرتا تھا۔ خوف کا ہاتھی دانت کا اسٹیچ بھی دیکھنے سے قفل رکھتا تھا۔
 اور وہ جھیل جھیلی نار حس نے سر پر نہایت خوبصورت شراب کی نوکری رکھی ہوئی تھی۔ جو
 پے ڈرائن درخت لباس میں آج کی ماڈرن عورت نظر آتی تھی۔ اب بھلا اُسے نمبر کر تفصیل
 سے کیسے نہ دیکھتی۔ دو اور اُس کا بغیر آستینوں کے پُست پہناؤ منجھوں میں جی ہنچیاں اور گداز بدلت

بھائیوں کی ایک نظر ڈال کر آگے بڑھنے والے تھے کیا۔ پاؤں جیسے سریش پر پڑے تھے۔ دیر بعد بمشکل اٹھائے۔

اوپر کی منزل کے پہلے کمرے زیورات سے بچے تھے۔ اُس زیورات کی نفیس کڑھائی اُس میں جڑے قیمتی پھران میں پچکتے رنگ اور اُن کی بناوٹ سب ذہن کو چکراتی تھیں۔
کپ کیلئے ان شاہکاروں میں ابھی نظریں اٹھا کر میں نے انہیں دلوں پر پھینکتے ہوئے خوا سے کہا

”تو یہ قوم اُس وقت تھی متدن تہذیب یافتہ اور خوبصورت ذوق کی حامل تھی کہ جب ہماری دیوار کی کے اندھے غار میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مجسمہ رگرگمال کے تھے تو سنار کس پائے کے تھے۔ کس دید و دیر کی سے یہ ڈیزائن بنائے گئے ہوں گے۔“
دفعۃً میری نظروں کے حصار میں چار خوبصورت نگین آئے۔ سوئے کے یہ نگین جس پر فیروزے اور یاقوت کا جزاؤ کام تھا۔

”اوہو“ بے اختیار منی میرے ہونٹوں سے نکلا۔

تو یہ ہیں وہ شہرہ آفاق نگین جو برطانوی مہارت اور کمال کی نمائندہ۔ اس وقت میری آنکھیں گر کرل فن سبر ہنے میں مصروف تھیں تو ذہن ان کی دستیابی کی داستان دہرائے میں یہ 1899ء سے 1901ء کا زمانہ تھا۔ فرعون دجر کے مقبرے کی کھدائی جاری تھی۔ دفعۃً ہمارے ایک شگاف سے ایک حنوط شدہ بیویں میں پینا سونی بازو ملے۔ فنڈرس نے جب پٹیاں کھولیں وہاں موجود ہر شخص غلٹ بعداں تھا۔ حد درجہ خوبصورت چار نگین ہاروں میں پہنے ہوئے آئے تھے۔

چوروں ڈاکوؤں کا مقبروں کو ہٹا کر ایک معمول کا کام صدیوں سے جاری تھا۔ دجر کا مقبرہ بھی ایسے ہی لیروں کے ہتھے چڑھا ہوگا۔ اب اگر اس دوران ان مقبروں کی حفاظت پر مامور سرکاری افسر ادھر آئے تو چوروں کو تو بھگنا ہوتا ہے۔ بس تو کسی چور ڈکونے اس کاٹے ہوئے

بہت طاق نظر آتے تھے۔ پر مصر کی سرزمین درختوں کے سلسلے میں کل بھی قلت کا شکار تھی اور آج بھی ہے تو پھر اس فن میں ان کی مہارت کیسے ہوئی۔

دوسرے نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

یہ نکتہ میرے لئے بھی اہم تھا۔ میں بھی نہیں جانتی تھی۔ بعد میں جب تفصیلی مطالعہ ہوا تو پتہ چلا کہ مصری حکوتیں اپنے مفتوح ملکوں سے قیمتی لکڑی بھی خراج میں لیتی تھیں۔ نیل مصریوں کی زندگی تھا تو اس میں سفر کرنے بوجھ کی نقل مکانی مردوں کو نیل میں لانے سیر سپاؤں سمجھ کر کیے کشتی حد درجہ ضروری۔ اور کسی فن میں کمال پیدا کرنا تو مصریوں کے لیے دائیں ہاتھ کا کھل تھا۔

مجھے اعتراف ہے کہ میں نے تابوتوں کو دلچسپی اور رغبت سے نہیں دیکھا۔ بڑے کمرے میں بہت سے رمن پر پڑے تھے اور بہت سے دیواروں کے ساتھ شیلٹوں میں لگے ہوئے۔

پتھر کی پلیٹیں اپنے اوپر کندہ تصاویر سے تاریخ کے بہت سے ادوار کو کھولتی تھیں۔ بہت سے واقعات پڑھے اور جانے جا سکتے تھے۔ میں نے اُس پلیٹ کو بہت شوق سے دیکھا تھا۔ جس میں اختاتوس اپنی ملکہ نفرتیتی اور بچوں کے ساتھ گھریلو زندگی کے خوشگوار لمحات سے خطا اٹھا رہا ہے۔ ایک بچہ ملکہ کی گود میں ہے دوسرا اُس کے دونوں گھٹنوں پر کھڑا منہ اس کی طرف کیے اُسے متوجہ کر رہا ہے۔ ایک بڑا بچہ رمن پر کھڑا باپ سے مکالمے میں مصروف ہے۔ سورت کی کرنیں روشندان کے راستے ادا آ رہی ہیں۔ ایک پدمسرت خوش و خرم گھرا نہ۔

بہت لطف اٹھایا تھا میں نے سے دیکھ کر۔

ایک درمظہر بڑا خوش کن تھا۔ بہت بڑے پتھر پر ایک یٹن پیدس مارچ کرتی ہوئی غفر آ کی تھی۔ ڈھیر سارے سپاہی نیگے بدن صرف کمرے و نون تک کا حصہ چھونے سے کپڑے سے ڈھنپا ہوا سروں پر ٹوپیاں اور ہاتھوں میں ڈھال و نیزے۔

بڑی ہنرمندی کا ظہار تھا اس میں۔

بہت ساری تختیاں تھیں۔ میں آگے بڑھ گئی تھی۔ پتھروں پر بنی ہوئی تصویریں بھی دیکھیں۔

میوزیم میں ایک پورا کمرہ بڑی کاغذوں سے بھرا ہوا ہے۔ مصریوں کے پاس یقیناً کوئی ایسا مسئلہ تھا کہ جس سے وہ ایلٹائی علاقے میں پیدا ہونے والے چپائی رس (Papyrus) درخت کی چھب کے ٹکڑوں کو جوڑ کر کاغذ بناتے تھے۔ یہ بڑی کاغذ مصریوں کی ایجوکیشن اور صدیاں گزر جانے پر بھی یہ کاغذ آج بھی اپنی اصلی حالت میں موجود ہے۔ قدیم مصریوں کی The Book Of Dead انجی کاغذوں پر لکھی ہوئی ہے۔

میں نے انہیں بغور دیکھا پر مجھے جیسی ناقص العقل کو اس کی کیا سمجھائی تھی۔ سو آگے چل دی۔ میں تھک گئی تھی۔ کہیں بیٹھ کر تھوڑا سا آرام کرنا چاہتی تھی۔ واش روم جانے کی بھی ضرورت تھی۔ دونوں ساتھی یہ نہیں کہاں تھیں۔

”دفع کرو ہوں گی نہیں۔“ آخری صے میں گراؤنڈ فلور اور فیسٹ فلور کی درمیانی جگہ پر ہاتھ روم تھے۔ سنگ مرمر کی تشادہ میز میوں کے پے پوڈے پر بیٹھ کر میں نے ٹائلیں نیچے پوڈوں کی جانب پیار لیں۔ چوتھے پوڈے پر ایک گورا چٹا یورپی لڑکا ایک کالی شاہ لڑکی کے ساتھ کندھے سے کندھا جوڑے بیٹھا مصری ریزگاری کن رہا تھا۔

واش روم سے فارغ ہو کر اوپر آتے ایک ادھیز عمر یورپین مرد کی جانب اس کالی شاہ لڑکی نے سو پاؤنڈ کا نوٹ ہنستے ہوئے بڑھایا۔ مرد بھی چلبلا تھا۔ چیل کی طرح جھپٹا کر نوٹ لے اڑا۔ قینچی ابل پڑے۔ ارد گرد موجود سمسوں نے اس سین سے حلف اٹھایا۔ میرے قریب آ کر مرد نے نوٹ لہرا کر نیچے ان کی طرف پھینک دیا۔

حیدر آباد کن کا ایک ہندو جوڑا میرے قریب آ کر رکا۔ بحث کا موضوع دونوں کے درمیان کی خاندان دیکھنے سے متعلق تھا۔ خاتون کا کہنا تھا کہ وہ اگر سو مصری پاؤنڈ رو بڑنا (بھانا) چاہتا ہے تو رو بڑوے اسے قطعی کوئی دلچسپی نہیں اس لحدہ عربی والے گاڑھے سے ماحول میں مانوسیت کی جوت جگاتی اس آوازوں نے بے اختیار مجھے ان کی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ جوڑا تو یہ شمالی ہند کا تھا پر بزنس کے سلسلے میں حیدر آباد کن مقیم تھا اور کاروبار کے سلسلے میں ہی مصر آیا تھا۔

حد ہے یار ان کے نکلنے کی بھی میں نے اپنے آپ سے کہا۔
اب سو پاؤنڈ اور خرچہ۔

اور جب میں نے اپنی ہانکوں کی سٹھی چا پی کر لی۔ تو مجھے اپنے آپ سے کہنا پڑا تھا۔ اب سو
پاؤنڈ کی یہ ایمون تو کھاتی ہی پڑے گی۔

اسی فلور پر آگے کی جیمبر تھا۔ ٹکٹ کی خریداری اور چیکنگ کے سب مرحلے پھر طے ہوئے۔
داخلہ ہوا تو عجیب سا جنس اور تحیر و جود میں بکھرا ہوا تھا۔

پہلی می آس عورت کی تھی جو نامعلوم کی صف میں کھڑی تھی۔ بغیر نام کے، ایک کردار غائب
مصر کی جنگ آزادی میں شہید ہوئے والی۔ گہرے اور ہلکے براؤن ملل میں لمبی ہوئی۔ دانت نکلے
ہوئے باقی تو سارے فرعون ہی تھے۔ مختلف وقتوں اور مختلف بادشاہتوں کے۔ پتہ نہیں مصریوں کا
یہ کارنامہ کس رمرے میں آتا ہے۔ ارے نہ بیچارے حنوط ہوتے۔ نہ سامان عبرت بنتے۔ چلو
معاملہ کتابوں تک ہی رہ جاتا۔ پر کوئی ان حاضر مصریوں سے تو پوچھے۔ کس قدر ہانڈاں ہیں وہ اپنے
فراعنہ پر۔ کس طعراق سے ہمارے ہوٹل کے منیجر نے ہم سے گنگو کے دوران کہا تھا۔

لو جب زندہ تھے تو لاکھ کے اور اب سوا لاکھ کے ہوئے بیٹھے ہیں۔ ساری دنیا میں اُدھم مچا
ہوا ہے۔ ہماری تو تحریکیاں ڈالروں سے بھر رہی ہیں۔

بات تو ان کی بھی ٹھیک تھی۔

یوں سارے کمرے کا چکر کاٹ کر ایک ایک کے پاس رُک رُک کر بغوراں کی صورتوں کا
موازنہ کرتے ہوئے میں نے سوچا تھا۔ ہارے موٹے فرق کے ساتھ بس ایک سے لگتے ہیں۔

امنہوتپ اول دوم Amenhotep I و Amenhotep II اول دوم، سوم، چہارم۔

بیچارے۔ کیا زندگی تھی ان کی بھی۔ مجھے ہنسی آئی تھی۔

جوانی مقبرے بنانے میں گال (تباہ) دیتے۔ مرتے تو حنوط کروانے کی سولی پر چڑھتے
اور یکسوں میں بند ہوتے تو چہروں ڈاکوؤں کی نو چاکسوئی کا شکار ہونا لازمی ہوتا۔

ٹھیس (موجودہ لکسر) کے مقبروں میں چوروں نے بچاروں کا جینا حرام کر دیا تھا۔ حکومت نے مقبروں سے نکالا اور محفوظ جگہوں پر پہنچایا پر یار لوگ وہاں بھی جا پہنچے۔ تہہ خانوں تک سرنگیں کھود لیں یہ رعمیس دوم ایک عظیم فاتح ظالم اور متکبر بادشاہ اسرائیلی بچوں کا قاتل فرعون موسیٰ کا باپ۔ لاش ایک جگہ سے دوسری دوسری سے تیسری جگہ زلتی رہی۔ صندوق بھی چوروں نے توڑ ڈالا۔ آخری بار خدیو محمد توفیق پاشا کے سامنے کفن بدلا گیا۔

فرعون منفتاح خدا کی کا دعویٰ دار اپنے خاندان اور فوج کے ساتھ بحیرہ احمر میں غرق ہوا تو اس کا بدن پہنچایا گیا کہ آنے والی نسلوں کیسے عبرت کا نشان ہو۔ اور وہ ہے۔

میں نے لمبی سانس بھری تھی۔

اسنوٹپ کی کمی سوکھے پنوں (جیسے شریہند) سے ڈھکی ہوئی تھی۔ پھول بھی اوپر پڑا تھا۔ میں Tuthmosis III کی مٹی کے پاس کافی دیر کھڑی رہی۔ ملکہ ہت شی پشت کا شوہر جیا، اور ادوالعزم اور بے مثال فویوں کا، لک۔ تاریخ فرعون میں میں نے رعمیس سوم اسنوٹپ چہرم (احنا تون) اور، سے بہت تفصیل سے پڑھا اور پسند کیا۔

مصری عجائب گھر میں سب سے ہم نوا ادراست کا ذخیرہ طوطی خاں کا ہے۔ اس کے مقبرے کی دریافت بیسویں صدی کے انتہائی سنسنی خیز اور دلچسپ واقعات میں سے ایک ہے۔ کمرہ ائرکنڈیشنڈ تھا۔ اس فرعون کے کفن کی چار جہیں اور تابوت ساڑھے چار سو پاؤنڈ ٹھوس سونے کا وزن رکھتے ہیں۔ دو جہیں ویلی اف کنکڑ اس کے اصلی مقبرے میں اور دو یہاں میوزیم میں ہیں۔

چوبی دروازہ بھی کس کی چیز تھی۔ پنوں کے کنکڑے علامتی ناگ کی صورت میں تھے۔ آنسس دیوی بازو پھیلے کس انداز میں ہر پٹ کے آگے کھڑی تھی۔ سونے کی اس مورتی کے بدن کو کس انداز میں تراشا اور بنایا گیا تھا۔

آہنی لکڑی کا قسمی چیزیں رکھنے والا چھوٹا سا مستطیل یا کس اس درجہ خوبصورت پینٹنگ

سے سجا ہوا تھا کہ کلرکسینٹین اور نفاس کی داد دینی پڑتی تھی اور وہ کرسی بھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی جس کے بازوؤں کے دہانے شیروں کے سروں سے سجے ہوئے تھے۔ قیمتی پتھروں کی نقاشی اور پشت پر میاں بیوی کی انتہائی اعلیٰ درجے کی تصویر کشی جوڑے کے مہوسات کی شان دار ڈیزائن کلر سکیم بند کس کس چیز کو سراہتا۔ مانتی کوچ جیسے دھکیلنے کے لیے دو گائیں جن کے سر سورج اسک سے چمکتے تھے دیوتا نو بیس بھی کتے کی صورت موجود تھا اور طوطی من کا ہم زاد "کا" (ka) بھی ہاتھ میں چھڑی لیے کھڑا تھا۔

آرام کرنے اور سونے کے تحت جس کے پایوں پر سونے کی موٹی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔ پران کی بنائی باریک سوت سے کی ہوئی صدیوں سے اسی طرح قائم تھی۔ کھانے پینے کی اشیاء۔ موٹی روٹیاں اور چنگیر فوڈنگ کرسی پاؤں ٹیک جس پر دشمنوں کی تصویریں تھیں۔ اس قدر ساز و سامان تھا کہ سمجھ ہی نہیں آتی تھی کسے دیکھے اور کسے چھوڑے۔ باہر آ کر آخری کونے میں بیٹھے گارڈ کے پاس رکھی کرسیوں میں سے ایک پر جا کر بیٹھ گئی اور خود سے بول۔

”بس بابا دیکھ بیا میوزیم۔“

قاہرہ قدیمہ، السید یحییٰ محسود، نامی گرامی چورا اور ممیفیکیشن

ملاقات تو میری اُن سے مصری میوزیم میں ہوئی تھی۔ عورتوں، بچوں اور مردوں پر مشتمل اس ننھے ننھے سے قافلے کی چال ڈھال اور طور طریقوں نے مجھ پر دور سے ہی اُن کی پاکستانیت ظاہر کر دی تھی۔ مجھے یوں مزے سے میز جیوں پر ناخنیں پارے دیکھ کر دوا سا ٹھٹھکے در پھر میری مسکراہٹ کے تعاقب میں خود بھی ہنس پڑے۔

آفتاب احمد جان اور محمد نوید جان عرصہ دو سال سے مصر میں مارکیٹ ریسرچ کمپنی ”فیڈ بیک“ میں جزیں مینجمنٹ اور براؤنچ مینجمنٹ کے طور پر کام کر رہے تھے۔ پاکستانی سفارت خانہ قاہرہ میں تیس (23) مارچ کا دن منانے کے بعد وہ عجائب گھر دیکھنے آ گئے اور اب متاسف سے تھے کہ سفارت خانہ کی تقریب آج کے لیے بہت کارآمد ہوئی۔ اب میں اپنی حماقتوں پر کیا افسوس کرتی کہ ایسی غلطیاں کرتا تو میرا معمول تھا۔ ظاہر ہے وہاں بہت سے لوگ ملتے اور ذخیر ساری معلومات حاصل ہوتیں۔ چلو خیر کارزوں کا تبادلہ ہوا۔ مہر النساء اور ثنا سے بھی فیسٹ فلور پر اُن کا ٹکراؤ اور تعارف ہو گیا تھا۔

میوزیم دیکھنے کے بعد جب میں باہر کر رہے تھے کہ کناروں پر بنی بیچ نما جگہ پر بیٹھی۔

واضح رہے کہ مصر میں لڑنوں میں بیٹھے اور چسے پھرنے کی ممانعت ہے۔ طرابلس میں ڈھائی تین فٹ چوڑی دیوار کی بنیادی جاتی ہے۔ اب یہ آب کی مرضی ہے جو چاہے کروا ٹھوٹے ٹھولینو۔

تھوڑی ہی دیر بعد آفتاب اور نویہ فیملیاں آ کر میرے پاس بیٹھ گئیں۔ باتوں کے دوران پتہ چلا کہ آفتاب کو عربی پر خاصی دسترس حاصل ہو چکی ہے گھومنا پھرنا اُس کا من پسند شوق ہے۔ قاہرہ قدیم کے گلی کوچوں اُس میں واقع نوادرات کی اصلی اور نقلی دکانوں کے بارے میں اُس کی معلومات حیرت انگیز ہیں۔ اور یہ انکشاف بھی میرے لیے حدر رجبہ خوش کن تھا کہ پر نے قاہرہ کے عمر رسیدہ دو تین بوزھوں جن کے آباد اجداد مقبروں کے پیشروانہ چوراہوں کی لوٹ کھسوٹ میں خاصے فخر اور ماہر رہے تھے اور جن جنہیں مگی کرے کے اصلی طریقوں کا بھی علم ہے سے بڑا یار ہے۔

نوعمر خوبصورت سی بیوی نے فوراً چلے دل کا پھپھولا پھوڑا۔ جب چھٹی آئی یہ یارٹی میں گانٹھ لگوانے بھاگے اُن کے پاس۔

وہ میرے لیے تو یہ ملی کے بھگوں پھینکا ٹوٹے والی بات ہوئی۔ بچہ رے کی جان بخشی تب ہوئی جب شام کو چسے کیسے اُس نے حای بھری حفظہ بالقدم کے طور پر میں نے اُسے پکا کر دیا کہ وہ میری دونوں ساتھیوں و نوادرات کی دکانوں کی بھنک بھی نہ پڑنے دے ورنہ وہ اُس کا مشر کر دیں گی بھڑکروا کروا کر۔

اب مطلب برآری کیسے لک چا گیا تو کرن پڑتی ہیں نا۔ ورنہ ٹرکے کاٹن میں الجھاؤ درمیر احمد دیکھتے رہ جانا پکا تھا۔

شاہد مہر النساء کے آنے پر میں نے انہیں شام کا پروگرام بتایا۔ دونوں کا ناک بھوس چڑھانے کا اندر قابل دید تھا۔ ساتھ میں شاکی لب و لہجے میں یہ بھی کہا۔

آج دسواں دن ہے مصر میں۔ ابھی اسکندریہ بھی سر پر ہے۔ مہر النساء نے رات اینڈ ساؤنڈ شو کی بات کی۔ میں نے ذرا ہتھی لہجے میں کہا۔

”بس آج کی شام پا ہے۔“

دونوں نے خانہ خلیل کا پروگرام بنالیا۔ چلو چٹھی ہوئی۔

آفتاب وقت پر آیا۔ چلنے سے قبل میں نے کہنا ضروری سمجھا۔

”ماں جیسی ایک بوزمعی عورت تمہاری بسمط سے۔ چیزوں کو جاننے اور پوچھنے میں تمہارا

مہر آزمائے والی بات ہوگی اس لئے غبرانا نہیں۔“

”ارے نہیں آنٹی بے فکر ہیں۔“

مصری درالخلافہ کے مراکز ہمیشہ نسل کی شاخوں سے خشک رہے۔ عمرو بن عامر کے الفسطاط کے بعد عباسی خلیفہ صلاح بن علی نے فسطاط کو وسعت دینے کے ساتھ المعسكر کو بھی قائم کیا۔ احمد ابن طولون نے تیسرے اسلامی درالخلافہ (Al-Qatia) کی مسجد طولون کے گرد و نواح میں بنیادیں رکھیں۔ الفسطاط المعسكر کے ساتھ ساتھ یہ بھی پھیلتا گیا۔ قاہرہ کے درالخلافہ بننے کے بعد تعمیرات کا سلسلہ شمال کی طرف بڑھا جو قاہرہ جدید کے نام سے مشہور ہوا۔

”تم تو تاریخ دان بھی نکلے۔“ اُس کی فراہم کردہ معلومات میرے لیے رہنمائی کا باعث تھیں۔

یہ لگیاں آپے اندر تاریخ کے کتنے اودار سیٹھے بنی تھیں۔ میں نے ایک سے دوسری دوسری

سے تیسری میں داخل ہوتے ہوئے سوچا۔

ابن خلدون نے قاہرہ کو ایسے ہی تو ایک بے مثل شہر کا خطاب نہیں دیا تھا۔

پھر جیسے میں لاسور کے چھوٹے بازار میں داخل ہو گئی۔ کپڑے کی جوتوں کی دکانیں پھر ایک

ٹنگ سی گلی میں داخل ہوا پکنے قبوے کی خوشبو تنور میں نکلنے گرم گرم کپڑوں کی مہک۔

”میرے اللہ“ میں نے ندیدی آنکھوں سے دیکھا میرا جی چاہا دکان میں گھٹس جاؤں

سادار میں پکنا قبوہ ہوں۔ کلچر اُس میں بھگوؤں اور کھاؤں۔

پر ساتھ میں میٹوں جیسا جوان لڑکا تھا شرم مانع تھی۔

انہی ٹنگ گلیوں میں مسجدیں تھیں دکانیں تھیں۔ گھرؤں کی محرابی ڈیوڑھیاں اور دروازے

تھے۔ کوئی گلی اتنی تنگ کوئی ذر کثردہ۔ ہالکونیوں دروازوں کی سال خوردہ لکڑی جس پر کندہ کاری بھی دیکھنے وان تھی۔ لمیوں میں پھرتے چھوٹے بڑے بچے کسی کے پاؤں نیگے کوئی جوتا پہنے ہوئے۔ بچے عورتیں لڑکیاں ان کے چہروں کے نقش ونگار رنگ پہن وے سب آنکھیں بھونکاتے تھے۔ ڈکیاں بڑی ماڈرن بھی تھیں اور عام سی بھی۔ رنگ مے ملے کہیں کوئی بہت گوری اردن میں کھپتی ہوئی کہیں بس عام سا چہرہ موٹی موٹی عمر رسیدہ عورتیں ہالوں کورواہوں سے ہاندھے لیے لیے فرک (مقامی زبان میں فستان Fustan) پہنے جو بک دیکھتیں محبت بھری مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھرا کر اصل و سہلا کہتیں۔

تسبیح پھیرتے بوڑھے اور اُدھیز عمر مردروں پر رومال اور نو بیاں دھڑے اپنی دھن میں گن دکانداری کرتے۔ خریداری میں ابھی عورتیں اور مرد۔ کہیں کہیں دکانوں کے اندر بیٹھے شہر خ کھیچے لوگ۔ کیسا الف لیوی ساما حول تھا۔ میں چلتے چلتے رُک جاتی۔ مہ سانس بھرتی اور جیسے ن مناظر کو سانسوں کے ساتھ آنکھوں میں سمونے کی کوشش کرتی۔ اس وقت شدت سے میرا جی چاہتا تھا کہ کاش میں کیسی ہوتی اور یہاں وہاں رُک رُک کر ان سب کو دیکھتی اور محفوظ ہوتی۔ ایک چھوٹی سی بندگلی کے یک گھر کی بیٹھک کے سامنے آفتاب رک گیا۔ یہ ہار گوش مجھے کا ایک گھر تھا جس کا دروازہ بند تھا۔

آفتاب چپ کھڑا تھا۔ یہ تو بڑی عجیبی بیٹھک ہے کسی مہربان اور شفیق ہستی کی طرح ہمیشہ پنی بائیں کھولے آپ کو خوش آمدید کہنے کیلئے تیار۔

اور میرا دل دھڑک اُٹھا مجھے یہی خدشہ تھا۔ یہاں دوبارہ آنا میرے لئے تناہذا مسئلہ نہ تھا۔ ڈھونڈ ڈھانڈ کر میں آسکتی تھی پر اس سے باتیں کون کرتا۔

"ارے آفتاب میں جو تمہارے ساتھ آگئی ہوں۔" میرے لہجے میں مایوسی اُتری ہوئی تھی۔

پتہ چلا کہ پچھلی گلی میں 'ن' کا ایک ساتھی کل مر گیا تھا۔ سب یا ر دوست وہاں بیٹھے ہیں بس تھوڑی دیر میں آیا ہی چاہتے ہیں۔

گھر کے بڑے دروازے سے کوئی چودہ پندرہ سالہ لڑکا باہر آ کر آفتاب کو بتانے لگا۔
اور میں نے لمبی سانس بھر کر خدا کا شکر ادا کیا۔

یہ السید یحییٰ محسود کا پوتا ہے۔ اُس بچے نے بیشک کھول کر ہمیں بیٹایا۔
جبکہ تو چھوٹی سی تھی پر نظروں کو بھری بھری سی محسوس ہوئی۔ سرخ رنگ کا خوش نما قالین
پورے کمرے میں بچھا ہوا تھا۔ اطراف میں چڑے کے خوشنما گول کشن دھرے تھے۔ دف دیوار
پر رنگی تھی طبلہ اور طنبور اکونے میں پڑے تھے۔

بڑے شوقین مزاج بڑھے نکلتے ہیں۔ میں نے ہنس کر آفتاب کو دیکھا۔
عثمان رعیمیس کا طنبورہ بجانے کا انداز اور بڑے عاپے کے باوجود آوار کا لوچ اور رس غضب کا
ہے۔ میں چاہوں گا کہ آپ بھی نہیں۔
کوئی آدھ گھنٹہ بعد آگے پیچھے تین بٹے کئے قسم کے بوڑھے اندر داخل ہوئے آفتاب فوراً
کھڑا ہوا۔

یا السید آفتاب خان۔ ایک زوردار آواز گونجی اور اس کے ساتھ ہی بغل گیری اور رخساروں
پر بوسے کی رسم ادا ہوئی۔

”کمال ہے آفتاب! تم نے تو مجھے بتایا ہی نہیں کہ تم بل سادات میں سے ہو۔“
وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔

”اورے ان کی بات پر نہ جانیے۔ یہ تو چوبڑوں کو بھی السید بنا دیتے ہیں۔ ہر کسی کو السید کہنا
مصری قوم کا تکیہ کلام ہے۔“

میرے بچے یحییٰ محسود کی آٹھ (80) سالہ عمر تعجب کا باعث تھی۔ وہ تو اپنی خط مستقیم کی
طرح بلند قامت اور ریزہ کی ہڈی کی استقامت پر ساٹھ (60) سال کا بھی بمشکل نظر آتا تھا۔
رنگت گہری سانولی اور لہجے میں رعب داب کی جھنکار تھی۔ محبت بھرے لہجے میں مجھے جی آیاں اُنوں
کہا گیا۔

آفتاب میرے آنے کی غرض یقیناً بتا چکا تھا تبھی اُس نے ہنستے ہوئے کہا اور میرے خیال میں غالب والا ٹوٹا آفتاب نے اپنے پاس سے اس کے جیسے کے ساتھ جوڑ دیا ہوگا۔

غالب کو پہنے آباء کے سوسالہ پیشہ سپاہ گری پر ناز تھا اور یہاں بھی سوسال سے آباء کے مقبرے ہوئے کے پیشے پر فخر رہا ہے۔

اب تفصیل آفتاب کی زبانی ملاحظہ ہو۔

بچی محسود تاریخ میں نوادر ت کے سلسلے کی مشہور اور نامی گرامی چور شخصیت عبدالرسول کا پوتا تھا لکسر کی جانب عبدالقرنہ نامی گاؤں میں کاشتکاری عبدالرسول کی گزراوقات کا ذریعہ تھی۔ ایک دن اہل چلاتے ہوئے اُس کے اہل کی نوکیلی نوک رزم زمین میں دھنستی چلی گئی۔ کھدائی سے اُسے 'نیچے کچھ ہے' کے آثار محسوس ہوئے۔ کسی کو معلوم نہ ہو جائے کے ذریعے اُس نے کھدائی کو ملتوی کیا۔ بیوی سے مشورہ کیا یوں مکمل رازداری سے کھدائی کرتے وہ مقبرے کی تہ تک پہنچ گئے اندر رائے پر بے شمار چیزوں نے بہوت کر دیا۔ جتنی اٹھا سکتے تھے اٹھا لائے۔

ایک کے بعد ایک قیمتی سورتیاں مختلف جگہوں پر کبھی ضعیف حکومت کے نوٹس میں نہیں۔ پولیس سے کھوج نکالا تو عبدالرسول پکڑا گیا۔ پر عبدالرسول اور اس کی بیوی دونوں حدودہ تیز اور ریک ختم۔ فور سے پیشتر انہوں نے بقیہ تمام چیزیں زمین کھود کر دبا دیں اور پولیس کو جائے وقوع پرے گئے۔ وہاں لاشیں تھیں۔ جو پولیس نے بعد سامان قابو کر لیں۔

پر عبدالرسول زمانہ شناس ہو چکا تھا۔ قسمت نے پھر بدوری کی ایک خشک کنوئیں کے نیچے ایک ہی سرنگ سے وہ در اس کے تین ساتھی ایک اور بڑے دھننے تک پہنچے۔ یہاں فرعون بھی تھے اور ماں بھی تھا۔ ٹوٹا عیاری سے سنبھال اور پولیس کو اطلاع بھی دی۔

میرا سارا بچپن مرنے چاندی اور پتھروں کی سورتیاں دیکھتے گزرا۔

میرے باپ نے پھر مجھے قاہرہ میں نوادرات کی دکان بنادی۔ میرے گاہکوں کی اکثریت یورپین ہے۔ جو مال خاک بھی نہیں بیچنے پر دام کھرے دے جاتے ہیں۔ لیکن میں بھی ہمیشہ نہر

ایک اور اب میرا بیٹا بھی نمبروں یعنی جینوں چیز بیچتے ہیں۔ یہ ہمارا کاروباری اصول ہے۔
 اور میرے اس سوال پر کہ بوٹ، رکاس، سدا ب ختم ہو گیا ہے یا جاری ہے۔

میرے باپ نے ایک دو جگہ ہم بازی کی۔ پر گورنمنٹ ہوشیار ہو چکی تھی۔ سامان دور
 ماشوں کی میوزیم میں منتقلی وسیع پیمانے پر ہوئی۔ الحمد للہ ہم سیانے لوگ تھے۔ کھیر تھی تھی نہیں
 کھائی۔ خوب ٹھنڈی کر کے کھائی اور کھا رہے ہیں۔
 کیسا دلچسپ آدمی تھا۔ سچا کھرا ادا رہا ہے پاک۔

اور پھر جب موضوع گفتگو فرعونوں کی طرف مڑا تو جیسے بجی محسوس پھٹ پڑا۔
 ’الو کے پٹھے تھے۔ تنی ذہین قوم کو اپنی طرف گام دیا۔ تخت پر بیٹھتے بعد میں مرنے کے
 سامان کی ذخیرہ اندوزی پہلے شروع کریتے۔ سارا خزانہ در قوم کی ساری توانائیاں گارے، بیٹوں
 پتھروں میں جھونک دیں۔ مندروں پر اہتوں اور جادو ٹولوں میں اُلجھے رہتے۔ عام لوگوں کی
 زندگیوں میں آسائیاں پیدا کرنے ان کی فلاح و بہبود کو مرکز نظر بنانے کی بجائے وہ اپنے مقبروں
 کو بہترین اور سہنے پیشروں سے زیادہ شاندار بنانے کے مقاصد اور نگلی زندگی میں عیش کرنے
 کی تمناؤں میں ضائع کرتے لامحالہ بادشاہوں کی سوچ اور طرز فکر عام آدمی پر اثر انداز ہوتی ہے۔
 غریب بھی عالیشان مقبرے کی خواہش میں گھن چکری بنا رہتا۔

مصری قوم تخلیقی ذہن کی مالک تھی۔ یہاں بھی لرعونوں نے ان کی سوچ اور خیال کی آذان
 سے پرکات ڈالے۔ وہ محدود کر دیئے گئے اور اس پر بھی جوش ہکا رانہوں نے بنائے ان پر دنیا
 حیرت زدہ ہے۔ اگر کہیں انہیں آرا دیا جاتا تو یقیناً وہ کچھ وجود میں آتا جس کا تصور بھی محال ہے۔“
 میں نے بات کاٹے ہوئے کہا۔

”اس حقیقت سے منکر کیسے ہوں گے کہ ماضی آپ کیلئے قیمتی اثاثہ بنا ہوا ہے۔ ساری دنیا
 میں آپ کی ناموری ہے۔ سیاحت کی وسائل کیلئے منفعت کا بہترین ذریعہ ہے۔ اور معاف کیجئے
 گا آپ اور آپ کی اول بھی تو فرعونوں کا کھنیا کھا رہی ہے۔“

زوردار قبچہ۔ چڑا تھا میرے اس جیلے پر۔

”کوئی شک نہیں پر مصر ترقی کی دوڑ میں پیچھے ہے کیا اس کا مقابلہ کسی ترقی یافتہ ملک سے کیا جاسکتا ہے، کسی گاؤں میں جائیں مگر تو حساس ہوگا کہ وقت کی رفتار جیسے وہاں رُکی ہوئی ہے۔“
”پر اس کے لیے قرضوں ہی کیوں موردِ احترام ٹھہریں۔ مصر کو اسلامی مملکت بنے ہوئے بھی سینکڑوں سال ہو گئے ہیں۔“

”میری کس بات سے“ پ کو محسوس ہوا کہ میں مسلمانوں کا طرفدار ہوں ارے بابا سیاحت اس ملک کی اہم ترین صنعت ہے۔ ماکھوں افراد اس روزگار سے وابستہ ہیں۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ انتہا پسند مسلمانوں کے چند جذباتی نعرے ملک کی سیاحتی آمدنی کو مفر پر لے آتے ہیں اور لوگوں کے چوہے ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ شہروں اور قریوں میں پھیلی روٹھیں ویرانیوں اور اداسیوں میں ڈھل جاتی ہیں۔“

کتنی کھری اور عجیب بات تھی۔ میرے اندر سے جیسے ہوک سی اٹھی۔

کبھی میرے ملک کے شمالی علاقہ جات، ہنچستان اور اندرون سندھ سیاحوں کی محبوب ترین جگہیں تھیں۔ کوہِ پیاؤس کے پڑے کے ٹوسر کرنے کیلئے آتے۔ 1985ء میں شمال علاقوں کی سیاحت کے دوران میری آنکھیں دنیا بھر سے آنے والے سیاحوں کے ٹولوں کو ہنردہنگر یا سین شندھو اور وادی سکرو کے ہونٹوں بازاروں اور سڑکوں پر بکھرے دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہی تھیں۔
اور اُس چھوٹے سے ہوٹل والے کے دلائل ہمیشہ میری سماعتوں میں رہتے ہیں جس نے ڈیڑھ گھنٹہ انتظار کے بعد میرے آگے کھانا رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”معاف کرنا بی بی آپ تو اہل ہیں۔ دیر کو معاف بھی کر دیں گی پر ان غیر ملکیتوں کیلئے سروں کی تیزی بہت ضروری ہے۔“

ڈھیر سا رہے اپنے دکھڑے میرے ساتھ پھولنے کے بعد اُس نے کہا تھا۔

”ہم اپریل سے ان کا انتظار شروع کر دیتے ہیں۔ یہ سیاحت ہمارے لیے رقی کا وسیلہ ہیں۔“

اور 2006ء میں ان جگہوں کی ویرانی نے مجھے رُلا دیا تھا۔ میرا خوبصورت ملک اس وقت دنیا کے سب سے بڑے پرمعاش کی مہربانیوں کے طفیل دہشت گردیتا ہوا ہے۔

آنکھوں میں پانی آ گیا تھا جسے میں نے فوراً ہاروں سے جذب کرنے کی کوشش کی تھی۔
خوبصورت نرے میں چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں قبوہ آیا۔

”نقد“ کیسے ناویدہ ہیں سے میں نے لڑکے کو دیکھا تھا اس وقت شدید طلب تھی چائے کی۔ قبوہ کا چھوٹا سا سب لیتے ہوئے میں نے میٹیکیشن کے بارے میں پوچھا اور بجی محسود پھر پھٹ پڑے۔

”یہ بھی تو ان کم بختوں فرعونوں کی دین ہے۔ ہر تخلیق ریسرچ ڈائی سوچ دیا رنر اے کو محفوظ کرنے کیسے ہوا۔ جینا جاگتا انسان جہنم میں جائے۔ بیماریوں کے ہاتھوں ایڑیاں رگڑتا رہے۔ مزاروں سال کا انسان محفوظ ہے۔ مصر کی زمین تھوک کے حساب سے ضوط شدہ لاشیں اگل رہی ہے۔ دنیا دنگ ہے اُن دماغوں پر۔ پر بتائیں انہوں نے پتھر انسانیت کیلئے بھی کیا۔ کچھ نہیں۔

امنوتہ زوہر کے مقبروں کا انجینئر تھا درحقیقت وہ ایک بہت بڑا ڈاکٹر تھا۔ یونانیوں نے سے میڈیسن کا دیوتا کہا۔ بہت زمانوں تک اُس کے طریقہ علاج کو یونان میں میڈیکل کی تعلیم میں پڑھایا جاتا رہا۔ اب اُسے فطین انسان کو اُس کے حسب حال کام کرنے دیا جاتا تو وہ طب کی دنیا میں نہ جاتے کتنے مصر کے مارتا۔“

”اے چاروہ کچھ تو ہی بتا۔“ میں کہتا چا سکتی تھی۔ پر نہیں کہہ سکی مزاروں سال بعد بھی یہ۔ ملک میں تو ابھی بھی یہی سب ہو رہا ہے۔ اور یقیناً مصر میں بھی ہو رہا ہوگا۔ انٹ کہیں کی اور لگی ہوئی کہیں ہے۔

پیالی کا قبوہ تو ن کے صرف دو گھونٹوں کی مارتھا۔ پیالی ہونٹوں سے الگ کرتے ہوئے گویا ہوئے۔ ”لش کو محفوظ کرنے کا عمل ہاؤس آف، ٹف میں کیا جاتا۔ یہ عمل اس فن کے ماہروں کے ہاتھوں انجام پاتا جو نسوں سے یہ کام کرتے چلے آتے تھے۔

مچی کرنے کا عمل مردے کی حیثیت کے مطابق انجام پاتا۔ تیس طریقے رائج تھے فرعونوں اور امراء و زرا کیلئے جو یقیناً مہنگا ترین تھا دوسرا متوسط طبقے اور تیسرا غریب غربا کیلئے

پہلے طریقے میں تختوں کے راستے دماغ نکال جاتا۔ پھر کیسزائل اور نیسیا سے اندر کی صفائی ہوتی۔ تیز دھار کے سے سے لاش کے پہلو میں سوراخ کے بعد جگر دل آنتیں ور پیچھڑے نکال کر چار ڈھکس والے جادوں میں لگ لگ ڈالے جاتے۔ یہ جادوں کو دھاتا کے چار بیٹے تصور ہوتے۔ لاش کو مسلسل دھویا جاتا بعد میں مومیا مسارہ لگا کر اور خوشبوئیں بھر کر پہنوی دیا جاتا۔ تقریباً ڈھائی ماہ لاش کو بورہ ارمنی میں رکھ کر غسل دیا جاتا اور دعائیں پڑھی جاتیں اور پھر گوند میں سوئی کپڑے کی پیس بگلو ور سکھا کر اُس پر پٹیلی جاتیں۔

دوسرے طریقے میں لاش کے نچھے بھتے سے مسے کی ایک پوٹلی اس کے اندر رکھی جاتی۔ یہ مسائے س کی سب ندرونی کٹافٹیں رقیق صورت میں باہر لے آتا۔ بعد ازاں مسالے کی پوٹلی نکال لی جاتی۔ اور لاش پر سومیہ سفوف لگایا جاتا۔ یہ سفوف دراصل کوہستان برق سے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والا ایک مونا اور کئی تہوں پر مشتمل سخت قسم کا مرکب ہوتا جسے پیس کر سفوف بنایا جاتا۔

آخر میں لاش کو سوئی ٹیوں میں لپیٹ دیا جاتا۔ پرتیسر طریقہ بچہ رسے مٹھے موگوں کیسے۔ عمل میں دو اقدام پر مشتمل مومیا کی سفوف چھڑک کر لاش کو رسیوں سے باندھ کر دھوپ میں رکھ دیا جاتا۔ چلو قصبہ ختم۔

اب عیساں رئیس کو سننا میری قسمت میں نہ تھا۔ اُس کا قریبی یا دیرا تھا۔ اور وہ سب افسوس کی حالت میں تھے۔ نہ طنز نہ جہانہ دف نے آواز بکھیری اور نہ عثمان کی آواز نے جادو جگایا۔ پراٹھتے ہوئے اور اُس سے اجازت لیتے ہوئے میں شکر گزار تھی کہ چلو شام کسی جو گھر تو آئی یونہی بازاروں کی جھل خوار یوں میں اکارت تو نہیں گئی۔

شہر اسکندریہ، قلوپطرہ، سیسل ہوٹل اور مسجد ابو عباس

”اسکندریہ کیلئے تو ہر گھنٹے بعد گاڑی جاتی ہے۔“

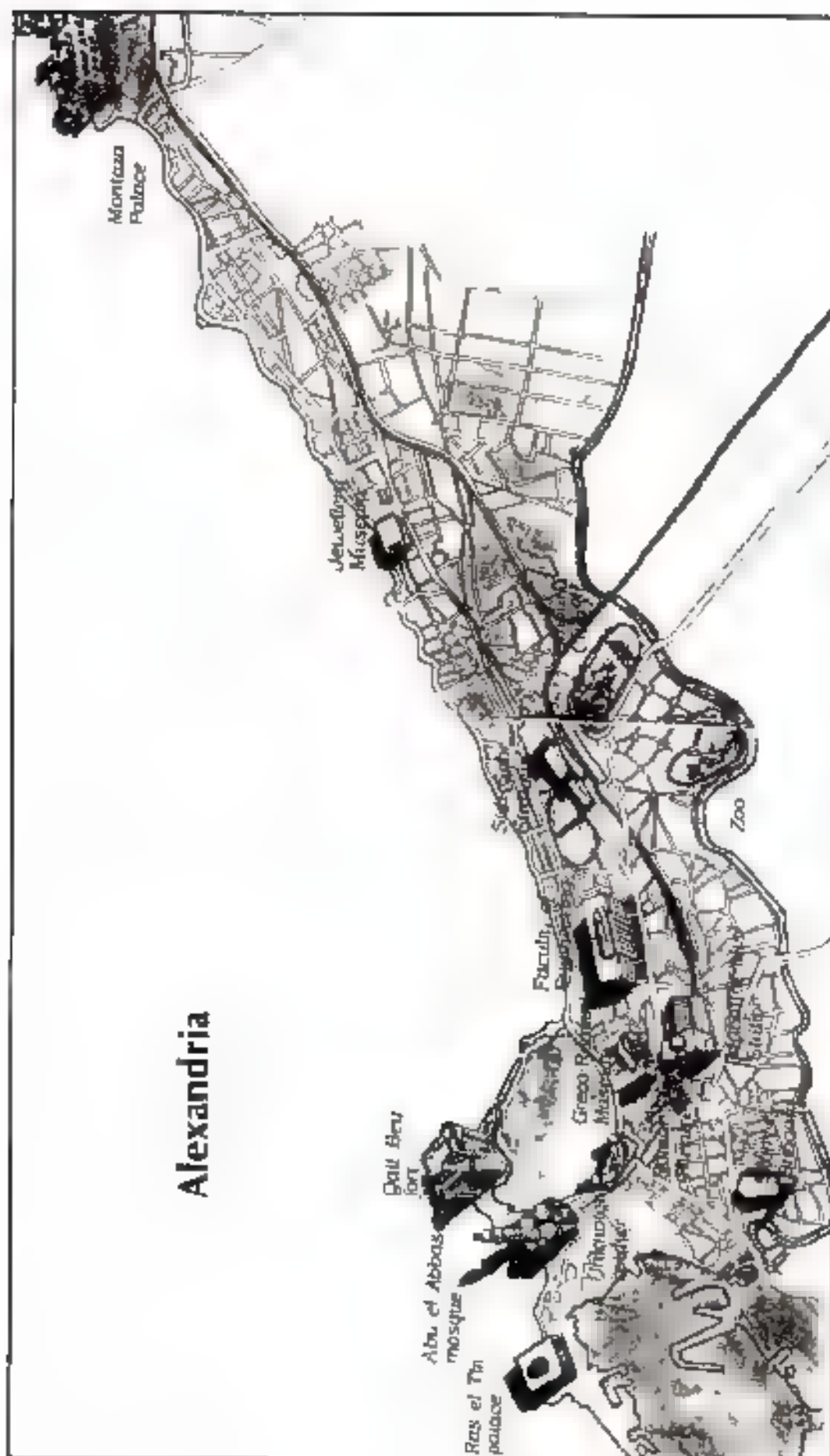
ہم نے تو توجہ کی ٹرین کیلئے ڈز کی لگاؤ تھی۔ پر جنگ کاؤنٹر پر پہنچ کر پہلے چلا کر ٹرین تو چلی گئی۔ وہی اپنی پرانی عادت کے ظہار پئے نہ چاہتے ہوئے بھی یہاں ظہور پذیر ہوئے۔ آنکھوں میں تلک کے عکس اضطراری حالت میں ہاتھ کا سینے پر جانا لہجہ میں گھبراہٹ اور پریشانی کہ ”اب کیا ہوگا۔“

اندر چٹھی صحت مدد نزع و سفید خاتون نے ان سب علامات کا مشاہدہ کرتے ہوئے اطمینان بھرے لہجے میں وہی کہا۔ جس کا اوپر ذکر ہوا ہے۔

چوسانس تو ہموار ہوئی۔ آدھ گھنٹے بعد آنے اور نکٹ لینے کیلئے کہا گیا۔

انگریزوں کی بنائی ہوئی چیزیں بولتی ہیں۔ کتابوں کے شال پر انگریزی اخبار دیکھتے ہوئے میری نظریں گرد و پیش کا بھی جائزہ لیتی جاتی تھیں۔

چھیس (26) مصری پاؤنڈ کا نکٹ لیکر ہم اس ریسٹورنٹ میں ”کریمنو گئے جہاں فی دی پر عرب کافے چلتے تھے لوٹ باتیں کرتے اور قبوے کے کیلئے گھونٹوں کو چاہتوں سے حلق سے نیچے اتارتے تھے۔“



کمرے میں ایک تنہائی خوبصورت الزما ڈرن خاتون داخل ہوئی۔ میک اپ پہناؤ اور حرکتیں سبھی کسی اے کلاس ایکٹریس جیسی۔ چھین سمو کر تھی۔ پہلا سگریٹ بجھنے نہ پاتا کرنا جل جاتا۔ گاڑی مزے کی سینیٹس آرام دہ در وقت کی پابند ساری خوبیوں سے مزین تھی۔ قاہرہ اور اسکندریہ کے درمیان پہلی ریلوے کا انجینئر رابرٹ سٹیفنسن (Stephenson) چارج سٹیفنسن (بھاپ کے انجن کا موجد) کا بیٹا تھا۔ چلو پاپ کے کارناموں کو ادا کرنے اور یادگار بنایا۔

رستے میں شگرتوں کے باغ تھے۔ تاریخی ماٹھے تھے۔ ٹرین کی دونوں اطراف سبزے سے نہاں تھیں۔ پرگند بھی بڑا تھا۔ دو منزلہ مکانوں نے کہیں آرائشی میٹکس پہن رکھے تھے کہیں اُن کے ماتھے بندی نیکوں سے سجے ہوئے تھے۔ تاحہ نظر گندم کی فصل اور بھینسوں کا چرنا بھجور کے درختوں کا بانگین۔ دیکھتے دیکھتے اور اس کے تاریخی اوراق کی ورق گردانی کرتے ہوئے ڈھائی گھنٹے گزرنے کا پتہ بھی نہ چلا۔

اسکندریہ مصر کا دوسرا بڑا شہر بحیرہ روم کا موتی جسے سکندر اعظم نے تعمیر کیا۔ یہ بھی کیسی تسمردہ بات تھی کہ اپنے نام پر تعمیر اپنے اس شہر کو اسے دیکھنے کا موقع کبھی ملا ہی نہیں۔ اسکندریہ پر کیا موقوف اُس نے اپنی زندگی میں اپنے نام پر ساٹھ سے زیادہ بننے والے شہروں میں سے کتنوں کو دیکھا ہوگا اور کتنے یونہی اُس کی ایک نظر کے عشاق دید رہے ہونگے۔

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ اگر اس کی باریک میں نگاہوں نے اس جگہ کی خوبصورتی اور محل وقوع کی اہمیت کو بل جھپکتے میں محسوس کرتے ہوئے اپنے آرکیٹیکٹ ڈینو کریٹس کو شہر پلان کرے کیلئے کہا۔ تو دیں فتح مصر کے ساتھیوں نے اسکندریہ کو فتح کرنے کے بعد اسے در حکومت بنانے پر زور دیا پر مدیے میں بیٹھے ہوئے خلیفہ عمر کی زمانہ شمس آنکھ نے بھی بطور کمیشن مٹی کہ اس کی موزونیت کو نور زور کر دیا۔

سکندر اعظم کی وفات کے بعد پٹودی (سکندر اعظم کا ایک سپہ سالار) خاندان نے تقریباً 300 قبل مسیح تک یہاں حکومت کی۔ انہوں نے فلاسفوں سائنس دانوں آرٹسٹوں اور لکھنے والوں

کو دوسری جگہوں سے اکریاں بہ کر شہر کی اہمیت اُس کے خُسن اور اُس کی قدر و قیمت کو دو چندان کر دیا۔ دوسو قبل مسیح تک اسے دنیا میں ایک بڑے امیر ترین الشرا و ذرن شہر کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی۔ اس کی خوبصورت عمارات یونیورسٹی، بیری اور حیران کرنے والا لائٹ ہاؤس Pharos جس کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں سے تھا سب دنیا کیلئے باعث رشک تھے۔

پنڈولومز نے جزیرے Pharos اور شہر کے درمیان ایک ٹیل بھی بتایا جس سے وہ بندرگاہیں وجود میں آئیں جو آج کل مشرقی اور مغربی بندرگاہیں کہلاتی ہیں۔

دنیا کی شہرہ آفاق شخصیت قلو پطرہ پنڈولی اولے طیس کی بیٹی تھی جس کی شادی اس کے بھائی سے ستر و سال کی عمر میں اُس کی خواہش کے برعکس ہوئی۔ دس سال کا لڑکا اُس جیسی اقتدار کی ہوس میں ڈوبی۔ بچلیں گرنے والے حسن کی مانگ و زردگی کی رنگینیوں سے ہر لحظہ لطف کشید کرنے کی خواہشمند عورت کی ناک تلخ آتا۔ ہمسایہ مُسک کے روس شہنشاہ جولیس میز کو حملے کی دعوت دے دی۔ نوٹ (جولیس کے ہارے میں ایک غلط بات کا ازالہ ضروری ہے کہ وہ دنیا کا پہلا سیریرین بچہ تھا۔ وہ خود نہیں بلکہ یہ اس کا قانون Lex Caesareo یعنی Law Of Caesareo تھا۔ صحت مند بچے کو اس کا پیٹ چاک کر کے نکال لیا جائے۔ اس عمل میں ماں مرنے سے مر جائے۔ بچہ زندہ رہنا چاہیے۔ ایسے تمام بچے سیریرین برتھ سیکشن میں رکھے جاتے اور ان کی بہترین تربیت ہوتی۔ کیونکہ جولیس کو بہادر اور دلیر جنگجوؤں کی ضرورت تھی۔)

تھوڈ ہوا۔ اس کا شوہر (بھائی بھی) مارا گیا۔ مصری رومن سلطنت کا ایک صوبہ بنا۔ اس صوبے میں مہم آگہی کا گھر مشہور۔ سیریری صلیبی اور یہ بھی ہوا کہ قلو پطرہ جولیس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔ جولیس نے اسے مصر کی ملکہ بنانے کے ساتھ ساتھ اپنے دل کی بھی ملکہ بنایا روم لیکر گیا۔

چوبیس (44) قبل مسیح میں ایک رومن جنرل مارک انٹونی نے مصر پر حملہ کر کے سیزر کو قتل کر دیا۔ انٹونی بھی اُس کے بے مثل خُسن کا دیوتا ہوا اور وہ بھی گھائل ہوئی۔ شادی ہوئی انٹونی اُس کے ساتھ اسکندریہ آ گیا۔ پردہ منوں نے اس عمل کو ناپسند ہی نہیں کیا بلکہ اس کے خلاف صفِ راہی

ہوئے۔ باقاعدہ فوج اور بحری جہازوں سے مقابلہ ہوا۔ یہ بڑی خون ریز قسم کی لڑائی تھی جو یونان کے قریب لڑی گئی۔ دونوں کو شکست ہوئی۔ ان کی موت کے بارے میں بہت سی کہانیاں ہیں۔
 دونوں مارے گئے۔ انھوں نے لڑائی میں مر اور قلو پطرہ نے داہیں آکر خود کو سانپ سے ڈسوا لیا۔ دونوں داہیں اسکندر پہ آئے اور خود کشی کر لی۔

پھر ایرانی شہنشاہ Chosros II نے اس پر حملہ کیا اور رومنوں کو شکست دے کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ لیکن گوامینی زیادہ عرصے تک شہر پر قابض نہیں رہے۔ اور یہ ایک بار پھر رومنوں کے پاس تھا۔

843ء میں اسے مسلمانوں نے سپہ سالار حضرت عمرو بن العاص کی زیر قیادت فتح کیا۔ قاہرہ کے کپٹل سٹی بننے سے یہ نظر انداز ہو کر زوبہ زواں ہوا۔ نپولین ماڈرن خیالات رکھنے والے عام وگوں اور محمد علی پاشا کی آمد سے اس شہر کو دوبارہ نئی زندگی دی۔ نہر سویز کے کھلنے اور 1950ء کے مصری انقلاب نے اس کی گزشتہ شان و شوکت کی بحالی میں اہم کردار ادا کیا۔

تو وقت کے ہاتھوں اتنے جے کے کھانے۔ بن بن کر بگڑنے اور بگڑ بگڑ کر نئے والا یہ شہر بس کوئی دم میں آیا چاہتا تھا۔ کپ رٹمنٹ میں کھلبلی سی تھی۔ ایک اچھل چلی تھی۔

میں نے ہاتھ روم جانے کا سوچا کسٹا کر تو معنوم نہیں کتنی دیر گئے کوئی ٹھور ٹھکانہ ڈھونڈنے میں ہاتھ روم جانا بھی تو کس عذاب سے تم نہیں۔ بیک میں رکھے ٹشو پیروں سے پہلے کموڈ کی صفائی کرو پھر فراغت کے مرحلوں سے گزرو۔ جب اس مشکل کام سے فارغ ہو کر آئی تو کپ رٹمنٹ میں ایک جوڑے کے سو وہ۔ دونوں بیگ شانوں پر لٹکائے دروازے کے پاس منہ ٹھائے میرے انتظار میں کھڑی تھیں۔ میرا لہجہ نے چدے ہوئے کہا۔

”گھر جالیتی ہو ہاتھ روم میں۔“

اور جیسے بھونچل آجائے۔ خرین چل پڑی تھی۔

”میرے اللہ“ شیطان کی آفت جیسے لمبے کپ رٹمنٹ کے ایک سرے پر میں اور دوسری انتہا

پروہ دونوں۔ بھگی قریب بچی۔ گاڑی لمحہ رتہ رکڑ رہی تھی۔

میں زور سے چلائی۔

”چھلانگ لگاؤ۔“

اور شا جو بیک کندھے پر لٹکائے دروازے کی راڈیں پکڑے کھڑی تھی اس وقت نئی سن کے ان اشعار کی عملی تفسیر بنتے ہوئے پیٹ فارم پر پل۔ جھکتے میں کود گئی۔

Their's not to reason why Their's but to do and die.

”میرے اللہ!“

ان آنکھوں نے جو دیکھا وہ کلیجہ پیٹ۔ سینے والا تھا۔ دروہ میں نے پیٹ سیا۔ ٹاپلیٹ فارم پر اپنے بیک گاگلز ہیٹ اور جوتوں کے ساتھ نکھری پڑی تھی۔
کی کروں کو دجاؤں۔

رفتہ میں تیزی آگئی تھی۔ یوں لگا جسے گودی تو گئے گوزے ٹوٹ جائیں گے۔ سٹیشن پر لوگ کھڑے دیکھتے تھے۔ پر کسی نے کچھ نہیں کیا۔

جسے پاؤں کی بلی کی طرح پورے ڈبے میں ایمر جنسی زنجیر کی تلاش میں بھاگتی پھر رہی تھی لگتا تھا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ پردیس جون ٹرکی۔ پتہ نہیں کہاں کہاں چو نہیں۔ نہیں۔ نہ کون واقف نہ جاننے والا۔ میرے معبود کیا غلطی ہو گئی ہم سے۔

پھر جیسے دو بازوؤں نے مجھے تھم لیا۔ مجھے سینے سے لگا یا۔

گھبرائے نہیں یہ SIDI سٹیشن تھا۔ آگے Mahatia Misi Station ہے۔ مرکزی سٹیشن۔ وہاں سے ٹیکسی مل سکتی ہے۔ ٹرین میں ہی بیٹھ کر یہاں۔ سکتی ہیں۔

یہ وہ خاتون تھی جو ڈبے میں اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ رقع پہنے ہوئے۔ جس نے بھل بھل بہتے میرے آنسوؤں کو صاف کیا۔

دونوں سیاسی یون تسلی اور دلجوئی کے شیریں غفلوں سے میری پریشانی کے ارارے میں

مصرف تھے پر میرا دل اڑا اڑا جاتا تھا۔ بڑی خوفناک اور بھیاں تک تصویریں میرے سامنے آ کر مجھے ڈرائے اور ہولائے جارہی تھیں۔

گاز کی رکی تو جیسے میرے قدموں کو پسے لگ گئے پر خاتون نے میرا ہاتھ تھام کر میری رفتار کو کم کر دیا۔

”حوصلہ رکھو۔“

مہر النساء سامان اٹھائے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہتی جاتی تھی۔

”خدا پر توکل رکھو۔“

باہر آئے۔ ٹیکسی سٹینڈ کی طرف جانے والے تھے کہ عقب سے آوازیں آئیں۔ ”آئی آئی“ گھوم کر دیکھا۔ شاہجی آ رہی تھی۔

تشکر کے آنسوؤں نے اُس کی صورت و حند مادی۔ ہانپوں کے دائروں میں سمیٹ کر اُس کا منہ ماتھا چومتے ہوئے اُس کی خیریت دریافت کی۔ اُس کی سمجھ داری اور ذہانت کو بھی سراہا کہ وہ کپڑے جھڑ کر نہلی۔ فی الفور انکوائری آفس سے تفصیل جان کر ٹیکسی اُڑاتی ہوئی بیمارے پاس پہنچ گئی۔

اُس جوتے کا شکر یہ تہہ دل سے ادا کیا۔ ٹکھری چمکتی دھوپ میں نیلے آسوں والے کا بھی کہہ جس نے ہماری تفریح کا پڑا ہونے سے ہمیں باں بال بچا دیا۔

اب ذر گرد و پیش پر نگاہ ڈالی۔ تو لاہور دیوے سٹیشن سے ملتا جلتا پر صدائی سحرانی میں ذرا اُس سے بہتر ماحول نظر آیا۔

بیک کی سٹریپ نوٹ گئی تھی۔ کسی موچی کی تلاش تھی۔ کچھ کھانا مقصود تھا۔ آٹھویں کسی طعام خانے کی کھوج میں تھیں۔ ذرا اور آگے بڑھے تو چھوٹی پٹری پر زام چلتی نظر آئی۔ جی چاہا اُچک کر اس میں بیٹھ جاؤں موچی نظر آ گیا تھا۔ منکر بالکل نوکھا ہزار جیب لگا تھا۔ بیک کوٹا کی ہدایت پر مکمل خالی کر کے موچی کے حوالے کیا اور خود ایک قبوے کی دکان میں آ بیٹھے تھے۔ ماحول میں قبوے کی

چسکیاں تھیں دیو پرست ویزاں فی دی کی تیز گرج دار آویزیں اور شیشہ پتے لوگوں کی باتیں۔
 بیگ میں چیزیں واپس رکھتے ہوئے دفعتاً اندرونی رب واپس جیب پر نظر پڑی۔ بونٹی
 کھول لیا۔ دوسو ڈالر کا نوٹ تھا جسے بدلوانے کے لیے صبح نکالا تھا۔
 سوچی نے کھینچ کر طرہ چہ منہ پر مارا تھا۔ چھوٹے انسان بھی ایمان رکھتے ہیں۔
 کھسیا کر میں نے بھی خود کا دفاع کیا۔ احتیاط اور حفاظت ضروری ہے۔ بعد کا پچھتاوا
 بے کار ہے۔

ذرا آگے ڈھیروں ہوگ کرٹری کھانے میں جتے ہوئے تھے۔ ہم بھی جا شامل ہوئے۔ کسی
 سے ہوٹل کا پوچھا۔ اس نے سیسل ہوٹل کی ڈھیروں خوبیوں گواہیں۔ سب سے بڑی بات اس کا
 سست ہونا تھا۔

ٹیکسی میں مطلوبہ جگہ پہنچے تو اپنے سامنے سڑک پار تا حد نظر پھیل سیاحتی ماٹل نیلا سمندر دیکھ کر
 حیرت زدہ ہوئے۔ بے حس و حرکت کھڑے فطرت کے اس پُر حیرت اور جادو جلال سے بھرے منظر کو
 دیر تک تکتے رہے۔ جب حواس میں آئے تو سیسل ہوٹل کی پُر شکوہ عمارت کو دیکھا۔ عمارت کے
 بالکین دجاہت اور محل وقوع کے ساتھ "سستا بھی" کچھ لگا نہیں کھا تھا۔ جب ہمیشہ سے مدرسہ
 فکر نما سبق نہ دیوے گاتے گروں (گھر) دی خدا آن دیوے گا (یعنی مولا اُتر سبق نہیں دے گا تو کیا
 گھر بھی خدا آنے دے گا) حبیب ہو تو پھر منہ اٹھ کر دروازہ کھولنے اور پوچھ پڑتال میں کیا مبالغہ تھا۔
 بڑے طمع بربق سے اندر گئی پر دوسو ڈالر کا سکرمنٹ لڑکانے کی بجائے کہ جس کے کارن
 ہوئے یا راسی عطار کے نوٹے سے دوا مانگتے ہیں کے مصداق اب مقتول ریٹ دلوں کے ستے
 پتے کی دریافت بھی اُن ہی سے ہونے لگی۔

پیشانی پر ناگواریت کی ہلکی سی کوئی لکیر ڈالے بغیر رہنمائی کی گئی اب میرے شکر یہ ادا کرنا تو
 واجب تھا۔ پر یونانی نرسن سے ملامتوں کے بھی کسی سلی ماں باپ کے حتم تاخیر تھے
 خوبصورت انگریزی دے لب و لہجہ میں احترام اور ادب کا رچاؤ گھومتے ہوئے انہوں نے

ایک امتیازی نشان کے طور پر دکھائی دیتا تھا۔ عمارت کی چوٹی پر نصب مصر کا قومی جھنڈا ہواؤں سے پھڑ پھڑ رہا تھا۔ مشرقی ساحلی حصہ چھوٹی بڑی کشتیوں، لہنجوں اور ان میں سواریوں کے ہجوم سے بھرا ہوا تھا۔ ایک چہل چل رہی زندگی سے بڑے نظارے بصارت کو تحیر آمیز میسر سے آشنا کرتے تھے۔

جہاں آج قلعہ ہے وہاں کبھی دنیا کا ساتواں عجوبہ لائٹ ہاؤس تھا۔ پڑلوی II کا تعمیر کردہ جس کے ایک سوائس (180) فٹ بلند میناروں میں ہمہ وقت آگ جلتی اور بڑے بڑے شیشوں میں سے منعکس ہو کر پچاس کلومیٹر دوری پر سفر کرتے جہازوں کو راستہ دکھاتی۔ 1303ء اور 1362ء کے زلزلوں میں اس کا بہت سا حصہ تباہ ہوا اور پھر اسی پر مصر کے حکمران نے قلعہ تعمیر کروایا۔

ثاقصہ پر کشتی میں مصروف تھی۔ مہر النساء کسی لڑکی سے باتیں کر رہی تھی اور میں سمندر کی دستوں میں ان کرداروں کو جو اس کی سرکش لہروں کا سینہ چیرتے مختلف وقتوں میں اس کے ساحلوں پر اترے اور تاریخ میں درج ہوئے۔ اپنے سامنے خیالی پیکروں میں دیکھتی تھی۔

اور جب ہواؤں میں تیزی اور خشکی بڑھی۔ دھوپ نے رخصت چائے ہم تینوں آٹھری ہو گئیں میں مسجد ابو عباس میں مغرب کی راز چاہتی تھی۔ دونوں نے بتایا کہ وہ دکانیں دیکھیں گی اور پھر مسجد کے سامنے کھلے میدان میں آجائیں گی۔

بڑا خوبصورت چوک تھا۔ ہنرہ کجور کے درخت۔ اطراف میں شاندار دکانیں میں مسجد کے سامنے کھلے میدان میں آگئی۔ خیر النساء میدان۔ سامنے قوائی ہو رہی تھی۔ مردوں سے بھرا ہوا پنڈاں۔ اوہو مجھے یاد آیا تھا۔ رجب الاول نبی پاک کی ولادت سعید کا مہینہ۔ یہ اہتمام اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ مائیک پر پڑھی جانے والی نعت عربی کے باوجود میری سمجھ میں آرہی تھی۔

مسجد اپنے انوکھے طرز تعمیر سے بڑی منفرد تھی۔ کتا بچہ کھولا اور پڑھا۔

1219ء اندلوسیہ (Andalusia) ہسپانیہ کے ایک قصبے میں اس عالم دین کی پیدائش ہوئی۔ حج کرنے گئے تو جہاز سمیہ (Tunisia) کے قریب غرق ہو گیا۔ خدا نے انہیں بچالیا۔ تونس میں اسلام کی تعلیمات کا آغاز کیا۔ یہیں ان کی ملاقات ابوالحسن شازی سے ہوئی 1248ء میں

ابو الحسن نے اسکندریہ کو اسلامی تعلیمات کیلئے منتخب کیا۔ ابو عباس بھی ان کے پاس آ گئے۔ ان کی
بچی سے شادی بھی کی۔

1767ء میں الجزائر کے لوگوں نے ابو عباس کو خراج پیش کرنے کیلئے ایک مسجد بنائی۔
1940ء میں بننے والی اسکندریہ کی یہ مسجد اسی کے نمونے پر تعمیر کی گئی۔

خواتین والے حصے میں داخل ہوئی تو عورتیں بھری پڑی تھیں۔ اس اجنبی چہرے کو جو ایک
عجیب سے لباس میں ملبوس تھا کو سمجھوں ے ایک ہل کیلئے حیرت سے دیکھیں۔ پر میری زوردار
آواز میں اسلام، عیسائیت، یہودیت پیدا کرنے کا باعث ہوئی۔

قالین پر بیٹھ کر میں نے دائیں بائیں نظریں دوڑائیں۔ مسجد ستونوں پر کھڑی تھی جو دروازے
کر چوڑی محرابیں بناتے تھے یہ ابھری ہوئی کندہ کاری سے مزین تھیں۔ دونوں کاشاں ترکی کی
مسجدوں جیسا اور چھت کا درمیانی حصہ بشت پہلو تھا۔ جب میں میدان میں کھڑی اس کا جائزہ لیتی
تھی۔ مجھے اس کے چار گنبدوں کی ساخت بڑی منفرد سی لگی تھی اور مینار صرف ایک نظر آتا تھا۔ ڈیوٹی
پر بیٹھ پولیس والا انگریزی سے خاصی شناسائی رکھتا تھا۔ میں پاکستان سے ہوں۔ اس کی خوشی قابل
دید تھی اور یہ مجھے اسی سے پہچان چلا تھا کہ مسجد انڈو لوئیس (Andalusian) شاہل کی ہے۔ مسجد کے
کنگوروں دروازوں کے اوپر جالی دار ڈیزائن اور رنگ و روپ سب زبردست تھے۔

مغرب کی نماز کیلئے سر جھکایا تو میرے آنسو نکل آئے۔ پہچان نہیں آتھی یہ جہاں
تھیں۔ بہت دیر بعد مسجد سے نکلے۔ میدان النساء میں جیسے میل لگا ہوا تھا۔ ایک شادی شدہ جوڑا
سلام کیلئے آ رہا تھا۔

ساتھ ہی بازار تھا ابو عباس بازار۔ انڈیا ٹیڈ کی پکار ہوئی۔ پر پاکستان کا سن کر نور انوشی کا
اظہار ہوا۔ اسلام کا نعرہ لگا۔

چلو ابھی اتنی ہی رات باقی ہے۔ اور خدا کیلئے کیا مشکل ہے اس غاکٹر کو چنگاریوں میں ملانا۔
بازار میں ہی ان دونوں سے ٹکراؤ ہو گیا۔ اہم غلام کی خریداری میں ہلکان ہوتی پھر رہی تھیں۔

اسکندریہ یونیورسٹی، لائبریری، شیٹلے برج گریگورومن میوزیم اور مونسٹرز

ناشتے کیسے ہوٹل والوں کا تو کورا چٹا جواب تھا۔ اس بے ذرا صبح ہی نکل پڑے۔ باہر
جانے سے قبل ڈانٹنگ ہال کی تاکا جھانگی کرنی پڑے نہیں کیوں ضروری سمجھی۔ ہوٹل والوں کو سچا طعن
کرنا مقصود تھا شاید۔

سعد زغلول سکوائر اسکندریہ کا اہم تاریخی دور کاروباری مرکز جس کے مختلف زمینوں و زمین
شیشن سیاحوں اور مقامی لوگوں کو حد درجہ سہولت سے مختلف ریسٹورنٹوں، سینماؤں اور دیگر قابل دید
جگہوں پر لے جاتے ہیں بلیک گرین ٹاؤن سے بنا ہوا مصر کے قومی لیڈر سعد زغلول کا طویل قامت
دور اس کے نیچے چھوٹا سا آئس کریم ویلڈ کا مجسمہ اس سکوائر کی شاہ بڑھانے کا باعث ہیں۔ یہاں
سے ٹرام میں بیٹھے درجیکر سے اسکندریہ، لائبریری کیلئے کہا۔ مجھے اسے دیکھنے کی شدید تمنا تھی۔ دنیا
کی چند بہترین لائبریریوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

یہ الشاطیہ سٹاپ تھا۔ وہاں سے کوئی لڑکا بھرکا ہوا صندوق پر راستے میں اسکندریہ کالج اور

یونیورسٹی کی کیمپین نظر آئی۔

بڑے لڑکیوں کا کھانا، ماحول، کھانے پینے کی کھلی ڈلی جگہ جس کی صرف چھت تھی باقی ہر جگہ سے کھٹکی۔ بڑے لڑکیوں بھی غائبابھوکے پیاسے ہی گھروں سے اٹھ کر آئے ہوئے تھے۔
رشتہ تھا۔

نہ بولی سے واقف نہ کھانے سے بس اشاروں سے سمجھایا کہ جو یہ کھارہے ہیں وہی ہمیں
دے دو۔

مقام شکر تھا کہ کھانا مزیدار تھا اور ہمیں ہونٹ کے ناشتے کو حق طعن کرنے کا جواز مل گیا۔
اسکندر یہ یونیورسٹی تو یہ عمال ہوئی پڑی تھی۔ سپاہی اور دوازدوں پر یوں تھے کھڑے تھے جیسے
شہر دشمن کے قبضے میں آ گیا ہو۔ داخلے کی کوشش پر دعوت سے روکے گئے جیسے ہمارے اندر جانے
سے فساد خلق کا اندیشہ ہو۔ طلبہ کا شناخت کے ساتھ داخلہ مادر علم کی درس گاہ میں نہیں بلکہ کسی اسٹوڈنٹ سائز
ٹیکسٹری میں جان پڑتا تھا۔

یونیورسٹیوں پر یہ پہرے کچھ سے باہر تھے۔ مسجدوں پر تالے اور چہرہ دار یاں نواب
پاکستان میں بھی شروع ہو گئی ہیں پر یونیورسٹیاں ابھی اس قید و بند سے آزاد ہیں۔
زہر یونیورسٹی میں بھی یہی صورت پیش آئی تھی۔ سڑک پار لاہری بھی تھی پر گے
بڑھنے کی بجائے فٹ ہاتھ پر کھڑی میں کسی سے اس کی وجہ نہ پتا چاہ رہی تھی۔ یک تو کھت ربان
بھی ہر جگہ روڑے اٹھاتی تھی۔

بہر حال جتنے لمبے میں انگریزی بولنے والے ایک بڑے نے اس کا تراخ سے جواب دیا۔
'اسرائیل اور امریکہ کو خوش کرنا مقصود ہے۔ ایک عدد گان منی مبارک کو بھی نکالی گئی۔ چلو
بنا ہوا بہانے طاقوں کا۔' ایک پل کے لیے رکا اور پھر بولا

'مشرق اور فلسطین کے مسائل ہر مسئلہ کے لئے تکلیف دہ ہیں۔ کہیں سے بھی امنی
امریکہ اور امنی اسرائیل کی کوئی فکر یا تحریک کسی بھی خارجی ذریعے سے یونیورسٹیوں تک پہنچے۔

ابہیں برداشت نہیں۔ مصر میں ہمیشہ طلبہ کا احتجاجی ہم اور خصوصی کردار رہا ہے۔ لوجی انقلاب سے قبل وہ اپنی ناپسندیدہ حکومت کا جب درجہ وقت چاہتے تھے الٹ دیتے۔ یہی خوف حاضر حکمرانوں کو سکون نہیں لینے دیتا۔ اس کا ہیں اسی یہاں جواں کر رہی گئی ہیں۔“

شکا سرتا پا جیسے سزا ہوا تھا۔

بہریری کی تجارت کس قدر شاندار تھی۔ اس کا تدارک الفاظ کے ساتھ ممکن ہی نہیں۔ نکتہ خریدار اس میں لگے۔ چیننگ کے مرحلوں سے گزرے اور اندر پہنچے۔

علم کی یہ دنیا منفرد طرز تعمیر کے احاطوں میں غنی سمندر کے کنارے جس خوبصورتی سے کھڑی تھی وہ اپنی مثال آپ تھی۔ سکندر یہ کی پرانی لاجبہری اگر علم و آگہی کا روشن مینارہ تھی تو موجودہ لاجبہری بھی اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ اس کے کانفرنس ہال دنیا بھر کے دانشوروں کے لیکچرز کیلئے کھلے ہیں۔ یہاں لوجوان سہل کیلئے ہر موضوع پر ہر وہ کتاب دستیاب ہے جو یورپ کی کسی قابل ذکر، بہریری میں ہو۔ تائینا توگوں کیلئے ایک پورا بلاک بنایا گیا ہے۔ سائنسی میوزیم، نو درات کا میوزیم، سکرپٹ میوزیم، انٹرنیشنل اسٹی ٹیوٹ برائے انٹرنیشنل سٹڈیز، کانفرنس ہال۔

اس نیا لاجبہری کا افتتاح اکتوبر 2002 میں ہو جس میں سی (80) ممالک کی سرکردہ شخصیات نے شرکت کی تھی۔

کاش کوئی ایسی لاجبہری میرے ملک میں بھی ہوتی۔

وہاں سے نکلے تو شینلے برج پر آ گئے۔ شینلے برج اور بحیرہ روم کو اس خوبصورت و جہد شادی شدہ جوڑے سے تشبیہ دی جا سکتی ہے جنہیں دیکھتے ہی بے اختیار زبان سے نکل جاتا ہے

”اے ہے کیا چاند سورج کی جوڑی ہے۔“

یہ دونوں بھی ایک دوسرے کے حسن کو بڑھاوا دینے اور چار چاند لگانے میں پیش پیش ہیں۔

شینلے برج کا چار سو نوے میٹر لمبا کھڑا جو Al Saraya کسمو سے (سیریا، Syria) تک

خوبصورت سڑک کناروں کی لائٹس آہنی جنگھوں اور اپنے بڑے اور چھوٹے محرابوں والے سہ منزلہ منفرد بیناروں سے خود کو بہت نمایاں کرتا ہے۔

سٹیٹے برج سے سمندر کا نظارہ بندے کو فی الفور سبحان اللہ کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ سمندر کے بے شمار جاذبِ نظر رنگ کہیں پستی کہیں گہرا سبز کہیں پر ہل کہیں سیاہی مائل نیلے شفاف اتنا کہ نیچے مجاز سمندر کا پتھر چھپیں سب کا چہرہ کروائے۔ آسمان تو لگتا تھا جیسے سمندر کا حصہ ہو۔ نام نہاد نظر نگاہیں ایک پُر اسرار پُر ہیبت جادو جلال سے پُر منظر کی سمفنی کے حصار میں تھیں کہ خواہ اپنے سر سے نکلنے نہ دے۔

لہروں کا بہاؤ اُس وقت کسی فرمانبردار بچے کی طرح خاموش سا تھا۔ ابنتہ خوبصورت سڑک پر زلف کا دھواں دھارہ بلاٹوں ٹٹوں کرتا مہتا چلا جا رہا تھا۔ میں رخ بدے لے کھڑی تھی اور میرے سامنے کلاسیکل طرزِ تعمیر کا ایک خُص سڑک کے ساتھ ساتھ خم کھاتا خفیف سا پہلو بدلتا بہت دور تک سر کرتا ہے خوبصورت دس ماہ لینے والی سڑک اور اس کے ساتھ ساتھ ہفتی ساحل جگہ اپنے آگے کو بڑھے ہوئے رخصوں کے ساتھ تو میں بتاتی میں کلومیٹر تک چلی گئی ہے۔

میں کبھی بچا پر بیٹھا اور کبھی کھڑے ہو کر کبھی رخ بدس کر مناظر کی رنگارنگی کو سی انداز میں دیکھ کر لطفِ بخاری تھی جیسے اپنے بچپن میں جادو کے ڈبے میں منہ گھسیڑ کر مدتے نظارے دیکھتی تھی۔

فٹ پاتھ پر لوگوں کے میٹھے کیسے تھوڑے تھوڑے ہا صلی پر رکھی گئی بچوں پر خال خال کوئی بیٹھا موٹی سداخوں میں سے سمندر کی رعنائیوں کو دیکھتا تھا۔ ہواؤں میں گوتیزی نہیں تھی۔ پر پھر بھی کچکی طاری کر دینے والی فنگی ضرور تھی۔ نظریں ایک جانب سے شروع ہو کر گھومتی ہوئی دوسری طرف مڑتیں تو ساحل پر شیڈوں کے نیچے لوگوں کے ہجوم نظر پڑتے۔ سڑک کے والی بال کھیلتے ہوئے۔ رنگیں کرسیوں پر بیٹھے ہوئے۔ ڈھیروں ڈھیر پانی میں اترے ہوئے۔ دور دراز نے جیسے دودے دپنے کو نترتی چاندی رنگا گونا گویا ہو۔ کچھ فاصلے پر فٹنگ ہو رہی تھی۔

”میرے خیاں میں قرہی جگہیں نامعلوم سپاہی رومن تھیں۔ اور گریکور رومن میوزیم دیکھ لینے چاہئیں۔“ ثنائے نقشے پر ان جگہوں کی نشان دہی کرتے ہوئے کہا۔

میں بھی تک مناظر کی گرفت میں تھی۔ بات سن کر جی تو چاہتا کہیں مجھے تو نہیں چھوڑ جاؤ۔ یہ مشرقی بندرگاہ کی سائینڈھلی یہاں سے ہم میوزیم سٹریٹ آئے۔ ایک شاندار سی عمارت جس کی پیشانی دائیں وائیں سٹائل کی تھی۔ تیسری صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی بعد مسیح تک کے نوادرات یہاں موجود ہیں۔ سچ تو یہ تھا کہ کمروں کی جدید طرز تعمیر۔ اس کی دسب دیکھاؤگی ان کا اندر ہی اندر ایک دوسرے میں پھیلاؤ اور تیسری صدی قبل مسیح سے ساتویں صدی بعد مسیح تک کے نوادرات کی دل کش دور، انداز میں سجاوٹ اور پیشکش حد درجہ متاثر کن تھی۔ کمروں میں کھڑے مجسموں کو دیکھتے اور پڑھتے ہوئے یہ احساس ہوا تھا کہ یونانی رومی اور فراعندہ مہب کے حاکم دور رقاء سے جس تہذیب نے جنم لیکر نشوونما پائی یہاں اُن کی عکاسی بھرپور انداز میں ہو رہی تھی۔ وہ تہذیب فی الواقع بڑی امیر اور مسکون کن تھی پہلے کمرے میں رومستہ پتھر دیکھنے کو ملا یہاں اس کی نقل تھی۔ اصلی والا برٹش میوزیم لندن میں ہے۔ یہ رومستہ سٹون پوین کی مہم جوئی کے دوران ایک فرانسیسی کوروستہ (Rosetta) کے مقام سے ملا۔

یہ پتھر دراصل یوں سمجھ لیجئے کہ قدیم ترین تحریریں کو پڑھنے کی کنجی ہے۔ یونانی دور فراعندہ کی ہیروگلیفی (تصویری تحریریں) اور مقامی مصری یعنی قبطی زبان پڑھنے کے شارے اس پتھر پر لکھے ہوئے ہیں۔ اور تاریخ دونوں کیلئے اس کی مدد سے قدیم زبانوں کو پڑھنا بہت آسان ہو گیا تھا۔

دور برطانوی نوچیوں کو جب اس کی اہمیت کا اندازہ ہوا تو انہوں نے ایک خون ریز جنگ کے بعد یہ پتھر چھین لیا اور اسے برٹش میوزیم کی زینت بنادیا۔

کبخت چور اچکی قومیں کہا برطانوی اطاعوی اور فرانسیسی سب ایک ہی تھالی کے چنے بنے۔ نوٹ کر رکھیں اُن قوموں کو جنہیں اپنا مفتوح بنایا۔

سب یہ ممکن نہیں تھا کہ اُن بائیس (22) کمروں میں موجود اُن بے شمار چیزوں کو جو کسی نہ

کسی انداز میں ماضی کے کسی دور کی نمائندہ تھیں کو یاد رکھتے۔ پر پھر بھی کچھ ایسی تھیں جو دلچسپ لگیں۔ ان میں سائڈ کاوہ مجسمہ تھا جو مصریوں کا حالی اور یونانوں کا آپس (Apis) تھا۔

مقارہ میں ہم نے ان سائڈ دیوتا کے تہ فنی چیمبر دیکھے اور ان کے بارے میں سنا بھی تھا۔ اس کمرے میں سکندر اعظم کے مجسمے اور سر بھی تھے۔ قلو پطرہ کے سر کے مجسموں کو ہم سب نے نہایت توجہ اور دلچسپی سے دیکھا۔ کیا عورت تھی۔ کبھی سیزر کی محبت میں گرفتار اور کبھی انتھونی کی بانبوں میں۔ اوپر سے شیکسپیر کا کمال جس نے دونوں کی محبت کے ذرا سے لکھ کر اُسے دو آتشہ بنا دیا۔ Tanagra مجسمے ہمیں بہت منفرد لگے۔ یہ چھوٹے چھوٹے تھے۔ اور صرف عورتوں اور بچوں کے تھے۔ انہیں تینگرہ اس لیے کہا جاتا ہے کہ ایسے بہت سے مجسمے تینگرہ نامی یونانی گاؤں سے بھی نکلے ہیں۔

جب باہر آئے تو دھوپ بادلوں کی زور زبردستی کا شکار ہوئی پڑی تھی۔

ہواؤں میں تیزی بھی تھی اور خشکی کا زور بھی بڑھا ہوا تھا۔ بڑا دریاں پر در موسم۔ خوشی سے کھل ہی اٹھا۔

بیٹے برج پر آ کر ہم مونترہ (Montaza) کے لیے وگن میں بیٹھ گئے۔

بڑی مزے کی وگن تھی۔ آرام دہ اور تازہ دم۔ ہماری دیکھوں کی طرح تھکی ہوئی نہیں۔

خیر یہ تو ہمیں وگن میں بیٹھے بیٹھے پتہ چل گیا تھا کہ رم جمجم کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ ہم بھی ایک نمبر سستی کی پنڈ ہیں گھروں سے چھاتے بیگوں میں گھسیڑ کر لائے تھے اور اب وہ قاہرہ میں پڑے مزے کر رہے تھے۔ ٹکٹ نے کرا اندر گئے تو اندازہ ہو کہ یہ ایک وسیع و عریض باغ ہے جس میں پستہ قامت یک پہاڑی پر عذاب رنگ کی ایک خوبصورت محل نما عمارت تھی۔ پارک میں چھوٹی بڑی اور بھی عمارات ہیں۔ معلوم ہوا تھا کہ بنیادی طور پر یہ گرمیوں کے محلات ہیں جو 1892ء میں خدیو عباس دوم نے بنوائے تھے۔

ان محلات کا تعمیراتی پیرن ترکی اور فلورنٹین (Florentine) (مراد اٹلی کا شہر فلورنس)

ٹائل کی خوبصورت آمیزش ہے۔ ماضی میں بڑی عمارت سلام یک (مرد نہ حصہ) درمختہ چھوٹی عمارت حرم یک (زنانہ حصہ) تھے۔ جنگ عظیم دوں میں سلام ایک کو ملٹری سپتھ سے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔

سمندر کے کنارے تعمیر شدہ یہ خوبصورت محل آجکل ایک مہنگا ترین ہوٹل ہے۔ جس میں ایک کسٹو بھی ہے۔ شاندار جانے کے حق میں نہیں تھی۔

"ارے بنو۔ کیوں نہیں جانا۔ چلو چلے ہیں۔" قریب سے دیکھے پرشان و شوکت کا معیار ور کھل کر سامنے آیا۔ مجھے بے اختیار پٹیا۔ (نڈیا) میں کہیں مہندر سنگھ دزبرا علی پنجاب کا موتی محل یاد آیا تھا۔ چیف منسٹر پنجاب پاکستان کے سربراہ ہم کے مہماں بن کر موتی محل میں ذرا کیسے گئے تھے وہ بھی کیا خوب چیز تھی۔ انوں کی درختی نے ہی مت واردی تھی۔

میں کے دور دریاوار پرشہی خاندان کی تصاویر آویزاں تھیں۔

شوہ فاروق کی بیوی کس قدر پر وقار حسین درشانہ رغورت تھی۔ کتنی دیر تو اسی کو دیکھتے رہے۔ یہ فاروق بھی کیا شے تھا۔ مصر کی تاریخ کا ایک بدنامہ صاحب۔ "وارد" اور جنسیت کا بار ہوا اسی حسین بیوی کے ہوتے ہوئے بھی کہے کہنا پھرنا تھا۔

بارش کی وجہ سے ہم پارک میں گھوم پھر نہیں سکے۔ جب باہر نکلے تو چائے کی طلب ہے پائل کر دیا تھا۔ سامنے سڑک پار چیمز (Chalis) ریسٹورنٹ میں چلے گئے۔ مہربانہ سائے کافی کیسے کہا۔

"چلو وہ پی بیٹے ہیں۔" میں بھی اس وقت دل و جان سے آمادہ تھی۔

شامت اعراس ہی تو تھی جو کافی کا کچھ بیٹھے۔ سوچا چو اس بڑے در شاندار ہوٹل میں گھونٹ گھونٹ ٹائل سے کافی پیتے ہوئے ہم اپنے دسی ور پیڈو پیے کو تھوڑی دیر ماڈرن ارم کا تڑکاٹا میں گئے۔ پر یہ کیا سی انفریقشن جیشن کی طرح کا ڈش۔ کافی کا گھونٹ بھرا تو چہرے نے جو یونہی بنائے ہوئے وہ اگر کسی پیرے دیرے نے دیکھے تو یقیناً یہی دن میں کہا ہوگا کہ یہ گوار

عورتیں کہاں سے آگئی ہیں۔

ہم تو اُس کافی کے تصور میں تھے۔ جو دودھ اور تیز میٹھے کے ساتھ خوب جھاگ دار ہو۔ جس کی پہلی چسکی ہی سرور آگئیں لطف سے نہال کر دے۔ مثل مشہور ہے مفت کی شرب قاضی بھی نہیں چھوڑتا پر ہم بڑے دیالو تھے۔ پیسے خرچ کر کے بھی دوسرے گھونٹ نہیں بھرا اور اُسے میز پر چھوڑ کر باہر آ گئے۔

بارش اب رک گئی۔ سڑک پر کھڑے کھڑے اسکندریہ شہر میں نئی دانیاں کے مقبرے کی موجودگی یاد آئی تھی۔

”ارے قسمت اسکندریہ سے آئی ہے۔ تو لہد کے برگزیدہ نبی کا روضہ دیکھتے ہیں۔“ میں نے دونوں سے کہا۔

ماحقہ سڑک پر اترے تو ڈیوٹی پر کھڑے سپاہی سے پوچھا۔

”اولڈ اسکندریہ جاپے آگے سے بس مل جائیگی۔ ٹیکسی سے ہیں۔ نئی دانیاں سٹریٹ میں مزار اور مسجد ہے۔“ اس نے ٹوٹی بھوٹی گمریزی میں ہمیں سمجھانے کا فریضہ بہ حس و خوبی ادا کیا۔

سوچا ٹیکسی کیا لیتی ہے۔ بس میں بیٹھتے ہیں۔ سو بس بنے کیسے بتائے گئے، سنے پر چل پڑے۔ ادھنگی ادھنگی عورتوں سے گھر چوک آیا۔ بالکل شاہ عالمی اور رنگ محل کے سنگم جیسا۔ پھل و مرغشت کی دکانیں۔ مچھلی۔ ریسٹورانٹ۔ قطار میں لگی بسیں۔ یہ آخری سٹاپ تھا۔ ویسٹرن ہاربر جانے کیسے بس لائن میں لگی ہوئی تھی۔

باب: 23

سکندر اعظم کا مدفن، قطبے فورٹ، سوک اور زنکا اسکندریہ کا ایک گھر

سحر زغلول کے مطعم ہریڈی میں کھانا کھاتے ہوئے مہر النساء نے اچانک کہا۔
یہاں قریب المستحیا میں بہت بڑا بازار زنکا سطا (Zankat El Sittat) ہے۔ میں
تمہارے ساتھ جانے کی بجائے بازار جاؤں گی۔ ان لڑکیوں سے میں نے معلومات لے لی ہیں۔
اور یہ لڑکیوں کوں تھیں۔ ابھی تھوڑی دیر قبل یہاں میدان زنکوں میں بک سٹرا آف
ایگزینڈریہ کے عین سامنے کھڑے دو خوشنما گلاب چہرے ہل جھپکتے میں اپنے اوپر پڑنے والی ہر
نگاہ کو گرفت میں لیتے تھے اور ساتھ کھڑے مرد بھی کچھ کم ڈشنگ نہ تھے۔
"مات کرنی ہے ان سے۔" ثنائے دو ٹوک لفظوں میں کہا۔
سیاحوں کیلئے بات کرنے کے سو بہانے۔ مرد سینئر وکیل اور لڑکیوں اس کی ساتھی۔ بڑی
مزے مزے کی باتیں ہوئیں۔ اس وقت مہر النساء انہی سے حاصل کردہ معلومات کا حوالہ دے
ری تھی۔

یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ میں نے دل میں کہا۔ سکون سے گھوموں پھروں گی۔ شاہی بازار کیلئے ہی مائل تھی۔ چلو چھٹی ہوئی۔

ٹیکسی تو میں نے لے لی پر پتہ نہیں کیسا خردماغ ڈرائیور تھا۔ جہاں جانا تھا وہ بھی بتایا۔ پر پتہ نہیں کوئی جگہ تھی۔ گاڑی روک کر اشارہ کیا۔
 ”اُتر جاؤ یہاں۔“

اب میں نئی دانیال مسجد کا دروازہ دلاپ رہی ہوں اور وہ جھلاتے ہوئے اُترنے کا اشارہ کر رہا ہے۔ عجیب صورت تھی۔ پانچ مصری پاؤں لٹکر بکتا جھلکتا یہ جاوہ جا۔
 ”چلو میاں ڈھونڈو اب۔“

کسی بھی شہر کا پرانا حصہ نہ دیکھو تو بات نہیں بنتی۔ چھوٹی پھولی گلیاں جن میں سرانٹھانے اونچی عمارتیں جنگلی جنگلی اور کہنہ سالی دور سے بھی نظر آتی تھی۔

لاکھ راستے اتنے صاف ستھرے نہ تھے اطراف میں کہیں کاغذوں کے ٹکڑے، مٹوں کے چھلکے کہیں کوئی اور گندہ پڑا آنکھوں پر گراں گزرتا تھا۔ چھوٹی سی سڑک پر کہیں کوئی کھوتے گاڑی بھی سامان سے مدی پھندی گزرتی تھی۔ مقامی نوجوان لڑکے لڑکیاں بوڑھی اوجیز عمرورتیں مرد اور ان سبھوں کے ساتھ سیاحوں کا بھی زور۔ اب دیدہ ہوائی نہ ہو تو کیا ہو۔

نظریں تو دیوانہ وار لڑھکتی پھرتی تھیں۔ پنساری کی دکان کے آگے پھولی روٹیوں کا ڈھیر گوشت دکانوں کے آگے سلاخوں میں لٹکتا ہوا مچھلی تختوں پر بکتی ہوئی۔ بلاشبہ بہت سے منظروں میں بڑی مماثلت تھی پر ذہن سے یہ کب بھولتا تھا کہ یہ اسکندریہ ہے تہذیبوں کا گھر۔
 اب جب دیدے اپنے اندر شوق و تجسس اور حیرت و استعجاب کے ڈھیر سارے رنگ لیے دائیں بائیں اوپر نیچے بھٹکتے پھریں تو ہر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

مرغیوں سے مدی پھندی تیز رفتاری سے گزرتی گاڑی کچھ اتنے نزدیک سے مجھے چھوتے ہوئے گئی کہ چند لمحوں کیلئے بھونچکی سی ہو کر میں نے کیلجے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”خدا یا میرا ہار دکر ایک ہو سکتا تھا میں لنگی لولی ہو سکتی تھی۔ دکان کے ساتھ محقر دیوار سے ٹیک لگا کر میں نے اپنے حواسوں کو یکجا کرتے ہوئے بلند و بالا دور وید نگارستان کے حصار میں آنے ہوئے آسمان کے چھوٹے سے ٹکڑے کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”جہاں بہت سے کرم کیے ہیں وہیں ایک اور کرم ہو۔ سب جتنی جگہوں پر اپنے دوفرشتوں کو میری حفاظت پر مامور کروے۔“

تمن لوگوں سے نئی دانیوں مسجد کا پوچھا۔ تمنوں نے سمجھایا۔ سمجھا بھی پر شاید میں نے غلطی کھائی۔ فریج کچنرل سینئر کے پاس ہے۔ ایک نے کہا۔ اب میری بھی عقل، شاء اللہ اصل چھوڑ کر نقل کے پیچھے چل پڑی۔ بنانی شینی گوگ کے پاس ہی ہے۔ ایک اور معمر مرد نے بتایا۔ پر جو قیسرا نکر، وہ سب کا سر لگا۔ مگنا تھا جیسے باتیں کرنے کو ترسا ہوا ہے یا پھر رسیا ہے باتوں کا۔ یہودی تھا۔ ”ہذا اجداد یونان سے یہاں آ کر بسنٹل ہوئے تھے۔ لیکن اب رشتے داروں کی اکثریت تل ابیب چلی گئی تھی۔ پر وہ یہیں تھا اور کہیں جانے کا ہرگز خواہشمند نہیں تھا۔ گارمنش کی بہت بڑی دکان تھی۔ میرے لیے ایک یہودی سے بات چیت کرنا ایک نیا ورڈ پوسٹ تجربہ تھا۔ میں بھی کرسی کے ایک کنارے پر ٹک گئی تھی کچھ جاننے کچھ تجربے کیے۔

قدیم دور میں اسکندریہ کی صرف دو بڑی سڑکیں تھیں۔ کیوپک (Canopic) اور ”سومہ“ (Soma) کیوپک ”حوریہ“ سٹریٹ میں بدستور گئی در سومہ کو نئی دانیوں کا نام دیا گیا اور اب اسکندریہ کے وجود پر پھیلی بے شمار سڑکیں ان دنوں کی بہو بیٹیاں ہیں۔ مجھے اس تشبیہ پر ہنسی آئی۔

اس سوال کی صداقت کے بارے میں کہ آیا اسکندرا عظیم کا دفن نئی دانیوں مسجد کے نیچے ہے پوچھا۔

مختلف آرائیں ہیں۔ جہاں حوریہ ورنی دانیوں سٹریٹ ایک دوسرے کو کاٹتی ہیں وہیں کہیں ذر سے جنوبی رخ واں جگہ پر ہے۔ جگہ کا تعین واضح نہیں۔ یونانیوں کے قبرستان میں بھی

ہونے کا ایک قیاس ہے۔ تاہم زیادہ رائے مسجد نبی دنیاں کے نیچے ہے۔ درست کیا ہے یہ تو اوپر والا ہی جانتا ہے۔

بڑے لذیذ بسکٹ تھے جو تہوہ کی پیالی کے ساتھ کھانے کو ملے۔ جی تو میرا اس بڑھے سے بچی دوستی کرنے کو چاہتا تھا کہ مجھے وہ کہیں کل بیب کا دیزہ دلا دے اور بیت المقدس دیکھنے کی میری زمانوں پرانی خواہش پوری ہو۔

میں مسلمان عورت تھی، اور پہلی ہی ملاقات میں پسرگئی ٹائپ کا کوئی تاثر اس یہودی کو نہیں دیتا چاہتی تھی۔ لہذا راستہ کھلی وردکان کے تین پوڑے اتر آئی۔
پر جب میں سڑک پر آئی میرے ذہن میں بھونچال سا تھا۔

بندے کا یہ انجام۔ اس کی یہ اوقات۔ بیس سال کی عمر میں ایشیا کا شہنشاہ بننے کی تمنا اور سات سال کے قلیل عرصے میں اس تمنا کی تکمیل اور پھر فاتح دنیا بننے کی آرزو۔ پر خوش تشہ تھی اور کام ابھی دوہرا تھا اور عمر بھی ابھی بیس (32) سال تھی کہ بس رخصت ہوا۔ تو اسی شہر میں یار لوگ اسے آئے۔ اس کا تن مردہ۔ اب اسے سونے کے کفن میں لپیٹا گیا یا چاندی کے۔ نشان کہاں؟

”یہ میرے قدموں کے نیچے بھی ہو سکتا ہے۔“
”میرے لہ“ سریر نے کچھ محسوس کی۔ مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے۔ نہ گور سکندر نہ قبردار۔

پروردگار! سب بڑائیاں اور عظمتیں تیرے لیے۔
مسجد قدامت اور مانوسیت کا رنگ لیے ہوئے تھی۔ دیواروں اور قایمہوں تک میں بوسیدگی تھی۔ عصر کی نماز میں خضوع کے ساتھ رقت بھی تھی۔
اسکندر اعظم کا مدفن میرے ذہن سے چٹ گیا تھا۔ کیا اس جگہ کے نیچے جہاں میں بیٹھی ہوں۔ سوال اٹھا تھا۔

روحے کی طرف گئی۔ بڑا قناعت پسند اور اللہ لوک قسم کا مجاور تھا۔ کوئی دلچسپی نہیں تھی کسی سے۔
 تعویذ فرش سے خاصا دلچسپ تھا۔ ہنر پار سے زھلپا ہوا۔ میں نے فاتحہ پڑھی۔ ساتھ ہی
 ایک اور مزار حضرت لقمان کا بھی بتایا جا رہا تھا۔ صدقت دونوں کی نہیں تھی۔ حضرت دیال کا مقبرہ
 تو سرقد (ازبکستان) میں خیال کیا جاتا ہے۔ بہرحال فاتحہ پڑھی اور ہر آگئی۔
 تحریر میدان سکوائر میں انہیں کھوجنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ چوک کے پاس کھڑی
 تھیں مگر توجہ کھینچنے کی پوری صلاحیت رکھتی تھی۔ پہناوے بھی نمایاں کرنے والے تھے۔
 ”آئی ایک حیرت انگیز ایک انوکھی اور خوفناک چیز آپ نے مس کر دی۔“
 مگر مجھے دیکھتے ہی با آواز بلند چلائی میں متوجہ ہوئی در ساتھ ہی مجھس بھی کہ انہیں
 آرائشی دزیائشی اشیاء کے ڈھیروں میں اسکی کونسی چیز ملی جو میں نے مس کر دی۔ کھد بخد نے
 قدموں کو اڑ لگا دی۔

”ارے بھی آئی ایک کہانی۔“

اس بازار کے دو حصے ہیں۔ سوک السطاط (Souk El Sittat) اور زکا السطاط (Zanka
 El Sittat) سوک طوائف کے اعتبار سے بہت سہا ہے پر خوبصورتی اور اشیاء کے حواس سے مجھے
 زکا زیادہ پسند آتا۔ ہم تھک کر ذرا سستانے کیلئے ایک دکان کے باہر بیٹھ گئیں۔ ایک نوجوان لڑکا
 بھی ہمارے پاس آکر بات چیت کرنے لگا۔ اچانک اُس نے اپنے لہجے کو حد درجہ رامائی کرتے
 ہوئے کہا۔

یہ بار الماشیا (El-Manshiyya) میں ہے۔ یہ جگہ زمانہ قدیم سے ثقافتی، ورکار و دہری
 سرگرمیوں کا مرکز رہی ہے۔ اس کے الہان (Allaban) علاقے کی رہائشی دو خواتین سلیکٹ اور ریا
 اسکندر یہ کے لوگوں کیلئے خوف و دہشت کی علامت بن گئی تھیں۔

دونوں اسی رنگا بازار میں تھیں اور خوبصورت نوجوان سیاح لڑکیوں اور مقامی عورتوں
 کو بہانے سے اپنے گھر لے جاتیں۔ اُن کے زیورات اور کرنسی وغیرہ سب کچھ لوٹ کر انہیں

قتل کر دیتیں۔

آئی ٹانے جھر جھری لی۔ خوف کی ایک لہر تو میرے اندر بھی سرسرائی۔ بے اختیار میں نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ بچارے ننگے نچے۔ سینے پر دھرے ڈر بھی کونسا زیادہ تھے۔ میری جان اتنی سستی تو نہیں تھی کوئی انہیں سات سو ڈالر کے عوض تہ تیغ کر دیتا۔

بھئی شام کو جو کل دہائی لڑکیوں کے ہاں جانے کا پروگرام ہے اُسے کینسل کرو۔
مہر النساء نے ہانک لگائی۔

ڈرائیڈریس تو دیکھو۔

"30 صباغات سریت۔ اللہ ہاں۔" ٹانے ادنیٰ آواز پڑھا۔

"ارے یہ تو وہی علاقہ ہے۔" میرے لہجے میں ٹکڑا سا تھا۔

"لیکن اس ڈرائیڈریس کو کہانی کے کچھ انجام کا بھی پتہ چلا۔"

"بھئی۔" نئی کوئی چالیس (40) عورتیں اُن کے ظلم کی بھینت چڑھیں۔ پورا شہر ڈرور

خوف کی سولی پر چڑھ گیا تھا۔ پولیس پریشان پر کوئی سراہا تھا نہیں آتا تھا اور پھر جب وہ اپنا اکٹا یسواں (41) شکار ذبح کرنے جا رہی تھیں۔ سول کپڑوں میں متعین پولیس نے بڑی رازداری سے تعاقب کیا اور انہیں پکڑا۔"

میں خاموش ہو گئی۔ دونوں کہانی کے زیر اثر خاصی مدد تک تھیں۔ خفیف سا اثر تو مجھ پر بھی

ہوا۔ اب دلیری کتنی بھی ہوا ہے آپ کو کٹوانے کا حوصلہ تو کسی میں بھی نہیں ہوتا۔ اس وقت پروگرام قطبے فورٹ جانے کا تھا پر میرا دل تو لڑکیوں کے گھر جانے کو بھی مائل رہا تھا۔

"چلو کسی سے دریافت تو کریں واقعے میں کتنی صداقت ہے۔" مجھے کچھ اس کی صحت پر

اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ دو تین بڑی دکانوں میں جا کر اس کے بارے میں پوچھا۔ تو انہوں نے مجھے یوں دیکھا جیسے میں کوئی پاگل ہوں نہایت فضول اور احمقانہ بات کر رہی ہوں۔

تو کیا ایسی سن گھڑت کہانی سنا کر ثنا کو ڈرانے کی کوشش تھی کہ یہ بھی ایک انداز ہے مردوں

کا خوبصورت اور طرحدار لڑکیوں کی توجہ کھینچنے کا۔ میں نے نتیجہ اخذ کرتے ہوئے خود سے کہا۔

پرمیہ سن کی ایک بڑی دکان پر ایک بوڑھے نے تصدیق کر دی۔

’رے یہ تو بہت پرانی بات ہے۔ کہیں پچھلی صدی کی تیسری چوتھی دہائی کی‘ اُس نے ہمارے خوب کو یقیناً محسوس کیا تھا۔ شاید اسی لیے تسلی دینا فرض سمجھا۔

’پوپیس نہایت مستعد اور نوگ بہت پُر امن، کوئی فکر و پریشانی کی بات نہیں۔ جہاں جی چاہے جاؤ۔ ایسے ہی فضول کسی نے شرارت کی ہے۔‘

چلو جی اطمینان نصیب ہو۔

پاس ہی ”گمنام سپاہی“ کی یادگار تھی۔ سوچا گئے ہاتھوں ’سے بھی دیکھ لیں۔ پھر قطبے فورٹ جائیں۔

راستے کی عمرتوں کا حسن ان کی شان و شوکت دیکھتے سہا جتے ان کے طرز تعمیر کی داد دیتے ہوئے ”گمنام سپاہی“ کی یادگار پر پہنچ گئے۔ کشادہ ٹیرس پر بہت سی سیڑھیوں کے اوپر ستونوں پر ایک نیم قوسی یادگار کھڑی ہے۔ سامنے دو بندوق بردار گارڈ سفید یونیفارم میں مجسموں کی طرح ’منے سامنے ہتوں کی طرح کھڑے ہیں۔

’ے ہے بیروں کی کتنی سخت ڈیوٹی ہے۔‘ مہرالنساء کو ترس آیا۔

اور میں جو کالموں کے درمیانی خدوؤں میں جھانکتی عتب کی بندوبار عمرتوں کے دلفریب چہرے دیکھتے اور اس خیال کے تحت کہ ابھی ٹیرس پر پہنچ کر یادگار کے درمیان میں نصب پتھر پر لکھے کو پڑھتے ہوئے یہ تو جانوں گی۔ کہ یہ کس کا رنامے پر اور کیسے خراج پیش کیا گیا ہے۔ سیڑھیوں چڑھتی جاتی تھی کہ جب شاکی زوردار آواز سنتے ہی پلٹ کر اُسے ایک تانگے وے سے اُبھتے دیکھ کر دگر دگر نیچے اتر آتی۔

یہ قوف لڑکی قطبے فورٹ کیسے تانگے والے سے بات کر بیٹھی۔ تانگے میں سوار بھی ہو گئی۔

اور اب تانگے والا ریٹ پر اُس سے اُلجھ رہا تھا۔

قریب پہنچ کر ساری بات کھلی تھی۔ چلو خیر ذرا تھوڑی سی آواز اُدھلی کی۔ چہرہ پر ہرچی کے آثار پیدا کیے کہ رانا سانا ہو کر بچی کے ساتھ جھکڑا کر رہا ہے۔

خیر وہ بھی ڈھیلا پڑ گیا۔ فوراً بیٹھنے میں عافیت جانی۔

’اورے وہ پڑھنا تو رہ ہی گیا۔ چلو واپسی پر دیکھو گی۔‘

تانگے میں بیٹھ کر ٹھنڈی ہواؤں کے حرے لوٹے فورٹ پر پہنچ گئے۔ یہاں بحری جہاز سازی کا بہت بڑا کارخانہ تھا۔ جہازوں کے بڑے بڑے چوبلی ڈھانچوں پر مزدوروں کے پڑے کام کرتے تھے۔ ساحل پر لوگوں کے بیٹھنے کیلئے بہت قامت چوڑی لمبی دیواریں سی بنا دی گئی ہیں۔ بڑا رش تھا۔ شکر قندی بیک ری تھی۔ چینی کے پھولے پھولے رنگ برنگے گولے جنہیں منہ میں رکھو تو ہل جھپکنے میں کھل کر طلق سے نیچے جائیں۔ پوپ کارن اور بہت سی مقامی چیزیں جن کے نام ہمیں نہیں آتے تھے۔

اُس ہلکے زردی رنگے شاندار قلعے کے عراب نہ چھوٹے سے دروازے کے سامنے جا کر پتہ چلا کہ خیر سے بند ہو چکا ہے۔ نو بجے صبح سے چار بجے تک کے اوقات ہیں اور اب ساڑھے چار کا وقت ہے۔

واپس آ کر ساحل کی دیواروں پر بیٹھ گئے۔ شکر قندی کھائی۔ بانس پر چڑھ چکے پیلے اور ہلکے گلابی رنگ کے لمبے خریدے بھین یاد کرتے ہوئے مزے لے لے کر کھائے۔

ٹاپانی میں اتر رہی تھی اور ہمیں بھی دعوت دے رہی تھی۔

”نہ بانہ۔ ٹھنڈ ہے اور مجھے گیلا ہونے کا شوق نہیں۔“

رش کا جو عالم تھا لگتا تھا آدھا اسکندر یہ یہاں، منڈا ہوا ہے۔ میں اٹھ کر ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگی۔ میری خواہش تھی کہ کوئی انگریزی جاننے والا ملے تو اُس سے کچھ باتیں ہی کروں۔

چلو ایک نوجوان سے مسکراہٹوں کے تبادلے نے سمجھا دیا کہ یہاں بات چیت کی دال گل

سکتی ہے۔

یہ اسید احمد معوض پیٹے کے اعتبار سے میرا اُن انجینئر تھا۔ جمال عبدالناصر کا عاشق معلوم ہوتا تھا۔ چھوٹے ہی بور۔

”آپ نے ناصر کا آہلی کر دیکھا۔“

مجھے تو کچھ معلوم نہیں تھا۔ میں نے ہنگوں کی طرح سرٹنی میں ہلادیا۔ ”ناصر اسکندریہ کا بیٹا ہے۔ وہ پندرہ جنوری 1918ء کو مصطفیٰ کماں ایریا کی الکلیوٹیٹی شریٹ میں پیدا ہوا۔“
بڑے بوگوں کی بھی کتنی موج ہے۔ جب ناموری اُن کا مقدمہ بنتی ہے تو گمنام سے گلی مجھے بھی اُن کے دم سے روشن ہو جاتے ہیں۔

جنرل پردیز مشرف کی جائے پیدائش رتی کی وہ حویلی اُس کے آگرہ تدارات پر اور بڑے سے بورڈ پر لکھا ہوا یہ فقرہ جملہ A Distinguished Son Of Delhi بارہا رسکریں پر دکھایا گیا۔
واقعی اُس گھر کو تو دیکھنا چاہیے تھا۔ مجھے خود پر افسوس ہوا۔

امستیا سکوائر میں وہ جگہ دیکھی آپ نے جہاں اُس نے اپنی عہد ساز تقریر میں برطانیہ کو مصر چھوڑنے کیسے کہا تھا اور یہیں اس پر گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔

”لو امستیا میں تو جہل ہوتی آئی ہوں۔ کوئی کھنت تھی تاریخی جگہ کے بارے میں ایک لفظ نہیں پھونکا لگا کر ہمارے اگہ ذکر خوف زدہ کرنے کی کوشش ہوئی۔“

مجھے پنے آپ پر غصہ آنے لگا تھا۔ ساتھ مصر کی وزارت سیاحت پر بھی کہ کتابچوں میں ایسی چیزوں کا اندراج کرنا کتنا ضروری ہے۔

پر اس نے فوراً میرے ملال کو کم کیا یہ کہتے ہوئے۔

”امستیا میں جو میدان یا چوک آپ نے دیکھا بس وہی جگہ ہے۔ اسے میدان تحریر بھی کہتے ہیں۔ یہ میدان محمد علی بھی ہے کبھی یہ ڈپویشن کا گڑھ تھا۔ اسکندریہ کی شک، رکیٹ کی شاندار عمارت بھی یہیں تھی۔ پر 1882ء میں سے برطانیہ نے سخت بمباری سے تباہ کر دیا۔“

میری خواہش پر اُس نے مزید بتایا۔ قدرت کو اسے زندہ رکھنا مقصود تھا۔ وہ چلایا تھا۔ اس

کے یہ الفاظ تاریخ میں لکھے گئے ہیں۔

“If I die you are all Gamal Abdul Nasirs.”

نہرو سویر کو قومی ملکیت میں لینے اور اس سے حاصل شدہ آمدنی سے اسواں ہائی ڈیم بنانے کا اعلان بھی اسکندریہ میں ہی ہوا۔

احمد معوض کو مصر سے کہیں زیادہ اسکندریہ سے محبت تھی۔ کس قدر محبوبیت تھی اُس کے لہجے میں جب اُس نے کہا قاہرہ اور اسکندریہ کے درمیان صرف 225 کلومیٹر کا فاصلہ ہے مگر تہذیبی اور ثقافتی بعد اس سے کہیں زیادہ ہے۔ مردم خیز اس شہر کا انیسویں صدی میں ایک نیا کردار تھا۔ مانی گیری کی صنعت کا پھیلاؤ اس کے ڈیلٹاؤں میں اُگتی کپاس کی افراط کائناتیں اور صنعتی ترقی میں اس کا بہت نمایاں حصہ ہے۔ یونانیوں رومیوں اور مشرق وسطیٰ کے لوگوں کے باہمی ربط سے یہ بین الاقوامی شہر کا روپ دھارے ہوئے ہے۔

عمر شریف کا نام میرے لیے بڑا مانوس تھا۔ لڑچجر میں E. M. Forster سے بھی آشنائی تھی اور یہ دونوں اسکندریہ سے تھے۔

حسنی مبارک کے نام پر اُس نے اپنی یونانیوں جیسی اونچی لمبی تنکھی ناک کو سیکڑتے ہوئے قدرے نفرت بھرے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اسرائیل اور امریکہ کا حوشامدی نو کوئی ٹھوس کام نہیں اُس کے کریڈٹ پر۔ تائیے ذرا محض سڑکوں پلوں سے بات مٹی ہے کہیں۔ آپ مصر کے دیہاتوں میں گئی ہیں؟“

ابھی شرمندگی میں اتھڑا میر جو ب میرے ہونٹوں پر نہیں آیا تھا جب وہ بول، ٹھا۔

”ماڈرن ازم کا ہلکا سا بچ بھی اُن کی زندگی میں نظر نہیں آتا کاشتکاری کے وہی فرسودہ زمانوں پر سنے طریقے سچ بھی رائج ہیں۔ مصر کے پاس وسائل کی کمی نہیں سویر تیل سیاست پھیلی اور کپاس کی صنعت پر جذیوں سے بھرا لیڈر نہیں۔ ناصر کو تو بین الاقوامی اور عرب مسائل نے ہی الجھائے رکھا۔ اُس نے کاشتکاروں کے حالات بہتر کرنے کی کوشش کی پر اُسے دقت نہیں مل۔“

مغرب کی اذن کے ساتھ ہی وہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے اُس کے شائے پر ہاتھ پھیرا حقیقتاً مجھے اس سے بات چیت میں مزہ آیا تھا۔

ہمارے مائین اب یہی طے ہونا مشکل ہو جا رہا تھا کہ رات کو ٹرام میں بیٹھ کر ایک سرے سے دوسرے تک میری جائے۔ کسی اچھی جگہ کھانا کھا یا جائے یا لڑکیوں کے گھر جایا جائے۔ یہاں جیت میری ہوئی۔ ٹیکسی لینے کی پھر حماقت کر بیٹھے اب جو گلی کوچوں میں اُس کی چک پھیریاں شروع ہوئیں تو ختم ہونے کا نام نہ لیں ہار کر چلنا پڑا۔

چنے سے قبل ٹانے موہاگل کھڑکا دیا۔ صورت سے چال ڈھال سے یہ نچلے متوسط لوگوں کا علاقہ نظر آ رہا تھا۔ تنگ تنگ گلیاں ہالکونیوں میں لٹکتے کپڑے جنہیں سوانیوں نے رت ہونے پر بھی نہیں اتارا تھا۔ روزمرہ کی ضرورت اشیاء سے بھری ہوئی دکانیں اوپر رہائشی گھر۔

ہماری حیرت کی انتہا نہ تھی کہ وہ پورا ٹولہ جو ٹرام میں ہمیں ملے ہمارے استقبال کیلئے نیچے کھڑا تھا۔ جس انداز میں وہ ہمیں ملیں اور جیسے ہانپوں میں سینے اپنے گھر میں لے کر گئیں وہ قابلِ صد آفرین تھا۔ گھر کی بوڑھی عورتوں نے مسکراہٹوں اور آنکھوں سے چھلکتے محبت بھرے جذبات کی زبان میں اصل و سہلا کہتے ہوئے سب قاصدے آنا فانا مٹا ڈالے ایک انگریزی بولنے والا لڑکا بھی قابو کیا ہوا تھا۔

گھر چھوٹا سا تھا۔ ڈرائنگ روم میں چند کرسیاں اور ایک صوفہ پڑا تھا۔ فرش پر میل خوردہ پرانا قالین تھا۔ دیواروں پر چھوٹی چھوٹی مختلف تصویریں لٹکی تھیں۔

پیشے کے تھوڑی دیر بعد قہوہ آیا۔ ایک پلیٹ میں بیج آئے بجھے ہوئے نمکین انیس لب کہا جاتا ہے۔ یہ کسی پھل کا بیج نہیں بلکہ پودوں کا پھل ہیں جنہیں جھاڑ کر حاصل کیا جاتا ہے۔ بعد میں بھنائی ہوتی ہے۔

میں نے اُنھہ کر دیو ری تصویروں کو دیکھا۔ اور طرہ مدار خوبصورت عورتوں پر جاننے کے لئے انگلی رکھی۔ ”یہ بادیہ لطفی اور بیہ حد کمال ہے۔“ میرے اشارے پر سکی نے جو بہت ماڈرنی

تھی بتایا۔

”تمہاری بہنیں یا عزیز رشتے دار۔“

مترجم لڑکے نے فوراً ترجمہ کر دیا۔ قہقہہ کمرے میں گونجا۔

یہ قہقہہ اور اس کا انداز کچھ اندرون لاہور کی تھوڑی پڑھی لکھی لڑکیوں جیسا ہی تھا۔

پتہ چلا کہ یہ سینما کی مشہور ایکٹر سیس ہیں۔ ام کلثوم بھی وہاں منگی ہوئی تھی۔ وہ تو غور سے دیکھنے والی چیز تھی۔ سارا عرب اس کے پیچھے پاگل ہے۔ شکوہ اور جو ب شکوہ کی گائیگی نے اسے پاکستانیوں میں بھی شناسا کیا ہوا ہے۔ دو جوان مردوں کی تصویروں کے بارے میں پتہ چلا کہ ایک تو عمر شریف ہے۔ میں نے بغور اس عمر شریف کو دیکھا کہ ایک ہمارا بھی عمر شریف ہے اور دوسرا مشہور گائیک برہان ہادی تھا۔

گنگ بات ہے مجھے کمرے کی دیواریں قدیم لاہور کے یار بروں کی ان دکانوں کی دیوڑیں جیسی ہی لگیں جو ہندوستانی اور پاکستان فلم ستاروں کی اخباری تصویروں سے بنی ہوئی ہیں۔

گھر کبھی بڑا تھا۔ پر حاندان درختوں تقسیم ہوتا اب ہمارے میزبانوں کے پاس ایک سکڑا سکڑا حصہ ہے۔ دو بیڑ تھے مشترکہ ڈرائنگ اور ڈائننگ، چھوٹا سا کچن۔

بچہ لڑتے پر ننگ کی جیسے تہہ پڑھی ہوئی تھی۔ اب بھد میں کیسے کھاتی ایک دو ٹھونگ کر چھوڑ دیئے اسماء اور شیمائٹا سے چٹنی ہوئی تھیں۔ ایک گھنٹے بعد رخصت چاہی پاکستان آنے کی پُر زور دعوت دی۔

شب کے گیارہ بجے تک ہم اسکندریہ کے یونانی حصے میں کھوتے پھرتے رہے یہ گریکورمن میوزیم کے قریب ہی تھا۔ کیا شاندار عمارتیں تھیں انتہائی خوبصورت دلاز تھے صاف ستھری شاندار سڑکیں تھیں۔ معلوم ہوا تھا کہ یہاں امیر ترین یونانی یہودی رہتے تھے دور رہتے بھی ہیں۔ پر بہت سارے نقل مکانی کر گئے ہیں۔

پوپھی پلر اور رومن تھیٹر

جنگ تو یہ تھا کہ گوشر مہوتا ساتھ بچیس 25 میل لمبا مشرقی بندرگاہ سے موئترہ تک اور صرف دو میل چوڑا پر بے حد خوبصورت اور شاندار نہ آنکھوں کی پیاس بجھی تھی اور نہ ہی دل رجاتا اور شاید اسی لئے میں ایک دن اور رہنے کیلئے ہندوئی۔ پر مہر لہا نے ایک نہ چلنے دی۔ چلو سوچا کہ شام کو روانہ ہوں گے۔

ہوٹل سے چیک آؤٹ ہونے کے ساتھ ہی سیدھے سمندر پر آ گئے۔ دنگن میں بیٹھے اور ساحل کے آخری کونے ابو قیر (Abu-Qir) تک جانے کا پلان کیا۔

کورنش روڈ پر آٹھ دس Beaches ہیں۔ پر مندر و اور سدی بسر کمال کے تھے۔ سیاحوں اور مقامی لوگوں کے جتنے سمندر میں نہاتے من باتھ لیتے اور کجور کے پتوں سے بنے شیڈوں کے نیچے کھیس لگاتے اور کہیں دروئی ریت پر لا کے پائے کھینچے نظر آتے تھے۔ سڑک کی دونوں اطراف تھوڑے تھوڑے فاصلوں پر بنے زمین دوز راستوں سے ملی ہوئی ہیں۔

ابو قیر میں بہت رش تھا۔ لگتا تھا سارا اسکندریہ سمندر میں مستیاں کرنے چلا آیا ہے۔ ہم بھوکے تھے اور مچھلی کھانے کیلئے بیتاب تھے۔ چھوٹے سے ریسٹورانٹ میں گھسے آرڈر دیا اور انتظار میں بیٹھ گئے۔

میرے مولا کس منحوس گھڑی یہ بازار مچلی کھانے کی تنہا کر بیٹھے تھے ہاتھ بھر لمبی پلیٹوں میں
ملا دے کے ساتھ سامنے آگئی تھی۔ ٹکڑا منہ میں رکھا تو لگا جیسے آنتیں نکل کر مہر پر جائیں گی۔

اب بہتر اچا ہا کہ پیسے حلال ہو جائیں۔ پر نہیں جی۔ چار دنا چار اٹھ گئے۔ قبر درویش بر
جان درویش کے مصداق مل ادا کیا۔ اور ہا ہر آئے۔ سیب اور کیسے خریدے اور پیٹ کی دلداری
کی۔ پانی سے کھینچے تصویریں بنائیں والہی پر ہم تھوڑی دیر سدھڑ کے۔
آسمان سورج ورمندر کی مثلث نے کمال کے منظر دکھائے۔

ٹاپو پٹی پلر (Pompey's Pillar) دیکھنا چاہتی تھی۔ میں ٹرام میں بیٹھ کر سارے شہر کا
نظارہ اور ظہر Al-Attaleen مسجد میں پڑھنے کی منتہی تھی۔ اور مہر النساء واپس قاہرہ جاے کیلئے
مصطرب و بے قرار۔

”قاہرہ میں کیا ہماری ماں بیٹھی ہے جس کے گوڈے مڈھ جا کر لگتا ہے۔ بات تو ایک ہی
ہے۔ یہاں رہ لو یا قاہرہ۔“

پراسے اپنے سامان کی چیلنگ کی فکر تھی۔ یہاں کی خریدی گئی چیزوں کو حفاظت سے
جانے کی چنتا تھی کوئی ایک سیپا تھوڑی تھا۔ وہ دختے اور دس مصیبتیں ساتھ جزی ہوئی تھیں۔
تو پھر رائل جیولری میوزیم چلتے ہیں۔ مہر النساء بھی مجھے زچ کرنے پر تلی ہوئی تھی۔

اب عذاب میں تو میری جان ہیروں کے چہرے مہروں سے زبانی کلامی مجھے بہتری
جانکاری تھی۔ مزید کیا لینی تھی۔ قانع مصر عمرو بن عاص کی قائم کردہ ہزار کالمی مسجد دیکھے بغیر
اسکندر یہ تو میں چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔

پھر طے یہی ہوا کہ ہر کوئی اپنی اپنی مرضی کرے اور میں بچے ہوٹل پہنچ جائے۔

جان چھٹی سول کھوں پائے۔ ٹکڑا ٹکڑا کرتی میں ٹرام پر چڑھی کہ پہلے مزے سے نظارے تو
لوں۔ نظارے بھی لوٹے اور باتیں بھی کیں کہ خوبصورت لڑکی تھی جو میرے ساتھ بیٹھی
تھی۔ انگریزی ٹھک ٹھاک بول سکتی تھی۔ پاکستان کا جانے پر اس کا مسرت بھرا اظہار یہ تھا۔ مجھے

نرام میں سفر کرتا ہے حد پر لطف لگاتا تھا۔ کاش پاکستان میں بھی ایسی سروس ہوتی۔
 السیدہ فاطمہ جمال کا مرس کی سٹوڈنٹ تھی۔ ماسٹرز کے بعد جرمنی جانے کی شدید
 خواہشمند۔

شہر کے بارے میں میرے پوچھنے پر بولی۔ تقریباً چونتیس (35) لاکھ کے اس شہر میں
 یونانی دو فیصد اور عیسائی آنے میں نمک کے برابر ہیں۔ برنس کے اعتبار سے بہترین شہر ہے۔
 پھر اُس نے مجھ سے کیا کیا دیکھا اور شہر کیسا لگا۔ پوچھا۔

جو دیکھا وہ بتایا اور اب شہر کیسا لگا کے بارے میں کیا کہتی۔ میں تو ابھی پیاسی ہوں۔ زک
 نہیں سکتی کہ ساتھی جانے پر بھند ہیں۔ وہ ہنس پڑی تھی۔

انٹرنیشنل پارک اور کوئل الشوکا فاضلہ دیکھنے تھے۔ کتنی ہی خوبصورت اور قابل دید چیزیں تو
 گورے ٹھاکر لے گئے۔ رملہ انٹیشن جہاں سے ہم نرام میں بیٹھے تھے۔ اُس جگہ قلو پٹرو کے
 دو انجنیئر خوبصورت مخروٹھی مینار تھے۔ ایک لمبل بھی تھا جو مارک اتھوئی کی یاد میں بنایا گیا تھا۔ لمبل
 واں جگہ پر رملہ انٹیشن بن گیا۔ اور مخروٹھی مینار ایک لندن پہنچ گیا اور دوسرا نیویارک۔
 لڑکی کاٹاپ آ گیا تھا۔ خدا حافظ کہتے ہوئے وہ اتر گئی۔

پر باتوں میں یہ یاد ہی نہیں رہا کہ اُس سے مسجد کا پوچھ لیتی۔
 کوئی پون گھنٹے میں مجھے العتیمین مسجد کا پتہ نہ مل سکا جس کے نزدیک کہیں وہ ہزار کالمی
 مسجد تھی۔ ایک نے بتایا ویسٹرن ہاربر کے علاقے الگو مرک (Al Gomorok) جائے۔ ایک اور
 نے کہا کوئل دکا (Komei Dekka) میں پرانا رومن قصبہ ہے۔ اُس کے قریب ہی مسجد ہے بغیر کسی
 واضح تعین کے ٹامک ٹوئیاں والی کیفیت میں ہی نرام سے اتر پڑی اور یہ بھی عجیب سی بات ہوئی کہ
 ذرا سے فاصلے پر پوکئی مل رہی تھی۔

چونکت خرید اور اندر داخل ہوئی۔ ایک ناہوار سے قطعہ زمین پر ایک بلند و بالا کالم ایک
 سطحی نظر میں اس منظر کی مہمکت مجھے اپنے ہاں کے اینٹوں کے بجائے جیسی نظر آئی تھی۔ سگی

چبوتروں پر تمکنت سے بیٹھے تین Sphinx (دھڑ شیر کا اور چہرہ انسان کا) دوسرخائی مائل گلابی اور ایک سیاہ جس کا سر اڑا ہوا اور دھڑ چبوترے پر دھرا۔ بڑی مصومیت سی بکھری ہوئی تھی ان کے چہروں پر کسی نیک پروین بی بی کی طرح سر کا ہڈ کانوں کے پیچھے اڑسا ہوا گردن تک آتا تھا بیچاروں کی ناکیں بھی کسی ستم گر کے ہاتھوں تحت مشق بن کر اڑ گئی تھیں۔ دلہنی نیچی پتھریلی سی زمین کنکس راستے اور کنکس سرخ اینٹوں کے کنویں سے بنے ہوئے۔ عقب میں عظیم الشان مہارتیں نظر آتی تھیں۔

اللہ مجھے تو کوفت ہوئی بعد یہاں کیوں آگھسی پر اوجیز عمر کی ایک برٹش خاتون جو کسی محقق کی طرح ایک ایک چیز کے بارے میں کھوج کرتی پوست مارٹم کرنے کے انداز میں اُن پر ہاتھ پھیرتی ان کے اندر جیسے جھانکتی مجھے نظر آتی۔ قریب پہنچ کر تعارف کر دیا اور اُس کے بارے میں بتا دیا۔

جرنلسٹ تھی پوچھنے کی نلٹھی تو ضرور کر بیٹھی۔ کپا چٹا کھل کر سامنے یوں آ گیا کہ جاں چھڑنی مشکل ہو گئی۔ پہلے یہاں ایک بڑا ٹھیل تھا پتھر و میز عکسوں نے ساٹھ دیوتا کی پرستش کیلئے بنایا تھا۔

پونہٹی روکن جرنیل تھا۔ جو لیس سینر کا جانی دشمن۔ بادشاہت چاہتا تھا۔ ژا پر ہار کر مصر بھٹ آیا لیکن اسکندریہ کی حکومت نے اُسے قتل کر دیا اور سینر کو اس کا سر پیش کیا۔ سینر نے اُسے ایک برتن میں ڈالا اور اسکندریہ کی بیرونی دیواروں سے دبا دیا۔ اور یہ ہر گویا اظہار تشکک تھا اسکندریہ کے لوگوں کیلئے۔ سوال کا قیمتی سرخی مائل گلابی گرینائنٹ سے بنا ہوا یہ تقریباً پچیس (25) سینر اوپا جس کا اوپر کا حصہ لائش پھوس کی طرح کھد ہوا ہے۔

قریب ہی زمرہ میں وہ گیلریاں تھیں جہاں وہ مقدس ساٹھ دبے ہوئے تھے اور مار تھا کے پوچھنے پر کہ میں نے کن تہ فنی جیمبرز کو دیکھا ہے۔ میں نے دیکھے بغیر ہر قرار میں ہلا دیا تھا اور اپنے آپ سے کہا تھا۔ بہتر سے دیکھ یہ تھے ستارہ میں اب اور کتنے دیکھنے ہیں۔

پر جب میں باہر آ کر مسجد کی تلاش میں نکلی مجھے وہ دونوں نظر آ گئیں۔ پتہ چلا کہ رائل
جیولری میوزیم کٹھے دیکھنے کے بعد رومن تھیمز دیکھنے آ گئیں۔

میں نے سوچا چلو گئے ہاتھوں میں بھی اسے دیکھ لوں پر جب وہاں پہنچے تو خوبصورت
ہندنگوں کے حصار میں درختوں سے گھرے ہزاران میں پھوہوں بھرے پودوں میں بے چارہ زخمی
ہوا پڑا تھا۔ گو حاصی مرہم پٹی تو کی گئی ہے پر بات تو نہیں بنتی۔ لیکن چیز خالص کی تھی۔ گو چھوٹا سا تھا
اس سٹائل کے تھیمز رومیوں اور یونانیوں سے وابستہ ہیں۔

گولائی والے تنگ شکاف نما داخلی راستوں کی بھول بھلیاں ادھر سے جاؤ ادھر نکلو۔ میں تو
جا کر ماربل کے زینے پر بیٹھ گئی۔ آسمان کو دیکھا دھوپ بڑی چمکیلی تھی آسمان نکھرا ہوا تھا کبھی سی
دھوپ اعصاب کو پر حطف حرارت بخش رہی تھی۔ میز صیقلی تعداد میں بارہ اور صورت سی سرکل کی
تھی۔ چوٹی پر چار کالم کھڑے تھے گلابی مائل سرخی اور ہلکا زہر مہرہ رنگ۔ یہ شاید کبھی چھت ہو پر
اب نہیں تھی۔

چھٹی صدی عیسویں میں زلزلے نے سے شدید نقصان پہنچا تھا۔ صدیوں دبا رہا۔ گزشتہ
صدی میں ہی دریافت ہو۔

یہاں نے کا کیا فائدہ ہو۔ مہر النساء ایسی چیزوں کے دیکھنے کی قائل نہیں تھی محض وقت کا
ضیاع سمجھتی ہے۔

”ہر وقت سود زیاں کے چکروں میں نہ رہ کر دو۔ بیٹھی بیٹھی دھوپ سینگے۔ آرام فرمایا۔
ہریہوں سے آنکھوں کو طردات دی۔ پھوہوں کو دیکھ کر طبیعت مسرور کی۔ ارد گرد کی بند و پار
عمارات کے حسن کو سراہا۔ اب بتاؤ بھلا در کیا چاہیے تھا کتنے تو کام کیے۔“

اور جب وقت دیکھا تو تین بج رہے تھے اور دونوں اب مسجد ڈھونڈنے کی بجائے واپسی
چاہتی تھیں۔ اسٹیشن کیلئے ٹیکسی لی۔ انڈین پوچھا گیا۔ پاکستانی جواب دیا اور ٹیکسی ڈرائیور نے
صرف پانچ سو روپے پاؤنڈ دیے۔

لائٹ اینڈ ساؤنڈ شو، الوداع قاہرہ، الوداع مصر

ناشتہ فندق بوستان کے ساتویں فلور کی چھت پر ہوتا۔ کوئی چھ مرلے کے، قے پر محیط برین کھڑے در میٹھے، انوں پر پری تریوں کے نیچے ٹریسوں میزوں سے سجائے کچھ ایسا گھنیا تاثر بھی پیش نہیں کرتا تھا۔ کھڑکھڑ کرتی فٹ سے جب ہم اوپر پہنچتے تو نئے نئے چہرے نظر پڑتے۔ متعارف ہونے کا ہم تینوں کو صد درجہ شوق تھا۔ دنیا کے اجوائی نقشے پر کھڑے نقطوں انڈونیشیا کے قریب بمبہد کے پانیوں میں جزیرہ کرمس ورنگلیب بحر اکاٹل کے انتہائے شمال میں امریکہ کے پیر قبضہ جیسی جگہوں کے لوگ جنہیں ہم اکثر حیرت سے دیکھتے درجن علاقوں کے ہارے میں دریافت کرتے اور جاتے۔

بہت منزلہ عمارت کی بیرونی دیوار کے پاس کھڑے ہوتا بھی ہمارے یہے ناشتے ہی کی طرح ضروری تھا۔ چمکدار دھوپ میں قاہرہ کی عمارتوں کے بالائی حصے اپنی خوبصورتیوں اور بد صورتیوں کے ساتھ ساتھ نظر آتے۔ دور قاہرہ کی پست قامت پہاڑیاں بھی جلوہ دکھا تھیں۔

صرف دو دنوں کو چھوڑ کر بقیہ دنوں میں آسمان شفاف اور میل کچھوڑ تھا۔ دھوپ میں چمک تھی اور ہواؤں میں تیزی۔

اپنی دس کا ٹھارہ سارہ مہر جو اپنی چیز کی قیمتی جیب میں ہر وقت پٹی مگیتر نعلی نجف کی تصویر رکھے پھرتا ہے۔ جو اس کی بھونری آنکھوں اور سیاہ بالوں پر عاشق ہے اور جس نے ہم لوگوں سے وعدہ کیا ہے کہ وہ شادی کے بعد نجف کے ساتھ پاکستان آئے گا۔ ناشتے کی میز بجا کر ہمیں آنے کے لیے اشارہ دیتا ہے۔ یہ ناشتہ ایک بلا ہوا انڈیا چائرس ٹکھن درجیم کی چھوٹی ڈبیوں اور بہترین چائے کے کپ پر مشتمل ہوتا۔

مسکراتے ہوئے احمد نھرا سکندر یہ کے بارے میں ہمارے تاثرات پوچھتا ہے۔
 ”اتنے دن“ وہ ہمارے قلم دن رہنے پر حیرت زدہ ہوتا ہے۔ ٹوٹ تو کھج جاتے ہیں اور شام کو دایہ کی کر بیٹے ہیں۔

”یہ تو ابھی بھی آنے پر آمادہ نہیں تھی۔“ مہر النساء کو کوئی اپنا ہمو ملتا تھا۔

”مہر نھرا تو یہ تم جی تو گے اور نہ یہ ہماری مہر النساء سمجھتی تھی کہ سکندر یہ کیا ہے؟“

پتہ نہیں کیسے مہر النساء نے میری یہ بات لی۔

رات کوئی ساڑھے سات بجے قاہرہ اسٹیشن پہنچے تھے۔ رش کا طوفان تھا۔ اسٹیشن سکوار کے پلوں کے نیچے اور اوپر سے ٹریفک کا دھواں دھار ریدل دل دلاتا تھا۔ یہیں گلابی مریخاٹ کا ریمیس دوم کا مجسمہ کھڑا تھا۔ ٹیکسی وال کوئی قریب نہیں پھٹک رہا تھا۔

میں بوکھلانے والی صورت میں ٹٹانے لگا۔

”چلو غرہ چلتے ہیں۔“ انٹ اینڈ ساؤنڈ شو بھی دیکھ میں گئے۔ غرہ کے لیے ٹیکسی بھی آسانی سے مل جائے گی۔“

”خوسوں میں تو ہو ناٹا۔“ میرا میز مگھوم گیا۔

”ان پندروں کے ساتھ جنہیں تم اور مہر النساء کیلچے سے لگا کر لائی ہو۔ کوئی چیز ٹوٹ گئی یا تمہارا کوئی شاہرہ ادھر ادھر ہو گیا تو تختوں سے نکلتی ہر سانس کے ساتھ تاسف میں پٹی آہ بھی باہر آئے گی جو تمہارے اس مزے کو کر کر کے رکھ دے گی۔ اور یوں بھی ہوئی چل کر سنوڑ سے

سامان نکلواتا ہے۔ کرہ بھی دیکھیں اب کیا ملتا ہے۔“

سارے مرحلے تمکا دینے والے اور کوفت سے لب لباب بھرے تھے۔ کوئی کیا رہا ہے؟
 بستروں پر لیٹے تھے۔

چائے خوب گرم اور مزے کی تھی۔ گلّف والوں سے نکت کی کنفرمیشن کے بعد دوپہر کا کھانا
 آفتاب لوگوں کے ساتھ کھانا تھا۔ شام اولڈ قاہرہ کے گلی کوچوں میں آوارہ گردی کی نذر کرنی تھی کہ
 وہاں سے غزہ تو نزدیک تھا اور رات کو شہر دیکھنا تھا۔ اور کل دو بجے کی فلائٹ سے بدھو گھروں کو لوٹ
 رہے تھے۔

آفتاب اور نوید دونوں نے ہمیں گیارہ بجے گلّف والوں کے دفتر سے پک کیا۔ دونوں
 قاہرہ جدید میں رہتے تھے۔ بہترین شاپنگ پلازے خوبصورت فلیٹ۔ شاندار سڑکیں۔
 آفتاب بتاتا تھا۔ مہری کا جب تک گھر نہ ہو وہ شادی نہیں کرتا۔ باپ دادا کے بعض
 اوقات وسیع و عریض مکان بٹے بٹے ٹکڑیوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

کھانا لذیذ تھا۔ میزبان اگر پاکستانیوں کے لیے ترے ہوئے تھے تو ہم اچھے کھانوں کو۔
 لہذا دونوں نے حق ادا کیا۔ دونوں نے اپنی اپنی پیاس بجھائی۔ عین بجے آفتاب لوگوں نے ہمیں
 اتھری سکواڑ چھوڑا جہاں سے گز گز دڑ دڑ کرتی ٹرام ہمیں اولڈ کوپک لے آئی۔ یہاں سے اہرام کا
 علاقہ خاصا نزدیک تھا۔

شام کا حسن صحرا پر ٹوٹ کر برس رہا تھا۔ اہرام کو صبح کی روشنی میں دیکھا تھا پر شام میں تو
 حسن درنگ کا طوفان آیا ہوا تھا۔ میں نے وارنٹی میں ڈوبی نگاہیں اپنے گرد و پیش پر ڈالیں سونے
 کے رنگ میں ڈوبی تپش سے عاری کر تیں منہرے ماحول کی ہر شے کو جیسے رعنائیوں کے پیرہن پہنا
 رہی تھیں۔ کہیں اونٹوں کی گردنوں کے شوق رنگ دھاگوں کے ہاران کی گھنٹیاں گورے گوریوں کا
 کلکاریاں مارتے ہوئے اُن پر چڑھنا اُترنا اور نرم دم ہواؤں کا دھیرے دھیرے آہستگی سے
 سبک خرام پانیوں کی طرح بہنا کس قدر مسرور کن تھا۔

شام کا خُسن بے مثل تھا اور آنکھوں کے راستے دل میں اُترتا جاتا تھا۔ ابوالہول کے مجسمے کی طرف بڑھتے ہوئے میں کہیں صحرا کی دسعتوں میں گم تھی۔ فطری خُسن کے سبب لازموں سے محروم ہریال کے نام پر ایک جھاڑی بھی نہیں۔ کوئی چشمہ کوئی آبشار کچھ بھی نہیں پر ایک انوکھے اور ہیبت بھرے خُسن سے مالا مال۔

سیاحوں کے گروہ ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے باتیں کرتے قہقہے لگاتے ابوالہول کے مجسمے کی طرف رواں دواں تھے۔

اپنے دامن میں عظمت سیٹھے سے کی بھی کیا شان تھی۔ کیا آن تھی۔ ہم بھی اسی جھوم کا حصہ بنے آگے بڑھتے جاتے تھے۔ وقت اپنے خُسن کو دھیرے دھیرے گہن لگا رہا تھا۔ برقی روشنیاں جل اٹھی تھیں۔ اوپن ایئر تھیٹر میں رنگین کرسیوں پر بیٹھنے کا کام شروع ہو چکا تھا۔ اندھیرا گہرا ہونے کے ساتھ ماحول کی پُر اسراریت بڑھ گئی تھی۔ کھلی چھت کے نیچے تیز روشنیوں میں تیز رفتاری سے نشستیں بڑھ رہی تھیں۔

پیدم تھیٹر ہال کی ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔ پورا ماحول گہرے اندھیرے میں ڈوب گیا۔ پھر روشنیوں کے ٹکس جھلسائے مگر یہ جھلسا ہٹ ابوالہول کے چہرے کے ارد گرد تھی۔ ایک خوفناک گونج دار تیز اور اونچی آواز جس نے سناٹے کو قہقہے کی طرح کترا تھا۔ ابوالہول بول رہا تھا۔ کیا بول رہا تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پر جیسے اُس آواز نے اُس ماحول کو پل بھر میں اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا۔ اس وقت ہوا میں تیرتی یہ بھاری بھر کم آواز ہی جیسے سے کی وہ سچائی تھی جو ہمیں اٹھا کر کہیں ماضی کی گھوڑا دیوں میں لے گئی تھی۔

ایک کہانی شروع تھی۔ فراعنہ دور کے مختلف کردار بیٹے وقت کو دہرا رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک عہد زندہ ہو کر سامنے رقصاں تھا۔ پس منظر کی موسیقی روشنی کے بدلتے زاویوں میں اہرام کے مختلف حصوں کی جھلک ستاروں بھرا آسمان اور سامنے بکھرا صحرا سب مسحور کن تھا۔

کہانی پھیلتی گئی۔ پھر اس تاثر کے ساتھ سٹپٹی چلی گئی کہ ابوالہول لافانی ہے وقت سے ہر چیز

ڈرتی ہے پروقت اہرام مصر سے ڈرتا ہے۔

سچ تو یہ تھا کہ سمجھ نہ آنے کے باوجود یہ اس قدر ڈرامائی تاثر کی حامل تھی کہ اکثر ہمیں یوں محسوس ہوا تھا کہ جیسے سانس کہیں رک گیا ہے اور آنکھیں جھپکنے کی صلاحیت کھو بیٹھی ہیں۔

اور جب روشنیاں جلیں تو ہم لوگوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ بلاشبہ یہ ایک عمدہ پیشکش تھی جسے ماحول اور اس کی ہیبت نے چار چاند لگا دیئے تھے۔

اُنھے تو محسوس ہوا جیسے کسی الف لیلوی داستان کا حصہ تھے۔ یہ پروگرام قطعی مس کرنے کے قابل نہیں تھا۔ چلو اللہ کا شکر ہے کہ ہم نے دیکھا اور محفوظ ہوئے۔ ہنستے کھل کھل کرتے کوئی ساڑھے بارہ بجے ہوٹل آئے قاہرہ قابل تعریف ہے کہ یہاں کوئی ڈر نہ کر اور خوف سرے سے موجود نہیں۔ سیاح محفوظ۔ جوان عورت محفوظ۔ ڈالر محفوظ۔ مصری پاؤنڈ محفوظ۔ سامان اور چیزیں محفوظ۔

میں تو فی الفور سو گئی۔ وہ دونوں پیکنگ کے جھیلوں میں ابھی پتہ نہیں کب تک جائیں گی۔ صبح کوئی گیارہ بجے پاکستان انیمپسی سے سفیر صاحب کا فون تھا۔ اُن کا کہنا تھا کہ اگر ہم لوگ بارہ بجے انیمپسی آجائیں تو ملاقات ہو جائے۔ ہمارے بارے میں آفتاب نے اُن سے بات کی تھی۔ کل دوپہر کے کھانے پر وہ بھی آفتاب کے ہاں مدعو تھے۔ انہیں آنا بھی تھا پر پھر کسی مصروفیت کی بنا پر وہ نہ آ سکے۔

ارے میاں گھنڈہ بعد تو ہم ہوائی اڈے جانے والے ہیں۔ آپ کے پاس کس وقت آئیں۔ فون بند کرتے وقت میں نے خود سے کہا تھا۔

نیل میں میں نے سکتے نہیں مصری پاؤنڈ پھینکا ہے۔ تاکہ اپنی روایت کو سچ ثابت کرتے ہوئے وہ مجھے دوبارہ بلائے۔

الوداع قاہرہ۔ الوداع مصر۔ تمہیں نہ دیکھنا بہت بڑی محرومی تھی۔ بہت پسند آئے ہو۔

شادر ہو۔ آ باد رہو۔

مصنفہ کی دیگر کتب

- شیبہ
- ناقب
- زرغونہ
- پھول نہ ہوں پامال (معاشرتی ناول)
- تنہا (سابق مشرقی پاکستان پر)
- یہ میرا بلقستان
- میرا گلگت و ہنزہ
- سندھ و چترال
- سچ بچوں (معاشرتی کہانیاں)
- دس بدیس کی کہانیاں (ذریعہ)
- میں گئی سیلون (ذریعہ)
- استنبول (ذریعہ)
- دوس کی سرزمین پہ (ذریعہ)